

ہم تم کو بتاتے ہیں

کھلتے پھولوں کی ردا ہوجائے  
محبت معجزہ ہے

کوئی شہر ایسا بساؤں میں  
سبز رتوں کے لئے  
محبت ایک وعدہ ہے

سعیدیہ عزیز آفریدی



ہم تم کو بتاتے ہیں

سعیدیہ عزیز آفریدی





یہ نہیں انہیں شعیب منصوری سے کیا ہر تھا مگر  
 یہ تو کہ جب بھی کوئی شعیب منصوری کا نام لیتا  
 ان لوگوں کی کانتہ مڑا ہوا جانتا بڑا ہر وہ نہ ان کا دوست  
 قاتل کرن نای دشمن لیکن جہاں کہیں شعیب کا گزر  
 ہونے کا امکان بھی ہو ان کے خون میں حدت برہ  
 پانی آخر کیا ہے یہ شعیب منصوری جب سے یہاں  
 ہے ہر ایک ہی میں دم اٹھیا ہے۔ شعیب ایسا لڑکا  
 ہے شعیب ایسا لڑکا ہے اتنا زہین اتنا خفنی اتنا یہ  
 میں کہتا ہوں سب بچوں کو شعیب منصوری جیسا ہونا  
 چاہیے۔ والدین کا شعیب کی ماں باپ ہر وقت کہتے ہیں  
 "وہ بڑا ہے" "نہی بڑے مثل کر اپنا اباں نکال رہا تھا مگر  
 زار نہیں آتا تھا کہ کیا کر گزرے سو حید اتفاقی کے  
 سامنے بلاٹ ہوئی گیا۔

نہی بالوں "نانا نانا بڑو ہے اس لیے یہاں فشتہ  
 ہے سارے بڑے بڑے لوگوں کے پاس  
 لئے کی وجہ سے مار کس سمیٹ رہا ہے تو میری جان!

اسے یہ تعریف سمیٹ لینے دو۔ ویسے تم بتاؤ چاندنی  
 کہنے دن کی ہوتی ہے؟  
 اس نے کھڑکی کھول کر بیسب سے سگریٹ کا پیکٹ  
 نکالتے ہوئے سوال کیا اور حید اتفاقی کی آنکھیں چمکنے  
 لگیں۔  
 "یقیناً چارون کی لیکن چارون کے بعد کیا ہوگا؟"  
 سگریٹ کو لا کٹر سے جلاتے ہوئے بے صبری سے پوچھا  
 اور مسلمان نعیم مسکرانے لگا۔  
 "کیا ہوتا ہے شعیب منصوری پرانی بات ہو جائے گا  
 پھر لوگوں کو اس کی خوبیوں میں بھی خامیاں دکھائی دینے  
 لگیں گی۔ اس کا یہ جو اچھے پن کا ملمع ہے نایا اتر جائے  
 گا۔ سب کہیں گے ہمارے بچے بھی کچھ اتنے بڑے  
 نہیں۔"  
 "یعنی تم کہنا چاہتے ہو وہ ہماری کم خامیوں کو بھی  
 خوبیاں جان کر ہمیں دل و جان سے نکالیں گے۔" انداز  
 بالکل فاسمی میلے میں گم ہونے والے بچے کا تھا سو  
 یہ تم کہنا چاہتے ہو؟  
 "یہ تم کہنا چاہتے ہو؟" ہمارا کش لے کر

### ناولٹ









”تیار ہا جا رہا ہے؟“ وہ اندر ہی چلے آئے تھے۔  
 دونوں حلق میں الٹ گیا۔  
 ”بابا جان کا پسندیدہ موضوع  
 ”بابا“ ہوا جہاں رہا ہے۔“ بابا جان کا پسندیدہ موضوع  
 تھا بابا کو موبعدہ دیکھ کر ہاتھ پیرا تھا سلمان نعیم نے۔  
 قہقہہ کے وجود میں جنہیں تھی ”یقیناً“ وہ ہنس رہی

تھی۔  
 قہقہہ آفاق نے اس کی پشت کو گھورا اور سلمان نعیم  
 کی خفیت سے ہر اسان نظر آنے لگا۔ امتحان قریب  
 تھا مگر سلمان نعیم نے کتابیں کھول کر دیکھی تھیں

نہیں۔  
 انہوں کو بہت استیلا سے ہنستے ہوئے ”بابا نے  
 کتاب ہاتھ میں لے کر ہمارے پاس کیا۔ سلمان  
 نعیم مسکین نظر آنے لگا۔

”براصل انگل!“ انہوں نے کہا۔  
 عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔  
 عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔ عزت نہ کرے۔

”جیسا یہ سلمان صاحب اس انداز میں کہہ رہے  
 تھے۔

”ابا کی محبت“ انہوں نے کہا۔  
 ”یہ میں نے“ انہوں نے کہا۔

”میرے بیٹے ہو نعیم احسان“ انہوں نے کہا۔  
 کے ساتھ ان کے ماں باپ کی

غادر راستے پر جا سکتے ہو۔  
 اختیار رکھتی ہیں۔ یہ بھی میرے

بغا میں تمہارے لیے ماں باپ کا سایہ ہیں پھر وہ رحم  
 کرنے والا کہے رحم نہیں کرے گا۔

سلمان نعیم کے اندر شرمندگی اترنے لگی۔ بابا سے  
 ہر بار کی نشست ایک نئی شرمندگی کی لہر بنتی تھی لیکن

سمندر کی تیز لہر کی طرح جس طرح یہ لہر اٹھتی۔ اسی  
 طرح مینہ جاتی تھی۔ پلٹ جاتی تھی۔

”مجھے تم سے بہت سی توقعات ہیں سلمان! میں  
 تم سے بہت اچھے عمدے پر دیکھنے کا شاید انا

تمنا کی نہیں جتنا ایک اچھا انسان بنے دیکھنے کا خواہش  
 مند ہوں۔ اچھی اولاد صدقہ جاریہ ہے اور میں چاہتا  
 ہوں میرے گھر سے یہ صدقہ جاریہ ایک مسلسل عمل  
 کی صورت ہو رہا ہے اور اس گھر میں کبھی ہو حق نہ  
 ہو۔ ایسی ہو حق جو بڑے محلوں شاندار حویلیوں میں کج  
 کلا ہی کا سورج ڈوبنے کے بعد اترتی ہے۔ کوئی سائل  
 ان کے دروازے پر آنا پسند نہیں کرتا۔ ان سے مانگنا  
 پسند نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ خیرات میں بھی انہیں  
 کوئی نیکی تک دینا گوارہ نہیں کرتا۔ میں بس چاہتا ہوں  
 تم ایسا گھر نہ بنو تمہارے گھر میں ہمیشہ دعائیں ہوں اور  
 نیکی تمہارے سفر کا زور دے۔“

وہ اب اس کا گندھا تھچپٹا نے لگے تھے۔ وہ  
 مکمل موم ہو کر ان کے قدموں میں گرنے والا تھا۔

جب ابا نے کہا کہ ”میرے کی ولیمز اگر ان کا سب سے  
 ناپسندیدہ نام لیا۔“

”بابا ہر شے بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے“ انٹرکام پر  
 اس نے بتایا ہے اب سے اس کی سینکڑے تھیں۔

”ہاں۔ ہاں۔“ مجھے آج اس کے ساتھ ایک بک  
 فوڈ مل چکا تھا۔

حمید آفاق نے کہنی ماری۔ بات اقرار کی تھی۔ سو وہ  
 فوراً ”تیار ہو گیا۔“

”بابا! ہم انی گلائی میں چلیں گے نا؟“ وہ بیڑھیاں  
 اترتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ حمید آفاق نے یہ سوال

کرتے کے لیے اکسایا تھا بابا لمحہ بھر کور کے تھے پھر گویا  
 ہوئے تھے۔

”میں نے کہا تھا مگر وہ کہہ رہا تھا آج کی شام اس کے  
 ساتھ اس کی محبت کے حق کے طور پر گزاری جائے گی

یعنی ٹوٹلی وہ ہمارا میزبان ہوگا۔ آج سیٹر ڈے بھی ہے  
 اس لیے وہ کل بالکل فارغ ہے۔ سو آج کو وہ خوب

انجوائے کرنا چاہتا ہے۔“  
 ”انجوائے“ ہونہ کتابوں کے ساتھ انجوائے۔

کتابی کیرایا بابا کو دھا کو بن کر رام کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بابا  
 کوئی منشر چیف منشر تو نہیں ہیں جو اس کا کوئی کام نکل  
 کے گا۔

”وہ تو تھا۔ اس کے ساتھ  
 اس کے ساتھ۔ اس کے ساتھ۔  
 اس کے ساتھ۔ اس کے ساتھ۔  
 اس کے ساتھ۔ اس کے ساتھ۔

”جیسا“ اظہار“ عرض کیا۔  
 ”ع کروی ہیں۔“  
 ”ان ہونے کا ثبوت دیا۔“  
 ”دونوں کمرے میں بنی۔“  
 ”نے والے دعوے میں بنی۔“  
 ”کے کمرے کی کھینچ۔“  
 ”تھی کہ ماحول سازگار۔“  
 ”پر دستک دی۔“  
 ”تھے اور عرصہ کچھ۔“

”مکراہٹ مل رہی۔“  
 ”مکراہٹ پر توجہ نہ دی۔“  
 ”تھا مگر حرج نہیں۔ اس کے  
 میں اور بابا جان کے ہونے  
 دل خواہ اس کے لیے  
 چنے رہے یا غم سے بچنے  
 اور گھوڑا تیار اور یہ ہمارا  
 یہ تھا اور نہ وہ اتنا ہی ہوا۔  
 بابا نیک روڑے پر پہنچے۔  
 ز اور لی شریٹ اور دے  
 لڑکیاں مٹی تھیں۔  
 وہ ایک انتہائی نہیں آ



امرا پر تم ایک اور

”اپ ابھی تک یہ ناول پڑھے ہیں۔“

۴۱۔ نکل گیا یہ ڈبل اوسیوں کی لیم ہمیشہ اتنی ہی خوش رہتی ہے؟<sup>۴۲</sup>



# ڈاکٹر بشیر بدرؒ کی غزلوں کے مجموعے

- \* آمد — غزلیں — 120/-
  - \* آسمان — غزلیں — 90/-
  - \* امیج — غزلیں — 90/-
  - \* آہٹ — غزلیں — 90/-
  - \* آگس — غزلیں — 120/-
  - \* کوئی شام گھر بھی رہا کرو (انتخاب) 120/-
  - \* کلیات بشیر بدر (کلیات) 400/-
- بشیر بدر کی غزلیں نیا مجموعہ  
"اس" بھی شامل ہے۔

دل کے گہرائیوں میں اتر جانے  
والے انتہائی خوبصورت غزلیں  
نئے ایڈیشن  
انتہائی خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ  
شائع ہوئے گئے ہیں

سول ایجنٹ:

مکتبہ عمران ایجنٹ

37، اردو بازار کراچی فون 2216361

پڑنے والی بات تھی مگر یہ حیدر آفاق تھا سو پروں پر پالی  
پڑنے والے نہیں تھا "را" ٹوٹ گیا تھا۔  
"میں عصمہ کے لیے دیکھ رہا تھا یہ لڑکیوں والے  
نازل تو اسی کے حسابوں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے وہ  
اچھی طرح انٹرنیٹ پر جانتی ہیں۔"  
"حالا کہ عصمہ وہ لڑکی ہے جو آپ یونوں سے  
زبان زدہ دار اور نہایت پروبار کھائی دیتی ہے۔"  
"کیا مطلب خواتین نازل پر دھنا لکھی چکانہ کام ہے؟"

"نہیں آج کل کی لڑائیاں کچھ اچھا لکھ رہی ہیں۔  
صرف ان خواتین نازل کی بات کر رہا ہوں جن میں  
انگلی پر آپ کی لڑکی اور لڑکے اور بچے ڈیڑھ بیرو کے  
سوا کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ میرا پیغام محبت ہے جہاں  
تک بچے اور لڑکیاں ہیں وہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔"

تو اس وقت کتنے غیر ضروری باتیں  
کچھ دیا ہے۔  
بندہ بتا کر رکھا ہے غلط وقت میں۔  
دو والی سے حیدر آفاق کی باتیں  
اسے کلینر کرنا کتنی دشوار تھی۔  
"سلمان حسین نے غزلیں  
اور ترجمے سے نکال کر آپ  
پاٹیس شوہر کی تانہ زنی فرم  
کے اپنی مسئلہ حل کر کے  
کے سامنے رکھے  
یوں بھی ہے کہ ہر لڑکی  
امکان ہے۔"  
لیے دروازہ کھلا کر  
ہی نہ آئی اور پلاکی ٹھہر  
بیت مارے گئے۔  
کی مسکراہٹ زہر ہو گیا۔  
اپنے یونیورسٹی کو لکھ کر  
اور دونوں سانچے ہاتھ  
تھے۔  
آفاق نے نازل کی طرف  
سے مسکرائے۔  
دیتے ہیں۔

"تمہاری شکل دیکھ کر اندازہ لگایا ہے ویسے مارے  
جے۔"  
"آپ بھوت تو نہیں ہیں۔"

"میں اپنے قدموں پر مضبوط رکھتا ہوں اس  
لیے ناکام رہتا ہوں۔" "میں بڑبڑان کے  
اطراف گھیرا ہوں۔"  
"آپ کو کون سا راز کھینچ رہا ہے؟" حیدر آفاق نے  
"مہر و نیم" اٹھا کر سوال کیا اور وہ سوچنے لگا پھر کچھ سیکند  
بعد بولا۔

"مہر و نیم جو بچہ تھے، انیس کے افسانے کا ہر لفظ  
پڑھ کر آپ کو محسوس ہو جو کئی ان لفظوں میں رچی  
ہے۔ زندگی واقعی اس سے زیادہ دلچسپ ہے۔ ویسے میرے  
پسندیدہ راز میں امرتا پریم، مظہر السلام، ممتاز مفتی،  
پریم چند، غلام عباس وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی تحریروں  
میں سچائی کی لکھی اور حقیقت کا زہر بھرا ہوتا تھا بقول  
امرتا پریم ایک اچھے اویس کی ایمانداری یہ ہے کہ اس



کا لکھا ہوا ہے خوف ہو کر ہموں تک سکے۔

"اسب اور بھونکنا۔ کچھ تو نہیں رہا۔"

وہ دونوں غیر شعوری طور پر اس سے بحث کرنے لگے اور وہ پورے ٹیکے کا گروا۔

"اسب کی سچائی کا تہ نہ ہے کرو نہ ہو کر فرماے نہیں۔ بلکہ اندھیرے میں کھڑے ہو کر تیز توار

میں اندھیرے پر بحث کر سب بندھی میں کسی بے نام موت سے لوگوں کو چاہے ایک فائدہ نہ ہو کہ بتول اندھیرا

حد سے بڑھ جائے تو قحطی کا تہ بھی باہر کے اتوں سے ملی کر ساز باز کر لیتا ہے۔ اپنی زمین پر اپنی ایمان داری پر

جب الوطنی پر پھر وہ باہر نہیں بھونکتا اپنے لوگوں پر پڑے دوڑتا ہے اور کرواچ لگے والا ہی ہے خوف ہو کر

سودے بازی کے بغیر بے ایمانی پر ہونک سکتا ہے ۴ سے بدل سکنے کی جنگ لڑ سکتا ہے

وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے یہودیوں کی سب سے

نیم اور سلمان نعیم نے اپنے آپ کو پندیر چٹاں چٹاں

بازارت خریدی تھیں وہ انہیں دیکھ کر مسکراتے لگا تھا۔

"مراٹھی اتنی میں ہیں۔" اس نے جواب دیا۔

ہیں۔ مگر کوشش کرو جاؤں یہ اتنی چھوٹے لوگوں کو

سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ وہ دونوں پورے ہوئے لگے اور آگے بڑھ کر

کے ساتھ اچھی کتاب اور بہت اچھی کے ساتھ منتخب کرنے لگا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ گھومتے رہے پھر گھر آئے تو پایا

کچھ اچھے ٹائولز اس کے فیمل پر رکھ کر چلے گئے تھے

قرۃ العین حیدر بانو قد سیدہ وہ ٹائولز کی ضمانت دیکھ کر ہی

بے ہوش ہونے لگا تھا۔ "یہ لوگ اتنی طویل چیزیں پڑھ کیسے لیتے ہیں۔؟"

اس نے قرۃ العین کا ٹائول اٹھایا۔ وہ صفحے پڑھے اور

دھماکے سے کتاب بند کر دی۔ "پتا نہیں کون اسے بڑا ٹائول نگار مانتا ہے

مجھے تو اس کے کسی فقرے نے متوجہ نہیں کیا۔ ریلوے تاز جیسی کچھ خلجانی کیفیت میں لفظ ایک دوسرے

کے پیچھے دوڑتے ہیں جیسے کہانی بھاگ رہی ہو۔"

شام گئے بغیر کسی خواندہ کے شعیب منصور کے سامنے دل کا حال اٹھایا اور وہ بیٹھنے لگا۔

"تم کہانی پڑھو یا شاعری تم یہ کیوں چاہتے ہو ہر لفظ تمہیں کہانی خود بتا دے تمہارا دے آف قسطنطین ہی

نادر ہے۔ اسے تو شعلہ جوالہ بن ہی جانا چاہیے تھا۔ اس کا

مزان تھا لڑکھنڈے دل سے اسے دیکھتے کیا۔" آپ کی اس بات کا کیا مطلب انکاؤں میں۔"

وہ محسوس کر اس کے سامنے کرسی پر آن بیٹھا پھر دم

ہو کر رہا۔ "میدھی ہی بات ہے تم لفظوں سے مت کو

بہت کہانی دو انہیں کیفیت سمجھاؤ کہانی اور کیفیت تو

انہی ہیں۔ یہ بات کہانی میں ہوتی ہے۔ کوئی نا کوئی

زندگی تو ہم سب ہی گزار رہے ہو۔ تمہیں تاقتے واقعات سے پرنا اور خوشیوں سے قطع ہونے لگا

انسان کے دل میں کہانی ہوتی ہے۔ وجدانی کیفیت ہوتی

ہے جو خود بخود لفظوں کے اندر بیٹھے دم سادھے رکھ کو

ہیں۔ یہ کہانیوں کے ساتھ خود کو بنے دو تمہارا دل تمہیں

خود کہانی سمجھا دے گا۔ تمہارا وجدان خود کیفیت بن کر

تمہارے دل پر کن کن من کن من پر ہے گا۔ پھر تمہیں

خود کہانی سمجھائی گئی۔ وہ ٹائولز پر رہا بلکہ تم

خود کہانی کے اندر سانس لیتی زندگی ہو جو کہانی کو بھلاوا

دیتی ہے۔ تم خود ایک واقعہ ہو جو کہانی کی بنت کرتا

ہے۔ تم خود ہی اس کو جو کہانی کو معنی خیز اختتام دیتی

ہے۔ تم اس طرح پڑھو تم اسے سیکھنے کے خیال سے

بھی مت پڑھو اس طرح تم ایک شراؤڈنری قسم کی

امینیشن سے کہانی سے پہلے ہی تھک جاؤ گے۔ تم ایک

سادھو بن کر کہانی کو پڑھو جسے لینے دینے کا لالچ نہیں

ہوتا، بس جو مرضی چین چاہے پاتھ سے دان کروے وہ

تمہارے کاٹے کا نصیب۔ تمہیں پتا ہے اس طرح

تمہارے اندر صبر پیدا ہوتا ہے پورے کا پورا دے



خواہش کے شیعہ  
 دل دیا اور وہ جتنے لگا  
 شاعری تم کیوں کاہل  
 سے تمہارا دوسرے آف  
 اللہ بن اکی جانا چاہئے  
 دل سے اسے دیکھ لیا  
 لب نکالوں میں  
 سامنے کر سی پر آن بیٹھا  
 ہے تم غفلتوں سے  
 کیفیت سمجھاؤ کہانی اور  
 دل میں ہوتی ہے  
 گزار رہے ہوتے ہیں  
 ر خوشیوں سے قطع  
 لی ہوتی ہے بدل  
 کے اندر بیٹھے  
 فابکل بارے شراوت  
 آتی ہے تم صاکی  
 تہر خود کو بنے  
 تمہارا وجدان خود  
 ان کن من برسے  
 کے پیچھے نہیں  
 لکھی زندگی ہو  
 واقعہ ہو جو کہانی  
 ہو جو کہانی کو معنی  
 ہو تم اسے سیکھنے  
 طرح تم ایکسٹرا  
 پہلے ہی تھک جاؤ گے  
 دھو جاتے لینے دینے  
 جاتے ہاتھ سے  
 نہیں ہاں  
 ہے پورے

دینے کا ہر کمال کو پہنچتا ہے اور تم کچھ اچھا حاصل  
 کر لینے والے بنتے ہو۔ تمہارے اندر اور باہر کوئی  
 فکری نہیں ہوتا، تم دنیا کو خوش رکھنے کے لیے اپنے  
 آپ کو خوش رکھنا چھوڑ دیتے ہو بلکہ تم دنیا کو اپنے  
 اندر کی وہ خوشی دان کرتے ہو جو خود تمہارے لیے  
 اونیٹی نی اور باہر غیہ متوقع ہوتی ہے۔ عام اور غیر  
 متوقع میں چھپی خوشی کو ایک ایک کر سنا ہی علم ہے۔  
 ہم دیکھ رہے ہیں اچھا رویہ ہے اچھا انسان ہے۔  
 ضروری نہیں ہر انسان ناچارانہ طور پر انسان سے  
 انسان کا تعلق بنائے والا ہو۔ یہ تعلق دلوں کی  
 بات ہے دلوں کا عالم ہے۔ اور یہ تمام محبت کرنے  
 والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور فتنہ محبت لڑنا محبت سمجھنا  
 دیکھنا اس کے لیے ہے۔  
 رہتا۔ انوشیہ کی مثال سے کہاں پہنچ گیا۔ تم بھر  
 وہ شرمندہ نظر آئے لگا اور سلمان نعیم کے اندر  
 خیریت دیکھ لیں۔

Photo.com  
 حد مشعل ہے۔ وہ خاموشی سے اٹھ گیا مگر حقیقتاً  
 گاہک اس کے قریب سے گزرا اور دیکھا کہ پھر ایک  
 بنے بعد کی ہمت تھی۔ اس نے بڑے بھائی کی طرح  
 اس کے سر پر گھبراہٹ سے اس کے ہاتھ لگا کر  
 "سگریٹ پینا آج نہیں ہے۔ اس نے ہیرا لڑ  
 بات چیت کر لیا تھا۔  
 "وہ ایسے ہی چمچ رہے پی رہا تھا میں ہمیشہ تو  
 نہیں جیتا۔"  
 "اچھا میں نے بھی ایسی کوشش تمہاری عمر میں کی  
 تھی پتا ہے کیا ہوا تھا۔"  
 وہ سانس لے رہے تھے لگا "حمید آفاق کے بھی چھکے  
 چھوٹ گئے تھے اور وہ مزے سے پل سے ٹیک لگائے  
 اپنی داستان سنا رہا تھا۔  
 "پہلا کش لیتے ساتھ ہی میرا اوپر کا سانس اوپر نیچے  
 کیے رہ گیا تھا۔ گھاسی کا وہ دورہ پڑا تھا کہ آج میں

مٹی تھیں کہانیاں کہانیاں کہ جو سوچ ہو گیا تھا۔ سانس  
 تیز تیز چلنے لگی مگر میں نے کہا "کیا ہے ایسا اس  
 سگریٹ میں جو اسے میں نہیں پی سکتا پھر میں نے  
 خوب گھرے گھرے کش لیے اس کی بار حالت پہلے  
 سے کم پڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھڑے کھڑے دو  
 سگریٹ ختم کر لیے تھے۔ میرا پہلا تجربہ تھا اور میں  
 تجربے کو فطری انداز میں ہونے دینے کا قائل تھا مگر  
 دھب میں نے دو سگریٹ ختم کیا تو مجھے یہ کوئی بہت  
 دھماکا نہیں لگا۔ بے کار اور بے معنی سا کام جس کا  
 کوئی مقصد نہیں تھا۔ ہاں نقصان زیادہ تھا اور مجھے  
 کمزور کر دیا اور شخصیتیں ہمیشہ بری لگتی ہیں۔ سو میں  
 نے کہا۔ اس میں کتنا فتنہ ہے جو میں اتنا بڑا مرد ہو کر  
 چھوڑ نہیں سکتا کیا یہ مجھ سے زیادہ طاقت ور  
 ہے۔ ایک تجربہ جیسی چار اچ کی سگریٹ اور چھوٹ کا  
 انسان بقا کی فرق بہت زیادہ تھا پھر میں کیسے بار سکتا تھا۔  
 میں نے ایک ہفتے اس عادت کو انجوائے کیا پھر عیشہ کے  
 لیے چھوڑ دیا۔"

Photo.com  
 حیرت انگیز اور سلطان  
 زیل کروا تھا۔ جھوٹ بولنے پر سرزنش بھی کر دی تھی  
 مگر اتنے دوستانہ انداز میں کہ وہ عمومی مزاج کے طور پر  
 تن فتن بھی نہ کر سکتے تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنی  
 ذات کا طریقہ دفاع کر سکتے وہ انہیں اپنے بازوؤں کے  
 حصار میں لیے قریب کے کیفے میں جا بیٹھا۔  
 "کہانی پوچھ گے یا چاہئے؟"  
 "کہانی۔۔۔" دونوں نے اسٹرائک کالی کی فرمائش کی  
 اور وہ ہنسنے لگا۔  
 "خواتین کی کہانیوں کا دل گیر ہیرو بننے کی ناکام  
 کوشش۔" ان کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر  
 شرارت دکھائی اور حمید آفاق مسکراتے لگا۔  
 "بس ویسے ہی جب سے چائے چھوڑی ہے۔ تب  
 سے کالی اپنا ہے۔"  
 "اور کیا کیا اپنا ہے میرے فرسٹوٹ بنگرز  
 "







مسی قسم سے ثواب دار بن کے چکروں میں ہوں گے بھی انسان ہیں دنیا میں رہتے ہیں سودیاداری گھسیٹ لے مٹی ساری شخصیت اب خون روئے یا جگر پٹنے ہاتھ سمجھ نہیں آتے کالینی پیاز سرک کر پستی میں گر گیا۔

قرب قیامت کی نشانیاں ہیں ساری۔  
حیدر تھانی خاص فٹ پا بھی لہجے میں بول رہا تھا،  
ذات کا سارا فرسٹریشن کسی اور کی بذلیل میں آزمایا جا رہا تھا اور یہ فطری بات ہے کہ انسان جو عزت اور توقیر بھری نظر کے لیے ترستا ہو تو ایک وقت وہ آتا ہے کہ پھر کسی کی بھی عزت محفوظ نہیں رہتی اس سے۔ وہ اندر کا غصہ ہر نظر آنے والے شخص کو مسترد کر کے نکالتا ہے۔ اس سے اس کی کھوکھلی ذات کی تسکین ہوتی ہے کہ وہ بھی جس کے لیے چاہے کیشکری ناصر فٹاؤس کر سکتا ہے، بلکہ ان کی عزت و بے عزتی پر رہا کس بھی اپنے ہاتھ سے سو دونوں اس معاملے میں کچھ بکارت کر رہے تھے حالانکہ ان کی بحث ان دونوں کی کسی طرح اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی مگر دل جہی کام جاری تھا۔

”آپ کے ذہن میں یہ خیال تو اب ہو چکا میں نے پہلی بار آپ کی محنتوں کی قدر کی۔“  
وہ اس کی نیپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دماغ دیا اور وہ مسکراتے لگا۔

”میں نے خود کو یہ پسند کیا تھا کہ شاید میں آپ کو قابل اعتبار لگا ہوں۔“  
اس لیے آپ نے مجھے مستحق نہیں سمجھا۔  
وہ خالی آنکھوں سے اسے دیکھتے تھے پھر خالی آنکھوں سے بھی زیادہ خالی نواز میں بولی۔

”آپ نے میرے بار سننے میں تو بہت کچھ سنا ہوگا“  
پھر آپ کو کیا لگا میں کیسی لڑکی ہو سکتی ہوں۔“  
اس نے گاڑی کو دھیمار کھسا اور لہجے کو ہاتھوں کی حرکت سے بھی زیادہ دھیمہ پھر بولا۔

”جو لوگ یہ سوچتے ہیں نا دنیا ان کے بارے میں کیا سوچ رہی ہے وہ کبھی خوش نہیں رہتے۔ ان کے

حواسوں پر دنیا سوار ہوتی ہے اور ان کی اپنی ذات کہیں کھو جاتی ہے۔ میرا مجھے وہ لوگ اچھے لگتے ہیں جن کی ذات دنیا کے لیے ضروری ہوتی ہے، جن پر صرف دنیا سوچتی ہے وہ دنیا کے سوچنے پر کھٹے نہیں بلکہ اپنی ذات پر دنیا کا وقت خرچ کرنے پر خوش ہوتے ہیں۔ اور یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ داستانیں سننے میں اچھی ہیں یا بری کیونکہ اپنی ذات کا اعتبار اپنے دل میں ہوتا ہے۔ آپ کا ضمیر اور دل مطمئن ہے تو پھر کوئی بھی گواہی کوئی بھی داستان آپ کا دل میلا نہیں کر سکتی۔“

”آپ واقعی شعیب ہیں؟“ اسما ہا سستی۔ آپ کا نام کس نے رکھا تھا؟“

اس نے گاڑی اس کے بتائے پتے پر ڈالی پھر آہستگی سے بولا۔

یہ بیاں کا نام خیال تھا، ان کا خیال تھا میں کسی کام کو غلط ہونے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ سوانہوں نے کلاس تھری میں میرا نام فراز سے بدل کر شعیب رکھا، میرے بیاں منصور الہاس ایک بہت اچھے پینٹر تھے شاید آپ تمام سنا ہوگا۔“

”کیا؟“  
”جی ہاں، جب مجھے رنگوں سے دلچسپی تھی تب مجھے رنگوں سے زندگی تخلیق کرنے والوں کی خبر رہتی تھی اور پھر آپ کے والد بہت مشہور آرٹسٹ تھے جن کے پیکر ہماری پینٹنگ کی کلاسز میں آنرری ہوا کرتے تھے ایک دو بار انہیں بے حد قریب سے دیکھا بھی تھا مگر اب تو لگتا ہے سب کچھ ماضی تھا۔ بتا ہے شعیب صاحب اب تو میں نے خود کو پہچانا بھی جھوڑ دیا ہے۔ کبھی تبھی مریسا کہہ کر کوئی پکارے تو کتنی ساعتوں میرے اندر حرکت ہی نہیں پیدا ہوتی۔ مجھے لگتا ہے شاید کوئی اور کسی اور کو پکار رہا ہے۔“

”آپ بہت زیادہ حساس ہیں اور بہت زیادہ حساس لوگ خود اپنے لیے اذیت ناک ہوتے ہیں انہیں کوئی اور اتنی تکلیف نہیں دیتا جتنا وہ خود اپنے آپ کو آزار میں رکھتے ہیں۔ وہ اندر سے اتنے تلخ ہو جاتے ہیں کہ پھر کوئی انہیں دق نہ بھی کرے تب بھی وہ اپنے آپ کو

در حقیقت آپ کا نام  
نے اس واقعہ پر غور کیا  
کا خیال تھا یہ بڑا  
سننے والے کے سر پر  
ہے جتنی مارا تھا تب  
پوچھتے ہو تو تمہیں  
آپ کو کیا لگا  
ہے سب کچھ  
نہایت سنو رسل  
ماحت دست و پا  
اپنے اندر دیکھو  
سوئی طور پر  
امید ہے باقی  
سائے گردا گرد  
سیاس کی فضا  
تھا جس کی  
مشہور اور  
کوئی جھلک  
دہلی میں  
میں اپنے  
غیر متعلق  
لے رہے ہیں  
نے کوئی  
یہ احادیث  
کی جگہ



خود ہی کرتے رہتے ہیں۔ تلخ سے تلخ ریحان کس پاس کرتے ہیں خود اپنے لیے۔ وہ خود کم سے کم سخت بات خود کو کہہ کر اپنے آپ کو بچا لیتے ہیں۔ مال نکلا۔ یہ حماقت ہے کبھی کبھی کوئی ہمارے بارے میں کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتا لیکن ہم پھر بھی سمجھتے ہیں وہ ہم پر دھڑا دھڑا رائے دے رہا ہو گا اور یہ کس قدر بے وقوفی کی بات ہے ہم ہمیشہ دوسروں کی سوچ کی سزا خود کو دیتے ہیں۔

وہ کچھ نہیں بولی تھی مگر لگتا تھا اس نے سب کچھ بے حد غور سے سن کر یلو میں پاندھ لیا ہے۔  
"آپ یہاں کیا جاب کرتی ہیں۔" ایک ٹریڈنگ کمپنی کا سائن بورڈ بڑھ کر سوال کیا تو اس نے بیٹک اور چادر سنبھالتے ہوئے کہا۔

"میں یہاں کمپیوٹر پروگرامر ہوں اچھی سیل فون پر بھی اس لیے رنگ چھوڑ کر تلاش معاش میں بیٹھ گئی ہوں۔"

وہ مسکرانے لگا یہ نہیں لیں کہ بات بات پر ہنسی ہونٹوں پر سمٹ آتی تھی یا کچھ لوگوں کی طرح وہ مسکراہٹ میں خود کو چھپاتا تھا۔ اس نے گہرے پردے میں کہ لوگ چاہتے ہیں کہ وہ خود کو اور ہنس نہ سکیں مگر یہ اس کا سچا نہیں تھا۔ وہ خود کو اور ہنس کرنا بھی نہیں چاہتا تھا اس کے اندر کچھ ایسا تھا جسے دریافت کیا جاسکتا۔ اس کا انداز تو ایسا تھا جیسے بارانی زمین جس پر برسوں سے بارش نہ ہو۔

زمین جگہ جگہ سے چٹکی چٹکی تھی۔ گہرے گہرے گہرے تھے جن میں دل کا سارا قیمتی سرمایہ دفن ہو گیا تھا اور اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ بس یہی خالی پن کا احساس تھا جو وہ دوسروں کی داستانوں ان کی تکیہ فلوں کو دور کرنے کی سعی کرنے سے اپنے اپنے ہونے اپنی بقا کی جنگ لڑتا رہتا تھا۔

مر جانا بہت آسان ہے مگر دل کے مرجانے کے باوجود اپنے وجود بھرے دھوکے پر زور زور سے کسانیں زندہ ہوں۔ مجھے دیکھو۔ میری تو آواز سنو، میرے لفظوں سے جیوں کو یہ سب گواہیت پسندی کی انعاما مثال سہی

لیکن آج کل میں اس کا تیرہ تھا۔

اس نے گاڑی اپنے اسٹوڈیو کی طرف موڑ دی تھی۔ وہ اکثر جب اپنی پرنس مصروفیات سے تھک جاتا تھا تو یہاں چلا آیا کرتا تھا۔

یہ اسٹوڈیو اس کے پاپائے اسٹے ایکسوس سالگرہ صفت کیا تھا۔ یہاں پاپا کی کچھ پیشکش اور مجھے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ بڑھا کر آرٹ گیلری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی کھولنا چاہتے تھے مگر وقت نے مصلحت ہی نہیں دی۔ شعیب شعیب کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر تھانک لیتا تو ساری عمر کسی کو کچھ دینے کی نہ کرتا۔ وہ اس وقت مجسم دکھ تھا اور اس کی آنکھیں بینائی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتی تھیں۔

خواب ہوا کرتے تھے۔ کس قدر عجیب اور تعبیر ہو جانے والے خواب زندگی میں پہلے کب ناممکن کالاف تھا۔ وہ اندر آکر اپنی مخصوص کرسی پر آن بیٹھا۔ یہاں بائیں سائے گیارہ برس پہلے پاپا کھڑے ہوئے اسے اسٹوڈیو کی غم کی غم سے تھکے ہوئے خوابوں کے رنگ نس قدر کچے نکلے تھے۔ اس نے دونوں ہتھیلیاں آگے کر لیں۔ مخروطی لابی انٹیلیوں میں لہو بھجھا رنگ تک نہیں تھا۔ بس سارے پگنگ طرح میں پتھر اندر کر اتر گئے تھے۔ وہ پتھر گئے تھے اور وہ باہر بے رنگ پتھر بن گئے تھے۔

اس نے اٹھ کر پاپا کی پیٹنگ پر روز صفائی کے باوجود آواز نہ والی گرد کو صاف کیا۔

"بھیا سمندر اور وہ آنکھیں جو سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ گہرا چپ سمندر اور آنکھیں یہ میں ہوں ہاں یہ سمندر میں ہوں مگر یہ آنکھیں یہ تمہاری آنکھیں ہیں گہری خاموش۔ میں تمہارے اندر اک روہم کی طرح رہنا چاہتا ہوں تمہارے اندر سے ایک جذبے ایک پر شور جذبے کی طرح اٹھ کر اس سمندر کی پھیری لہروں کی طرح بکھر جانا چاہتا ہوں۔ جو میں











تھی کہ اس کی زندگی میں اتنے بڑے بھونچال کے  
آپ نے کی خبر نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی کچھ گھنٹے کی  
پوزیشن میں نہیں تھے اپنی کم عمری کے باعث جب  
تھے عمران آنکھوں میں بھٹنا طنز اور حقارت اچھی تھی۔  
اس طنز اور حقارت نے مل کر اسے مسخ کر ڈالا تھا۔ وہ  
ان کی طرف ہاتھ پرجھاتا تو لگتا کوئی طنزیہ نہیں سے پوچھ  
رہا ہو۔

"انچھ تو تم ہو اپنے پاپا کے سب سے لڑے بیٹے  
نہ وہ اپنا دل لٹے تھے مسئول کے قریب رہنے والے  
ایا یہ ضروری ہے کہ دل کو کمر ازخم ہی دیں۔ محبت کرنا  
ایا اتنا بڑا جرم ہے کہ اس کی یہ سزا دی جائے۔"

اسی اس حادثے کے بعد سے بستر سے لگ گئی  
تھیں۔ فالنگ کا خیال تھا انہیں کوئی بیماری نہیں ہے  
تھی۔ یہ سنا تو بڑھ کر کہاں سے کہنا چاہتا تھا۔  
"وہ ان کا بیٹا ہے ان کا ناشتہ منصوری کے  
بیٹا۔ جنہوں نے عورت کی عزت کرنے کا سبق دیا تھا۔  
وہ ان کا بیٹا ہے جس کی غیرت مندی کی وہ آنکھ بند  
کرتے تھے۔ جس کے لیے اسے دیکھتے تھے  
سے بھاگ ہو کر اس کے بارے میں جو کنکشن دیں  
کے۔ وہی اس کی زندگی کا فیصلہ ہو گا تو بس اچانک ہی  
بساط لیٹ نہ گئی۔ پاپا چار دن بعد جو صرف چلے اور  
کھانا نہ ہر تیا کرتے تھے ایک دن نہیں دے سکے تو لالہ نے  
دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ  
بے آواز ملتا چلا گیا۔ پاپا رانگ چیخ پر آنکھیں  
موندے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر ہلکی سی تکلیف  
تھی۔ یہی زندگی کو چھوڑ کر موت سے دوستی کرنے کے  
خیال سے چہرہ کی روح کے چہرے پر کھنڈ سکتی تھی۔ وہ  
تک بڑھی گئی۔

"پاپا! ناشتہ لے آؤں۔ پاپا؟" اس نے انہیں  
چشمہ اور پھر چشمہ درو دیوار کو ہلانے لگیں۔  
"شولی بھائی! پاپا۔" وہ دوڑتا ہوا اندر آیا۔ اس کو لگا  
اس کے اندر اچھے والا بچان زندگی کا بس آخری بچان

UrduPhoto.com

ایسی ہی لڑکیاں ملتی ہیں۔ ملتی چاہئیں ایسی لڑکیاں جو تم  
سے تمہارے بچے میں بات کریں۔ تم سے تمہارے  
انداز میں دھوکا کریں اور پھر بھی تم انہیں خود سے جدا نہ  
کر سکو بڑے لوگوں کے لیے بری لڑکیاں ہی ہوتی ہیں  
ایسی ہی لڑکیاں۔"

وہ صدمے کے مارے قدم موڑ گیا وہ کہنا چاہتا تھا  
انسان نہیں حالات برست ہوتے ہیں۔ وقت بڑا ہو جاتا  
ہے جو سر ملنے کی پستی میں گر جاتی ہے اور جتنی سیدہ  
بلند راستے کی طرف جانے والا راستہ بن جاتی ہے۔  
وقت کسی انسان کو اونچائی سے قدموں میں کرا دیتا ہے  
اور کسی کو ذرے سے آفتاب بنادیتا ہے۔ بڑا انسان  
کبھی نہیں ہوتا بس لحاقی اغزش، مغز، رگنے کی معمولی  
سی غلطی اپنے کو بڑا اور بڑے کو اچھا کر دیتی ہے۔ انسان  
کے فطری عناصر میں خطا کا تیرہاٹ چھریہ کہاں چاہتا  
ہے کہ فطری سے منہ موڑنے کی خواہش نہیں ہوتی۔  
سے بھی منہ موڑ لیا جائے۔ فطرت کو کبھی کبھی کسی  
سے بھی ہو سکتی ہیں کمر کسی بڑے انسان کو اٹھتے ہوئے  
کے ہر مار جن سے لگ آفتاب سے تو انصاف نہیں ہو  
کہنا چاہتا تھا۔ نشاء حسیہ کی جھجک لڑکی  
بس وقتی محبت کے بجائے محبت کی جھجک لڑکی  
کھڑی ہوئی ہے مگر وہ کہہ نہیں سکا اس کی جان منٹا کہ  
وہ اس کہانی میں صرف ایک شخص کے علاوہ کوئی کردار  
نہیں رکھتا تھا۔ کون مانا کہ اسے حسیہ نہیں ہے  
صرف اتنا انس تھا کہ اسے وہ اپنی لالہ کی نظر سے  
دینے کا خواہاں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پاپا کے نہ ہونے  
ماں کی ملازمت کرنے نے اسے عقل نہیں سکھائی بلکہ  
وہ خود مجرہ کرنے کی خوبی میں بھٹک گئی ہے۔ وہ اس  
بار بار کی خطا کرنے سے صرف روکنے کا خطاوار تھا مگر  
اسے کیا خبر تھی کہ یہ الزام اس کے سر سے لگے گا۔ وہ گھر  
آیا تھا اسے لگا تھا گھر میں اسے پاپا کا سا بھان اب بھی  
میسر ہو گا مگر اس اطلاع کے بعد سے پاپا نے خود کو اپنے  
اسٹڈی روم میں بند کر لیا تھا۔ لالہ نے جو دل چاہا تھا کہا  
تھا۔ اپنی دوست کی زندگی خراب کرنے پر وہ بھٹنا چھاتی  
کم تھا مگر وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ آخر وہ کیسی دوست



س آخری پہاڑ

جہاں ایک کپنی میں بڑا س مارکیٹنگ آفیسر کے پر کام کر رہا تھا، یہاں اس کی ملاقات رفاہ

ساری محبتیں اس کے جھسے میں ہیں۔ سارے حاکم  
میں اس کی ٹور ہے۔ وہ بیس ہزار ماہانہ کماتا ہے مگر  
کے پیسے میں اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ کہہ



میرے دونوں بھائی بھی میرے ساتھ تھے۔ ان کے ہم نیاں  
 ہیں۔ وہ ان کی افسوسناک حالت کو دیکھ کر روتے  
 ہیں اور کہتے ہیں۔ ان کے ساتھ یہ جو بھائی ہیں۔ وہ  
 مجھے کام والی لڑکی سے مستعد ہیں۔  
 ہو گا جو اگر کہنے ان کے بھائی کی طرح۔ ان کے  
 کی سعی کرتا گا۔ وہ جلد سے میرے ساتھ یہ وہ  
 کی طرح گھر بدر کر دینا چاہتے ہیں۔ مجھے اپنی ماں کی  
 محبت کسی طرف نہیں دیکھتے تھے۔  
 میری ماں میرے بعد اس جہ میں بائیں اٹھلی رہے۔  
 گی۔ وہ تینوں میرے چچا تھے ہیں جو اپنی ذات کی بات  
 بات پر گھر سے نکلتے نکالتے تھکے تھکے اب زبان پر  
 موقوف ہو گئے ہیں، میری چچی ایک سیارہ عورت ہیں۔  
 وہ ماں کی بہن ہیں۔ اس لیے معذوری چچی خدمت کے  
 ساتھ ساتھ ان کی تذلیل بھی سستی ہیں۔ میرے بچپا  
 کے سارے بچے بھی ان کی طرح ہیں۔ وہ کہتے ہیں  
 ماں کے ساتھ جو ہوتا ہے یہ ان کا اپنا ہوا ہے اور یہی  
 سب کچھ میرے گھر میں ہوتا ہے۔ ان کا خیال ہے ماں  
 اس گھر کے ماحول کو ڈسٹرب کرنے والی ہستی ہیں۔ ان

میری طرف سے جانتے بوجھے رتبے ہیں  
بچہ ہیں

UrduPhoto.com

میرا رستہ تنگ ہے۔ رستہ ہے۔ شعیب اپنے علاوہ کسی  
 جانسی اور کاہار رستہ تکنا کیسا لگتا ہے؟“  
 ”کبھی کبھی اتنے فسوں خیز کہ ہم پھر کسی اور کے لیے  
 انتظار ہی سوچتے کرتے رہتے ہیں، مگر انتظار بھیجئے  
 والے انتظار کرنے کا ایک لمحہ بھی چلیں جو ہم بتا دیتے  
 ہیں اپنی جان پر تو شاید وہ پتھر ہو جائیں۔ اس انتظار سے  
 اندر سے دل گلے شمشیر کے اندر دب جاتا ہے اور پھر  
 اس جنوب شدہ دل کو کوئی بھی باز یافت کر دینے نہیں  
 آتا، انتظار ہی پھر وجود بن جاتا ہے اور وجود کیس منہا



کھانے کی کھجوریں پوری کھالہ کھالہ  
کمرے کا اندازہ  
میری  
رسمی  
سب اور جگہ  
آتے ہیں  
جلتے بجھتے رہتے ہیں  
گم ہو جاتا ہوں  
سے پر دستک رہتا رہتا ہوں

”جائے“  
”ہم نے جس دل سے انتظار کا نقشہ کھینچا ہے، یہ  
صرف محبت پرستے والے ہی کھینچ سکتے ہیں۔ سچ بتانا کیا  
ہی تھا ہماری زندگی میں بھی؟“  
سوال بہت آئی تھا کمزورات میں اتر جانے والوں کو یہ  
حق دینا چاہیے۔ ہم نے بہت کچھ اپنی ذات کی  
بابت اسے جانا تھا پھر جب وہ نشاء حسین کے پوائنٹ پر  
پہنچے تو اس نے بے اختیار کہا۔  
”جانی پھر بھی تم میں نہیں مانتی“ آپ نے ایسا  
توجہ دیا تو وہ اگر آپ کو بھی میرے سامنے کہتے میں  
نے یہ خیالی ہے تب بھی میں کہتی۔ آپ جہاں کہہ  
رہے ہیں۔ میں آپ کے لیے اتفاقاً حسین ظن رکھتی  
ہوں کہ پھر میرے نہیں کو کوئی بھی چیلنج نہیں  
کر سکتا۔“

وہ اسے کہنے لگی۔ یہ حسین اس نے ظل قمر سے چاہا  
تھا کہ وہ اس کی زندگی کو بدل دے۔ اس کی پشت پر آنکھ لڑی  
بیوی اور یقین سے کہے گی۔ شادی سے پہلے وہ بھی ایسا نہیں  
کر سکتا اور اس سے کہنے لگی۔ یہ حسین اس نے ظل قمر سے  
چاہا تھا کہ وہ اس کی زندگی کو بدل دے۔ اس کی پشت پر  
آنکھ لڑی بیوی اور یقین سے کہے گی۔ شادی سے پہلے وہ بھی  
ایسا نہیں کر سکتا اور اس سے کہنے لگی۔ یہ حسین اس نے ظل قمر سے

اس نے ظل قمر سے کہنے لگی۔ یہ حسین اس نے ظل قمر سے  
چاہا تھا کہ وہ اس کی زندگی کو بدل دے۔ اس کی پشت پر  
آنکھ لڑی بیوی اور یقین سے کہے گی۔ شادی سے پہلے وہ بھی  
ایسا نہیں کر سکتا اور اس سے کہنے لگی۔ یہ حسین اس نے ظل قمر سے

سرجان جان نہ چراغ نہ بجلی ہمارے شب نہ سحر کوئی  
عجب ایک عرصے دور سے نہ کہیں ہے نہ خبر کوئی  
نہیں اب تو حائل بھی کوئی نہیں واپسی کا خیال بھی  
نہ بے کسی نے سنا دیا میرے دل میں تھا بھی اگر کوئی  
وہ اسے دیکھ رہی تھی پھر ہم ہو کر بولی تھی۔  
”کیا کسی کو بھولا جا سکتا ہے شعیب منصوری؟“  
اس نے نظر اس کی نظر کے سوال سے چرائی تھیں

اس نے نظر اس کی نظر کے سوال سے چرائی تھیں

اور اٹھ گیا تھا پھر یہ تعلق یوں ہی چلتا چلا گیا تھا یہاں  
تک کہ وہ کمپنی کی طرف سے انگلینڈ چلی گئی تھی پھر ان  
کا رابطہ صرف اسی میل کے ذریعے رہتا تھا اور آج کہتے  
عرصے بعد وہ یہاں آیا تھا شاید ایک سال آٹھ ماہ بعد۔  
آج بالکل ایسے جیسے کردار نے اپنا ماضی کس قدر  
تیزی سے یاد دلایا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں ہم سب کچھ بھول  
چکے ہیں۔ ہمیں شاید ماضی کا کوئی واقعہ یاد بھی نہیں  
ہے۔ ہماری یادداشت کتنی بری ہے مگر جب کوئی نئی  
خبریں لگتی ہے تو پرانی جو میں مل کر ایک حشر سا ہوا  
کرتی ہیں۔ دل کہتا ہے ”میرا دل ہائے یہ دل“ اور  
میں نہیں اندر ہی اٹھ کر پھیل چلی جاتی ہے۔  
رگ دریشہ میں ایک درو سا جاگتی ہے اسے ہونے کا  
خزانہ لگتی ہے۔ وہ گری پر بیٹھا بیٹھا جم گیا تھا۔ اسے

فون بیل پر وہی تھا۔ اسے کھڑے ہونے میں  
بہت وقت ہو رہی تھی مگر فون کی طرف آیا تھا لیکن  
سی ایل آئی میں نمبر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔ بیل  
میں سے نہ کئی اور فون اسے کتنی مرتبہ ستاتا  
تھا۔ ہم اس سے ملنا چاہتی تھیں اور مل سکنے کے قابل نہ  
ہوں تو؟ اس نے بیل اٹھنے دی تھی اور ریف کیس  
لیے واپس گھر کی طرف لوٹ آیا تھا۔

”اوپر شعیب منصوری آدھ دیکھ اکیلا ہے اور آج  
صرف تین چار گھنٹے بعد ہی لوٹ آیا۔ یقیناً ابھی مہر  
سیما بھی آئی جائیں گی۔“ پتا نہیں وہ سخت کونیشیں  
لہجے کے باوجود مہر سیما کے ساتھ کوئی بد تمیزی کیوں  
نہیں کر پاتے تھے۔

”ارے سرائے۔ آپ آج دفتر نہیں گئے۔“  
”نہیں“ ویسے ہی آج کچھ طبیعت خراب تھی  
میری۔ ”وہ سرسری سا جواب دے کر میڈیٹھیاں چڑھنے  
لگا۔  
”کچھ گڑبڑ لگتی ہے“ یہ شعیب منصوری کا لہجہ تو  
نہیں۔“

دونوں اس سے خار کھاتے کھاتے جانے کب اس



”کیا ہو گیا شوبی بھائی! شوبی بھائی!“ تو وہ دونوں نے  
جلارے تھے مگر بنو زخمی شوبی بھی کیا بات ہے! لڑکے  
میں ڈال کر بمشکل ہاسپٹل پہنچے تھے۔  
”نرس بریک ڈاؤن کا انٹیک ہے“ شاید انہوں نے  
کسی بات کا بہت اثر لیا ہے۔ ”یو بستر پر لیٹا تھا تب“ قید  
آفاقی نے پہلی چوری کی تھی۔ اس کے والد میں بھی  
تصویر کو باہر نکال کر دکھا تھا۔ اس قسط تک بات سننی  
تھی تو وہ دونوں موم ہو کر پگھل گئے تھے۔

(۱)

HydPhoto.com



سے زندگی میں۔

وہ بننے لگی ہوں جیسے کوئی روئے کی آواز دہانے کے لیے بننے لگے پھر بہت دیر بعد بولی۔

”میری بہت لمبی داستان نہیں ہے۔ بے حد مختصر واقعہ ہوا تھا۔ ایسا واقعہ جو کتنی ہی لوگوں کے ساتھ ہو جاتا ہے اور کوئی ان کے دکھ سے آشنا بھی نہیں ہوتا۔ لمحہ بھر کو رک کر اس نے کھڑی کا پٹ بند کر دیا تھا۔ پھر بولی تھی۔

”میں کلج میں پرستی تھی بلکہ لائیٹی تھی۔ بہت آگے جانے کے خواب نہ دیکھتی تھی۔ میرے پلانے ان خوابوں کے لیے زر خیز ماحول دیا تھا ان دنوں میں بری انجینئرنگ میں تھی۔ گوانچویشن تھا ہمارا وہاں ایک امیر نوجوان سے تعلق تھا کی ہو گئی۔ پلانے حق بات کہنے کا شوق تھا اور میں نے اس شعور کو آزمایا تھا مگر میں اس دنیا میں نہ رہی تھی باتیں صرف پڑھ کر بھول جانے والی ہوتی ہیں اور میرا شعور تھا میں نے یہ سب یاد رکھا تھا۔

وہ لوگوں اس تلخ کلامی کو اپنا مسئلہ بنا گیا تھا پلانے کے لیے اس نے میری طرف سے دل صاف کر کے دیا اور اس کو غلطی پرستی کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نے معاملہ ختم کر دیا کیا اور مجھے اغوا کر دیا۔ وہ تین دن تک میری بے بسی کا تماشا دکھاتا رہا پھر مجھے آزادی دے کر لے گیا اس صدمے سے جانبر نہیں ہو سکتے تھے۔ محلے کے ہر شخص کی زبان پر داستان تھی۔ میرے گھر سے بھاگ کر من پسند شادی کی داستان اور نجانے کیا کیا۔ تب میں نے ہر ایک کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بقا کی جنگ لڑی مجھے لگتا تھا میں دنیا کے لیے مرجلی ہوں مگر مجھے اپنے بھائیوں کے لیے زندہ رہنا تھا سو میں اپنے گرد کمزوری اور بزدلی کے تھے ہوئے خول کو توڑ کر مریم کا نیا احیاء کیا۔ مجھے اسی دنیا میں رہنا تھا اسی دنیا کے لوگوں میں۔ سو مجھے ان جیسا ہی بن جانا تھا مجھے حقیقت کی آنکھ میں آنکھیں ڈالنی تھیں۔ میں جانتی تھی میں کسی افسانے ناول کی ہیروئن نہیں جس کی داستان میں کہیں سے بہت اعلیٰ طرف

اسے مسترد کیے جا رہے تھے۔  
”الشعبہ منصوری واقعی یہ حق رکھتا ہے وہ چاہے تو کچھ بھی بدل دے کیونکہ اس نے محبت کرنا سیکھ لی محبت کرنے کا فن جانتا ہے۔ اور ایسے لوگ سنوارنے کا ہنر کمال رکھتے ہیں۔ وہ مٹ جاتے ہیں اس لیے سنوارنے میں طاق ہوتے ہیں۔ وہ دونوں مکمل سرنگوں ہو چکے تھے جب تیسرے دن وہ گھر آ گیا تھا۔ اماں اور عصمہ نے اس کی تیار داری میں جان لڑائی تھی۔ وہ تیاری اور تہائی سے آدھا رہ گیا تھا جب مریم اس کے روم میں داخل ہوئی تھی۔  
وہ کچھ ساعت چپ رہا پھر فکر مند بنی سے بولا۔

”آپ اور یہاں؟ آپ کو خوف نہیں ہوا کہ آپ کی زندگی کی داستان میں ایک واقعہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔“

اس نے مسکراتے دیکھ۔ پھول گلدان میں لگانے لگی۔

میں نے دراصل اس سے یہ خیال کوراج کر لیا ہے کہ آپ کو خیر نہیں ہے۔ کوئی بھی کوئی بار

”کیا یہاں کوئی اور شے ہے؟“  
”ارے شے تو ہے۔“  
”مت کریں۔ ایک بار۔“  
”اب پوری داستان کو آپ یہاں جانا چاہتے ہیں۔“

وہ بننے لگا۔ ”الو، آپ نے یہ نہیں دراصل یہ جھٹکا کچھ اپنی ذاتی پراہل مزاحمت نہ تھا۔ آپ بل پر کوئی اثر نہ لیں گے میں نے اپنے ہونے پناہوں کو نوجوب آپ جذباتی ہوں اور اس ماحول سے قیاب نہ ہو تو انسان ایسے میں اٹھ ہی جاتا ہے۔ یہ تو فطری بات ہے۔“  
”ہاں شاید یہ فطری بات ہے۔ میں اس دکھ سے آشنا ہوں۔“  
”آپ اگر اپنا جتنی ہیں تو بتائیے کیا اس بی بی ہو







”تم اب بھی نیو کو اتنی ہی لگن سے سنتے ہو۔“ وہ  
ٹھہر کر پچھن کے کاؤنٹر کے پاس رکھے اسٹول پر آن  
بٹھا۔

پر ہر کرمان چاہیے تب نظام مصلحت







نے ان کے گھر سے اپنا جینا مرنا ختم کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا نساء نے انہیں ساری دنیا میں تماشا بنا دیا تھا۔ سو آئی نے ماں سے مشورے کے بعد طیفی کو پھر سے بلا بھیجا تھا۔ نساء ٹھیک ہو کر گھر آگئی تو تین ماہ بعد اس کی شادی طیفی سے طے کر دی۔ میں اس سے ملنا نہیں چاہتی مگر وہ مجھ سے خود ملنے آئی تھی۔ اس نے بلک کر کہا تھا لالہ! میں بہت بری لڑکی ہوں۔ لوگ جب کہتے تھے یہ لڑکی منحوس ہے، اپنے باپ کو بیدا ہوتے ہی کھا گئی تو میں رو رہی کہ سر پر آسمان اٹھا لیتی تھی۔ تب ماما میرے لیے دھار س بن جاتی تھیں۔ وہ کہتی تھیں میری بیٹی دنیا کی سب سے پیاری اور بھگوان لڑکی ہے۔ مگر شعیب کی زندگی کو جس طرح میں نے برباد کیا ہے۔ اس پر میں خود کہتی ہوں میں واقعی منحوس لڑکی ہوں اللہ نے مجھے بہت خوش قسمت بنایا تھا، مگر میں نے اپنی زندگی خود برباد کی، اپنی زندگی کے فیصلے اپنے اللہ کو نہیں کرنے دیے خود اپنی مرضی سے اپنی قسمت لکھی سو اس کی ساری سزا میں بھی میری ہیں۔ تمہیں پتا ہے

لالہ طیفی کتنا برا انسان ہے۔ وہ کہہ کر رو گئی۔ میں نے پھر بھائی کو دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر نیلا ہسٹ پھیلا گئی تھی۔ تب اس نے خالی لہجے میں کہا۔

”وہ اتنا برا انسان ہے لالہ کہ میں کبھی کتے کے برتن میں کھانا کھا سکتی ہوں مگر اس کی شخصیت مجھ سے بڑی ہے بعد اس کے ساتھ سانس بھی نہیں لینا چاہتی مگر میں جب شعیب کا سوچتی ہوں تو مجھے لگتا ہے اگر میں اپنے گناہ کی یہی سزا بھگت لوں تو شاید روزِ نشتر میرا اعمال نامہ بہتر ہو جائے لالہ! وہ شخص مجھ سے محبت نہیں کرتا۔ وہ کہتا ہے اسے رہنے کے لیے ایک گھر چاہیے اور عیش کے لیے ایک پڑھنی لکھی ہوئی جو اسے کما کر کھلا سکے چاہے وہ کسی بھی طرح کمائے اسے اس سے مطلب نہیں۔ اسے مجھ سے بھی مطلب نہیں بس پیسے سے مطلب ہے۔ وہ کہتا ہے تمہاری ماں نے تھوکا دیا چائے تم دیکھنا میں اس کو کیسے کیسے نہیں ستاتا۔ وہ نہیں ایسا کیا کرنا چاہتا ہے مگر میں اب احتجاج نہیں

کر سکتی۔ میں نے اپنا ہر حق کھو دیا ہے لالہ! کیونکہ وہ کہتا ہے وہ مجھ پر زندگی پر اعتبار نہیں کرے گا اور وہ اولاد نہیں چاہے گا، کیونکہ اسے اس اولاد کے اپنے ہونے کا یقین نہیں آئے گا۔ میں بندگلی میں ہوں لالہ! بندگلی میں اور مر جانا میری قسمت ہے۔“

وہ پھر چلی گئی دوبارہ کبھی نہیں ملی۔ ظل قمر کے والد اس معاملے کے سمٹ جانے پر ہمارے گھر آئے تھے۔ ماں نے ان سے پھر تمہارے متعلق بات کی تھی۔ ماں کا خیال تھا وہ تمہاری زندگی کی پہلی خوشی ہے مگر مجھے یقین تھا وہ تمہاری زندگی کی شاید آخری بھی خوشی تھی پہلی محبت انسان کے لیے ساری زندگی پہلی بار دیکھے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ جب ہم اسے ان ہی کی ہنک سے دیکھتے ہیں، ہاتھ بڑھاتے ہیں اور ہماری ماں اس سے منسلک ہوتا ہے۔ آدھا آدھا بانٹ دیتی ہیں اور ہم سندباد جیسے کسی سفر کو اپنے اندر بھرتے ہیں برستے ہیں۔ پہلی محبت ان دیکھی سرزمین کے لیے جانے والے سفر کی طرح ہمیشہ ہماری یادوں میں تازہ رہتی ہے۔ لالہ نے ہی بتایا تھا کہ وہ کہیں سے کسی سے بھی شادی کر لیں گی مگر شعیب منصوری سے نہیں کریں گی۔ انہیں ماں نے بتایا وہ بہت بھوٹ تھا تو وہ کہنے لگیں۔ میں جان چکی ہوں مگر میں بھر بھی اپنا فیصلہ نہیں بدلتی۔ یہ سلسلہ خود ختم ہو گیا ظل قمر کی وجہ سے ظفر سے شادی ہو گئی۔ وہ کراچی آگئی تھیں شادی کے بعد۔“

وہ کہتے کہتے کیدم رکی پھر ڈرتے ڈرتے پوچھنے لگی۔ ”آپ ظل سے ملے تھے بھائی؟“ اس نے پلکوں میں اتنی ہی کو اندر دھکیلا۔

”نہیں، میں نہیں ملا ظل قمر سے کراچی بہت بڑا شہر ہے سس! یہاں پر کھو جانا بہت آسان ہے اور ملنا مشکل تر ہے۔“ لالہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا مگر وہ برتن اٹھا کر سنک کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”آپ بیسے میں خود دھولوں گی۔“ اس نے برتن دھولے شروع لیے اور وہ ہاتھ ناول سے صاف کرنا







”کیا کرتا ہے لڑکا؟“

”جھگور نمٹ ملازم ہے، چار ہزار تنخواہ ہے مگر شعیب صاحب! میری چھ ہزار کی تنخواہ مل کر اچھا گزار بن جائے گی۔ ان کاماں کے سوا کوئی نہیں ہے کرائے کے گھر میں رہتے ہیں اس لیے شادی کے بعد وہ یہاں آکر رہیں گے، پھر عظمت اللہ کو میرے بھائیوں کی شادی کے بعد ذمہ داری اٹھانے پر اعتراض نہیں ہے مجھے تحفظ مل جائے گا، شعیب صاحب مرو کی تو جوتی بھی بھاری ہوتی ہے وہ تو ایک معقول انسان ہیں ان کی ماں کی دعا میں ملیں گی اور ان کا تحفظ مجھے اور کیا چاہیے۔ ہاں بس غصے کے کچھ تیز ہیں عظمت مگر مرد تو غصے کے بہت کم ہی ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ایک اچھا انسان ہیں انہوں نے اس حادثے کے باوجود مجھے اپنا لینے کا فیصلہ کیا ہے، میں ان کی اچھائی ہی تو ہے پھر مجھے اپنے اللہ پر یقین ہے وہ مجھے اس کے فیصلے میں برکت دے گا۔“

اس نے سر ہلایا تھا، اسے کچھ اور دعائیں دی تھیں

UrduPhoto.com

”کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟“ اس نے اس کے بال کھنکھراتے ہوئے۔

”جی ہاں، بات دوست کا راز دل میں رہنا چاہیے ہر گز اس کی بات ایسا کیوں نہ ہو، میری قسمت کی لڑکی ہوگی تا میں اس کے مستقبل خود بخود ایسا سوچنے لگوں گا، بس ابھی تک وہ وقت نہیں آیا شاید۔“

اس نے سر ہلایا پھر دوسرے دن وہ جب خالہ تمکین کے گھر اسے لے کر گئی تو کتنی دیر تک وہ اس کے گھر سے جانے پر قلق کرتے رہے، مگر یہ سب یوں ہی ہوتا تھا۔ خالہ تمکین نے اسی تنہائی کے لیے اٹھاپورشن کرائے پر دے رکھا تھا۔ آمدنی اور پینشن کے ساتھ گزارہ بھی ہو جاتا تھا، اور فیملی کے بچے ان کے ہی پورشن میں قلعاریاں مارتے پھرتے تھے۔ اس الہ کو ان کی بہت زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ بھائی کے

پوچھو کہ میں نے تمہیں کیوں مسترد کر دیا۔“ ”میرا الزام بہت بڑا تھا، شاید اتنا بڑا کہ میری ساری سچائی چھوٹی ہو کر قدموں تلے روند دی گئی۔“ وہ کچھ نہیں بولی تھی خاموشی سے آگے بڑھ گئی تھی اور آج۔ آج اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پوچھے اس نے حقیقت پالینے کے بعد بھی اسے کیوں چھوڑ دیا اور اس حقیقت کو جان کر بھی چار برس مزید اسے اسی آگ میں جلنے دیا۔ جس آگ میں وہ چار برس پہلے جل رہا تھا۔ اسے نیند نہیں آ رہی تھی مگر ٹھکے ہوئے دماغ کے لیے خیند ہی جنت ہے، سو وہ سو گیا تھا۔

صبح اس کی آنکھ لالہ کی آواز پر کھلی تھی۔ وہ ناشتہ لگائے جانے کا اعلان کر رہی تھی وہ دانش روم سے ہو کر ڈائننگ روم پر آئے بیٹھا تھا پھر وہ یونیورسٹی کے فیلڈ کر رہی تھی۔ آج نہ آنے کی بات، پھر پین کو مطلع کر رہی تھی جب اس نے تیل خانے کے گھر کا پوچھا تھا۔ اس نے بنا اگلا سوال ہی کیے گھر کا پتا بتا دیا۔ وہ دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب مہر سیمانے گھر کی بیل بجائی۔

”آپ کی تعریف۔“ ”میں نے کچھ پڑھا ہے۔“ ”آپ کی تعریف۔“ ”میں نے کچھ پڑھا ہے۔“

”یہ میری بہن کی بہن، اچھی خاتون۔ خیریت میرا آج صبح ہی صبح آپ۔“

اٹھو اور اچھوڑ کر وہاں اس کی آمد کی وجہ پوچھا۔ ”جگہ چھوڑی اور اس نے سر جھکا لیا۔“

”وہ میں براصل آج دفتر سے چھٹی کیے جانے کی اطلاع کرنے کے لیے آپ کا فون استعمال کرنا چاہتی تھی۔ پتا نہیں میرا فون کیوں خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے فون کی طرف اشارہ کیا، وہ فون کرتی رہی اور لالہ اسے شرارت سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ بات ختم کر کے پلٹی تو شعیب منصوری کو اس کی توجہ بنانے کے لیے پوچھنا پڑا۔ وہ آج چھٹی کیوں کر رہی ہے اس کا خیال تھا بھائیوں میں سے کسی کا کوئی مسئلہ ہو گا۔ مگر وہاں پر کھلا ایک رستے کی حالت اس کے لیے رستہ لے کر آ رہی ہیں۔



ایزم ہے، چار ہزار غلاموں کے ساتھ  
 میری چھ ہزار کی تعداد کو بڑھاتا ہے  
 ہمارے اس لیے سوا کوئی نہیں ہے  
 غلاموں کے ساتھ اللہ کو سب سے پہلے  
 میری اٹھانے پر اصرار نہیں ہے  
 شعیب صاحب مولا کا بیٹا  
 اور ان کا تحفظ ہے  
 کے کچھ تیر ہیں عفت کر رہے  
 ہندسے ہوتے ہیں۔ داک  
 نے اس حاکم کے بارے میں  
 ان کی اچھائی کی تو بے خبری  
 ہے اس نے فیصلہ نہیں کیا

کچھ اور دعائیں دل نہیں  
 کو جانے کیوں دیا۔ بے  
 اس نے اس کے بل

دل میں رہنا چاہیے  
 اس کی بات ایسا کیوں نہ  
 کی ہوگی تا میں اس کے  
 گا، بس ابھی تک

ان وہ جب خالہ غلام  
 تک وہ اس کے گھر  
 یہ سب یوں ہی ہوا  
 کے لیے آوہا پورٹ  
 ہفتن کے ساتھ  
 نے ان کے کا  
 تھے اس لیے  
 وہ بھائی نے

ماتہ رہنے بہت خوش تھی پھر دوسرے کھانے کے بعد  
 کی بات تھی۔ جب اس نے اپنے سوٹ کیس سے  
 ایک اڑی نکالی تھی پھر بولی۔  
 اس دن یہ میرے پاس تھی نہیں اس لیے میں  
 اس کی بات کچھ نہیں بتایا تھا، مگر آپ کی یہ وہ  
 نے اس کے لیے ہی میں آٹھ سال سے آپ  
 ات ہے جس کے لیے ایک ہی دھن تھی کہ  
 کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ مجھے ایک ہی غلطی کی معافی مانگو پھر یہ  
 ایک بار آپ سے ملوں، اپنی غلطی کی معافی مانگو پھر یہ  
 لانت دل آپ پھر چاہیں تو مجھے دھڑکار ہی دیں مگر میرا  
 فرض پورا ہو جائے گا۔

فرخ پور ابھی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔  
 اس نے جنس سے ڈاری کے لیے ہاتھ بڑھایا۔  
 پھر یہ جنس باقی نہیں رہا تھا وہ پاپا کی لکھائی کو  
 ہزاروں میں بچان سکتا تھا اور کل سے یہ تک پہنچا  
 بننے کے بارے میں ایک شخص سے ہی سلگ رہا تھا کہ  
 کہ چہرہ ہو گیا مگر پاپا تو اس سے خفا ہی ہو گئے تھے  
 آج یہ خلیں دور ہونے والی تھی۔ ڈاری کے ہر  
 کے صفحے پر اس کے لالہ کے لیے ان کے سوچے  
 کے خیر کر رہی تھی۔

۱۹ جنوری  
 او میرے خدا آج میں نے کیا سنا۔ میرے شعیب پر  
 دنیا نے کیا الزام لگایا ہے وہ میرا تو ہے میں جانتا ہوں  
 اسے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے مگر یہ جو الزام ہے اس پر وہ  
 نہیں ہو سکتا۔ جس کے لیے وہ موبہ الزام ہے۔ ساری  
 دنیا اس پر حرف گیر ہے۔ اس کی ماں تک بھی سمجھتی  
 ہے کہ اس نے ان کی تربیت کو داغ لگایا ہے اور میں یہ  
 مانتے ہوئے میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا کسی کے دل سے  
 اس بات کو مانا نہیں سکتا۔ آج میں بہت بے بس ہوں  
 بے حد بے بس مجھے آج ہر لمحے خدا یاد آتا ہے میں کہتا  
 ہوں اگر میری زندگی کی قیمت پر بھی وہ میرے بیٹے کی  
 برت ثابت کر سکتا ہے تو کر ڈالے، مجھے کچھ بھی اہم  
 نہیں لگ رہا، اس کے دکھ کے سوا میں جانتا ہوں وہ  
 جانا چاہتا ہے میں اس کے متعلق کیا سوچ رہا ہوں  
 جس طرح مجھے صرف اس کی رائے کے اظہار کی

عادت تھی وہ بھی یہی چاہتا ہے میں اس کے سامنے  
 جاؤں اور خیالات کا اظہار کروں مگر مجھ میں بہت نہیں  
 ہے۔ میں اس کے سامنے جا ہی نہیں سکتا وہ ٹوٹا ہوا دل  
 مگر سا شعیب دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میں  
 اسے اسی طرح کھلکھلا تا محبت کے بارے جھکا ہوا  
 شعیب منصوری کے تصور میں دیکھنے کا تمنا کرتی ہوں۔  
 میں نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں میں آنسو ہے  
 یقینی۔ میں نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی حسرت بھری آنکھ،  
 اے کاش میں اس کا سامنا کرنے سے پہلے ہی کہیں  
 چلا جاؤں اور پھر اس وقت تک نا آؤں جب تک یہ  
 معاملہ اس کے حق میں نہ ہو جائے وہ اگر یہ نہ کہے پاپا  
 میری سچائی نے آپ کی محبت نے اتنے سخت مقدمے  
 میں میری بقا کی جنگ پورے دل سے لڑی اور جیتی  
 ہے۔ میں اب سے صرف جیتا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں میں  
 اس کو شکست خوردہ نہیں دیکھ سکتا۔ اے میرے خدا

میرے خدا۔  
 پاپا کے صفحے ان ہی پرانی باتوں سے بھرے ہوئے  
 تھے اس نے ڈاری بند کر کے لالہ کو دیکھا تھا۔  
 پھر روئے گا لالہ نے اسے روکا نہیں تھا وہ اچھی  
 طرح دل کا غبار نکال چکا تو لالہ نے کسی کا نمبر ڈال کیا۔  
 میں نے کل سے بات کی تھی وہ آپ سے ملنا  
 انور نہیں کر سکتی۔ آپ اس سے فون پر بات  
 کر لیں۔

اس نے ریسور تھام لیا۔ "ہیلو ہاں لالہ!"  
 "نہیں میں شعیب۔ شعیب منصوری۔"  
 "آہ۔ آپ۔۔۔ کیسے لالہ کہہ رہی تھی آپ مجھ  
 سے بات کرنا چاہتے تھے فرمائیے۔"  
 اتنا تکلف انداز ایسے انہوں نے کبھی بات نہیں  
 کی تھی۔ مگر وہ اب اسی لمحے میں بول رہا تھا۔  
 "آپ میری بریت سے واقف نہیں ہیں کل! پھر بھی  
 آپ نے مجھے اس دن کیوں نہیں بتایا، آپ کو میرے  
 گزرے ہوئے مرے ہوئے چار سالوں پر بھی رحم نہ  
 آیا اور آپ نے مجھے مزید چار سال کے لیے اسی بھٹی  
 میں جھونک دیا۔"



وہ روئے تھی کی پھر نہ رہی تھی۔  
 "میں محبت میں بہت خود غرض الکی تھی شعیب! مجھے ہر چیز پر رکھنے اور اپنے کی عادت تھی پھر جب مجھے تم ملے تو مجھے لگا میری زندگی میں کوئی حسرت نہیں ہے تمہارے ساتھ پر مجھے غمزہ آتا تھا کہ میں تمہارے ساتھ رو کر بھی تم سے محبت کرنا نہیں سیکھ سکی۔ تمہیں محبت یقین کے سوا کہیں نہیں ملتی تھی اور مجھے محبت میں یقین صرف اپنی ذات کے، اپنے کے یقین کے سوا کہیں نظر نہ آتا تھا۔ تم کہتے تھے دنیا کچھ بھی لمے سب تمہیں چھوڑ کر چلیں جائیں، مگر میں پھر بھی تمہاری پشت پر رہوں تو مجھے لگتا تھا میں ایسا ہی کرنے والوں میں سے ہوں۔ شعیب! بڑے حالات ہی کسی انسان کے کردار کی مضبوطی اور اس کی معاملہ فہمی کا ثبوت دیتے ہیں۔ بہادری، بڑبڑی یہ لفظ ہیں جسے ہم نے ہمارے لیے کوئی واقعہ ان جذبات کو برسرِ کار نہ بنے، ہم بہت سے وعدے کرتے ہیں، کر سکتے ہیں مگر وقت اور حالات ایسے ہمارے دعوؤں کی سچائی اور حقیقت کھلنے والے محنت ہیں اور میں اس امتحان میں نفل ہو گئی۔ میں نے اپنے لیے بہت کچھ قربان کیا۔ میرے لیے آئیڈل تھے اور تم اس لمحے میری نظروں سے گر گئے تھے۔ تم نے ان بنے کھڑے تھے اور میں یہ فیصلہ نہیں کیا کہ میں تم سے کہہ دوں کہ تم میری ضرورت ہے یا آئیڈل پھر مجھے لگا میں تمہیں کبھی بھی اپنے سامنے نظریں جھکائے نہیں دیکھ سکوں گی، تمہارا آئیڈل تھا۔" اس سر ہی میرے لیے آخری منظر تھا۔ سو میں نے یہ تلخ فیصلہ کیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔"

"غل! تم خود غرض تھیں۔" جانے وہ کیا کہتے کہتے رک گیا تھا اور وہ پھر سے رونے لگی تھی۔ پھر تھی تو بولی۔

میں اس وقت اس لمحے تمہاری نظروں کے سامنے  
جبک جاؤں اتم نے مجھ سے محبت کی تھی اور میں محبت  
ہی تاثر رکھنا چاہتی تھی۔ میں تمہاری مختصر اور افسوس  
بھری نگاہیں سہار نہیں سکتی تھی۔ جب تم کہتے تم کوئی  
بودی لڑکی نکلیں کل کہ میں تم سے محبت کرتا تھا مگر  
اب میں تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں کیونکہ میں ایک  
منضبوط اور بہترین لڑکی سے محبت کرتا تھا اور تم بہت  
کمزور ہو۔ پھر شعیب! یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں اپنی  
عزت نفس کا اپنی محبت کا بھرم نہ رکھتی۔ درحقیقت  
میں تمہارے قابل ہی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے زندگی  
کے کسی اس سے بھی زیادہ اہم موڑ پر میں تمہارا ساتھ  
چھوڑ دیتی اس لیے وقت نے خود تمہارے لیے ایک  
اجنبی فیصلہ کیا مجھے تمہارے کھونے کا کچھ نہیں ہے  
شعیب! ہاں ضرور ضرور ہے لکھ میں تم جیسے منضبوط کردار  
کے انسان سے بھی محبت کرتی تھی۔

وہ خاموش بیٹھا رہ گیا تھا۔ لالہ چائے پی کر واپس  
آئی تھی۔ اس نے کچھ نہیں پوچھا تھا تب بہت اچانک  
نکل ہوئی تھی۔ شعیب اٹھ کر باہر گیا تھا پھر وہ کسی کے  
"عارف کیانی تم؟" لالہ نے اسے گھور کے دیکھا  
تھا پھر وہ فرشتوں کی طرح ایسا وہ لڑکوں کی طرف  
متوجہ ہوئی تھی "یہ کون ہیں؟"

"یہ میرے جان جگر تمہارے بچے ہیں۔ اپنے  
میرے بچے اور میرے بچے یہاں ان کی دوستی نے خوب  
مزہ دیا۔"

”کیا ہم صرف مزے کی چیزیں ہیں؟“  
 ”نہیں! یاد رکھنے اور محبت سے یاد رکھنے والے  
 حوالے ہو تم لوگ۔“ اس نے دونوں کو دائیں بائیں  
 بکھینچا اور دونوں رخصت لے کر چلے گئے۔ تب وہ  
 عارف کیانی کی طرف مڑا۔

”تم یہاں کیسے؟“ سوال سخت تھا مگر سامنے بھی عارف کیانی تھا فوراً ”بات دنا کر بولا۔“







جانتی ہے ابھی تک آپ کی رفاہت پر یوں نہیں کہیں  
 کہ میں شعیب نہیں بولے۔ "مگر بھر کر کی پھر لے۔  
 "میں نے رفاہت کو رات میں فون کرنے کی  
 ریکوریٹ کرنے بارہی یوں نہیں یہ میں نے بھیج دیا  
 پیغام بس اب سب کچھ ٹھیک ہے رات کو آپ اس  
 سے بات کر رہے ہیں۔ ابھی سے پوچھنا شروع کر رکھے  
 ان سے آپ کو کیا کہنا ہے۔ سنا رہے تھے مگر فون پر فون  
 نہیں سنی ہے۔ فیصلہ میرے حق میں ہوتا ہے۔"  
 وہ بات کا اتمام کر کے رفاہت سے رفاہت لے

پہلی تھی اور وہ ہم سے وہیں کر رہی پھر مایا لیا تھا۔  
 "الہ کی بیٹی! ابھی میں شادی کے لیے تیار نہیں  
 ہوں۔ میں فی الحال تمہاری شادی کرنا چاہتا ہوں۔"  
 لالہ نے ٹھہر کر دیکھا اور Miro پر سننے کے بعد  
 لاگ ابن ہو کر کسی کے کلک کرنے پر Astro شعیب  
 ۳۳ سال کی لڑکی کی پوری بدنام کر رہی ہو میری اچھی  
 خاصی عزت سے۔

"سو ان! میں تمہیں اس انجوائے کر رہی ہوں  
 ادھر جا کر سوچیں اور فیصلہ کر لیں۔  
 کی اطمینان دہانہ ہے مجھے جواب میں ہاں سننا ہے  
 رفاہت کی طرف سے۔"

"آخر اتنی جلدی کیا ہے رفاہت کہیں بھائی نہیں  
 جارہی ہے۔ میں آہستہ آہستہ اسے اپنی بات کا  
 کردوں گا وہ بہت حساس لڑکی ہے ایک بم سے اس کا  
 کوپتا نہیں وہ کیا سمجھے اور پھر ابھی کل کا معاملہ کل ہی  
 کی تباہت ہے مجھے سمجھنے کا کچھ تو وقت دو۔"  
 اس نے کرسی پوری موڑ لی تھی پھر "شجیدگی سے بولی  
 تھی۔"

"کل نے جس قدر آپ کی محبت لینی تھی لے لے۔  
 مجھے کہنے دیجئے وہ آپ کا صرف ایک جذباتی فیصلہ تھا  
 تب زیادہ خوبصورتی نے ان کے اندر کی خامیوں اور  
 خوبیوں کا حساب کتاب نہیں رہے دیا اور آپ شادی  
 تک پر راضی ہو گئے۔ عمر بھر کا ساتھ سمجھ بیٹھے حالانکہ  
 عمر بھر کا سا بھی عمر بھر ساتھ رہتا ہے۔ وہ آندھی طوفان

کے سامنے کبھی بھی مجھے نہیں ٹیکتا اس کی محبت اور  
 یقین بیٹھ آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے یہ بھر کہ میں  
 آپ کی پشت پر ہوتا ہے اس کے ہونے کا احساس  
 اور مجھے کہنے دیجئے وہ اس معاملے میں ہار چکی ہیں۔  
 انہوں نے آپ کو تنہا چھوڑ دیا تھا جب کے ساتھ دینے  
 کے لیے رفاہت اور مہر سیمارہ سے تھک مہر سیمارہ کو آپ  
 عزت دیتے تھے مگر رفاہت سے آپ چکے چکے محبت  
 کرنے لگے ہیں یہ اور بات کہ آپ یہ بات فوڈ سے بھی  
 شیعہ نہیں کرنا چاہتے۔"

وہ انجی کر اس کے سامنے آگیا۔ "میں شاید ایسا ہی  
 چاہتا ہوں بیسیا تم ایلین اگر وہ بھی کہے کہ میں بھی ایک  
 عام مرد ہی تھا کسی لڑکی کی دوستی کو عمر بھر کا ساتھ سمجھنے  
 والا تو کتنی بڑی ہو گیا میرے ساتھ میں! الہ! میں اپنا  
 ایک اچھا دوست نہیں بن سکتا تھا۔"

لالہ نے اسے کانڈھوں سے تھمھ لیا اور پھر بولی۔ "یہ  
 بھی تو ہو سکتا ہے وہ اپنا ایک اچھا دوست بنا لیتا تھا جی ہاں  
 ہو سکتا ہے وہ آپ کی محبت ہی کا انتظار دیکھ رہی ہو۔  
 پھر رفاہت نے مایوسی کو پاس بھی لے لیا  
 ان کا نصیب نہ بھی بنے تب بھی ان کے پاس یہ فخر تو  
 ہو آہستہ کہ انہوں نے دل کی گہرائی اور خلوص سے بے  
 ریا کسی کو چاہا تھا۔ کیا یہ احساس بچنے کے لیے کافی  
 نہیں۔" وہ پھینکی سی ہنسی بھری گھر رہ گیا تھا پھر رات گئے  
 وہ لالہ اور عارف کیانی کھانے کے بعد کافی پی رہے  
 تھے جب ٹیلی فون کی بیل ہوئی تھی۔ لالہ نے ریسیو  
 کیا تھا اور ریسیور اسے پکڑا کر عارف کیانی کو گھنٹی  
 ہونی کی وی لاؤنج میں لے گئی تھی۔

"ہیلو رفاہت! میں شعیب سے تم کیسی ہو؟"  
 "بالکل ٹھیک! آپ سنائیں یہ آج آپ کے ہاتھ  
 اور لہذا بار بار بہک کیوں رہے تھے اپنی تھنگ  
 رائگ۔"

"وہ میں سے رفاہت دو ہر کو لالہ تم سے میں بن کر  
 چیٹنگ کر رہی تھی تم نے برا تو نہیں مانا اس کی کسی  
 بات کا۔"



# موٹاپے سے نجات



کسا جاتا ہے کہ ہر  
بیماری کی جڑ پیٹ  
کی خرابی ہے

سوٹاپا اور پیٹ کا بڑھ  
جانا خواتین کا ایک  
بہت بڑا مسئلہ ہے  
اسی طرح چہرے پر

مہاسے، کیل، جھانیاں

بھی پیٹ کی خرابی سے ہوتی ہیں۔

خواتین کے ہاں تمام مسائل کا حل

مٹیاب جزی یونیوں سے تیار کردہ

## جوہر ماضم

موٹاپا ختم

● پڑھا ہوا پیٹ اندر

● داغ دھبے اور کیل مہاسے غائب

● گیس، معدے کی گرانی کا خاتمہ

● قیمت صرف 50 روپے

● پتہ ذیل سے منگوائیں۔

شوٹا نم۔ A/2 بیت الفرقان بک ریٹورنٹ کے برابر  
مین یونیورسٹی روڈ۔ گلشن اقبال کراچی۔

”نہیں آپ کی کسی بات کا میں نے کب پرانا  
”آواز لگا کر نے بھی وہ کیا سنا چاہتی تھی اور  
”تیار رہا تھا اس نے آگاہیں بند کر کے خود کو جمع کیا  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

”نہیں آپ کو تو میں کسی بھی لمحے کبھی بھی سننے کو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

اور وہ سنا رہا تھا دل سے۔ دل کی تمام تر گہرائیوں سے۔  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

دہائی سرحدوں پر  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

جواز خوری ہے میری ریشہ منشا ہو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

میرے دل کا مقدر ہو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

تم ہی دل کا مقدر ہو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

جو روح کے آسمان پہ چمکے گا ہے محبت سے  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

سالی شام کی چاہتوں کا پسلا مارے ہو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

وفا کا استعارہ ہو  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

تمہارے قرب کی خوشبو سے پتھر کی طرح ہم نے  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو

میں نے سنا تھا ساتھ ساتھ رہنا  
”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”تیار ہوں“ ”نہیں میں ہلکی سی ٹھانگتی واپس آنے لگی تھی  
”ایک لقمہ سنانے کو دل چاہ رہا ہے تمہیں کیا تم سنو



شربت  
از

میں تھابت کوئی ڈرتے ڈرتے پکارا تھا۔  
کہاں تلک ہیں نہ جانے محبتیں اس کی  
عمر لکھ زانے محبتیں اس کی  
کہاں سے زندگی کرنے کی آرزو ہم کو  
ہیں زندگی کے بہانے محبتیں اس کی  
آسودہ سی سانس فضا میں بکھری اور لالہ نے انہری

دی۔  
”یہ نظم ویسے کس کی تھی کیا آپ کی؟“  
”تمہیں میری نہیں بھی مگر تمہیں کیسے پتا میں نے  
کوئی نظم سنائی ہے۔“ اس نے گھورا اور وہ ہنسنے لگی۔  
”ایکشنشن زندگی بھلا آں۔“ ہاں گھوسے مت  
مجھے رفاہت ڈر سے بات کرنے دو۔ آخر کو سارے  
رہتی ہیں ناہاں۔“

وہ سمجھی اس سے مخاطب ہوئی۔ جی نہیں پر شروع  
ہو جاتی۔ شعیب منصوری مسکراتا ہوا عارف کی گالی کے  
پاس جا بیٹھا تھا۔ لالہ کے چہرے پر خوشی نے زبردستی  
پھیلنے لگی تھی۔

”کیا ہر لڑکی کی چہرے پر خوشی اتنے ہی رنگ اچھال  
دیتی ہے جتنے میری لالہ کے۔“  
عارف کیانی نے مڑ کر دیکھا پھر بولا ”کچھ لوگوں پر  
خوشی اتنے درنگ نہ ہوتی ہے کہ پھر رنگ سے چہرے  
انگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ محبت اور خوشی بہت کم کسی  
کا نصیب بنتی ہیں۔ پھر زندگی کیوں نارنگ بھیلے۔“

شعیب منصوری نے آنکھیں بند کر لیں رفاہت  
عماد اس کے اندر آن بسی تھی۔ کل قمر کی محبت نے دل  
کی ساری زمین سے ہٹ کر ایک چھوٹا سا حصہ بخش لیا  
تھا اور رفاہت مجھ میں تم ہی تم رہتے ہو کا مصرعہ بنی اس  
کے رگ و پے میں دوڑ رہی تھی آج اسے یہ کسی کا  
ہو جانا بہت لطف دے رہا تھا اس کے ہونٹوں پر آسودہ  
مسکراہٹ تھی اور زندگی محبت نے اس مسکراہٹ  
کے ادنیٰ ہونے کی دعا کی تھی بے حد چپکے سے بے حد  
خاموشی سے۔

زانے بھر میں شاید کاتب تقدیر کے ہاتھوں  
میرے دل نے لکھ لی ہے تمہاری چاک کی خواہش  
تمہاری آرزوؤں کا جو اک ادراک ہے مجھ میں  
کسی میں ہو نہیں سکتا  
تمہاری مسکراہٹ کا اک ارمان ہے مجھ میں  
کسی میں ہو نہیں سکتا  
پلو تم کو بتاتے ہیں  
پلو تم کو بتاتے ہیں  
”یلو رفاہت آ رہی ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ نظم کے اختتام پر اس نے کچھ بولا ہی  
نہیں جا رہا تھا کیا قسمت اتنا اچھا سوز بھی کاٹ سکتی  
ہے وہ نظم قسم تھی۔ باب وہ اس کی تنہا بغیر پھر سے بولا  
تھا۔

”تم اپنے نام کی طرح ہو رہے ہو۔“ کہیں دیکھ کر  
چین، آرام اور سکون کا جتناں ہوتا ہے۔ زندگی میں  
مجھے تمہارے ساتھ ہونے بہت ڈھارس دی۔ پھر یہ کیسے  
ممکن تھا کہ میری زندگی خوشی بنتی اور تم اس میں ہی نا  
ہو تیں۔ رفاہت! تمہیں جس کیسے لو تمہارے دل سے کوئی  
اچھی یاد کوئی وعدہ نہیں باندھا تھا میں نے مگر آج میں  
کہتا ہوں تم لوٹ آؤ میں پھول، خوشبو اور خوشیوں  
سے تمہارا دامن بھرنا چاہتا ہوں۔ جو کچھ بھی ہے جس  
قدر بھی ہے میرے دامن میں سب کچھ تمہارا ہے۔

”صرف تمہارا نصیب۔“  
دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا اور ٹھہرا

ادبی حوالہ دینا واجب ہے۔ یہ سب کچھ کا تحفظ

**4 خوبصورت و مقبول ناول**

• خیر خواہانہ رومانہ 300 • لا مینس دنیا 100  
• ایک دہائی کا سنا 300 • شہر الگ کے درخت 100  
• جانا تو دل ایک مسکراہٹ سے بھرنا 100 • حسن و قبح  
• نصیب و سرنوشت • نصیب و سرنوشت • نصیب و سرنوشت

**شائع ہوئے ہیں**

آج بھر و شہر ہی بکسٹال سے حاصل فرمائیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 2216361



## سکندر اعظم کا تاریخی سفر

میری کوئی بھی دوست اس کا بہت اچھا انتخاب ہو سکتی ہے، لیکن ایسا نہیں ہے۔ بس مجھے اس کی تلاش ہے جو ایسے کسی نقشے میں شامل نہیں ہے۔ کچھ مختلف کچھ انوکھی سی۔

”آں ہاں شاید کسی ٹائل انسا بننے کی ہیروئن کی طرح جو ہزاروں لوگوں میں بھی الگ سے پہچانی جاتی ہے جس نے ہکا بکا سا میک اپ کر رکھا ہوتا ہے۔ مگر ہیرو کی نظر میں وہ میک اپ سے عاری نہایت صلیج چہرہ ہی ٹھہرتا ہے جس پر سے اس کی نظری نہیں ہٹتی اور دین و ایمان بن کر داپس پڑتی ہے۔“

”واہ واہ لگتا ہے بڑی س کے بعد کا سارا وقت خواتین کے رسائل پڑھنے میں گزارنا ہے۔ کالی گہرا مطالعہ لگتا ہے۔“ نہ جان بوجھ کر اس کا مذاق اڑانے لگا، کیونکہ مذاق اڑانے جانے پر وہ ہمیشہ واک آؤٹ کر جاتا تھا اور اس وقت وہ چاہتا تھا کہ کچھ دیر کے لیے ہی سہی تماشائی جیسے آسکے۔

مگر عمر فریق کا یہ کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ موڈ میں تھا آج، سو فٹ گولڈ رنگ کے سب لیتے ہوئے شہر جا رہا تھا۔ تھما تو ہوا۔

”کیا کروں یا راقع ایڈ ڈرائی ور رک کرتے کرتے اوب جاتا ہوں تو یہ رسائل بھی کھار دیکھ لیتا ہوں کافی اچھی قسم کا انٹرٹینمنٹ مل جاتا ہے۔ خورد ہیرو حسین و جمیل ہیروئن اور بہت سارا لکھا ہوا اچھا وقت، محبت کے دھانسو ڈانسا لگ بس کچھ دیر کو سب سب حلقوں میں دوڑ رہی جاتی ہے۔ ہر سانس میں عمر فریق ہوتا

”آخر تمہیں کس قسم کی لڑکیاں اڑکتی کرتی ہیں۔“ وہ طعنے سناتے رک کر نہ صرف ارسلان کو دیکھنے لگا۔ مگر وہ اس کی طرف متوجہ ہی کہاں تھا مزے سے اس کی انگلیاں کپیوٹر کے کی بورڈ پر ٹھہر کر رہی تھیں۔ اور وہ اپنے پرنس سینئر سے آج دن بھر کی دفتری مصروفیات کی تفصیل لے رہا تھا۔

”حق کے سچے! میں اتنی دیر سے تم سے مخاطب ہوں اور تم بے کاری باتوں میں لگے ہوئے ہو۔“ ”بے کاری باتیں یہ نہیں وہ ہیں جو تم کر رہے ہو۔ یہ لڑکیاں کاک ٹیل یا ڈینر ڈان سب کو تم میری ہانڈ کمرہ لے جاتی ہیں۔ سنجیدگی سے مجھے اگر کچھ سند ہے تو صرف اچھا میوزک، کپیوٹر اور لاگ ڈرائیو اس لسٹ میں شامل ہیں۔“

”میں جانتا ہوں ایسے تو کہ وہاں لاگ ڈرائیو کے لیے کوئی اچھا پارٹنر ہو جو جسے لائف پارٹنر بھی بھاسکو۔“

”لائف پارٹنر یعنی شادی۔۔۔۔۔ اس نے کام سمجھتے ہوئے کپیوٹر آف کیا اور مڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔ اتنی حیرت سے کہ عمر فریق خود کو چند محسوس کرنے لگا تھا۔

”آخر تمہیں شادی سے چیز کیوں ہے، جس مور پری کی تلاش میں ہو۔“ وہ اب سامنے آن بیٹھا تھا۔ جواب دینا ضروری تھا۔ اس نے لفظ ”جس“ کے پھر کھنکھارے بولا۔

”سیدھی سی بات ہے اگر جو میری کی تلاش ہو تو



سے بولا۔ ”کیا کروں یہاں درجن بھر ہیں اور یہاں ایک بھی نہیں ہے تو پھر مجھے خواب ہی اوحار لینے ہیں نا۔“ ”کیوں خواب اوحار لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنا گھر بناؤ دنیا گھر ضروری تو نہیں ہر لڑکی سحر بھائی جیسی ثابت ہو۔“ اس کا چہرہ یکدم بھکا۔ ”مگر شیف ارسلان نے موڈ بجانب کر تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس صوفے پر بیٹھا جبکہ ہائی دونوں کانڈ حوں سے اسے تھما اور دلداری

ہے اور مزے دار نیند کیا مجھے۔“ اس نے ٹھوکر اور بے بسی سے بولا۔ ”عمر فریق کے سچے! میں تمہیں اس طرح کا غیر سنجیدہ انسان نہیں سمجھتا تھا۔ ڈائجسٹ ٹائپ کتابیاں یہ تو صرف کلچر پوائز کے دل بستگی کے سامان ہوتے ہیں۔ تم یہاں کہاں کو رہو۔ لومانی گاؤ؟ ایک انتہا بڑا اسٹیک بک پر اس مارکیٹنگ ایگزیکٹو اور یہ خواتین کی او اسٹوریز واقعی کسی بھی عمر میں انسان سنبھال سکتا ہے۔“ ”کیو مت۔“ اس نے نشن سمجھ مارا پھر شرارت







”نہیں تو تمہیں ایک لائبل آدمی سمجھتا تھا جسے اپنی گھر فریڈ کے ساتھ گھومنے اور بیسہ ضلع کر کے خوشی ہوتی تھی مگر توجہ چلا تمہارے اندر کی تبدیلی تمہیں اس طرح محفلوں میں دوڑائے پھرتی ہے کہ دیکھنے والی نظر جانے تم سے زیادہ اپنا وقت برباد کرنے والا ناقابل اندیش کوئی اور نہیں مگر یہ دیکھنے والی نظر نہیں جانتی۔ کسی کو ظاہری طور پر جان لینے کا دعوا کتنا بوجہ اور کمتر ہوتا ہے۔ کبھی بھی اتنا بوجہ سب سے شمار سال بتا کر بھی ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔“

”اہاں شاید مگر سنو مجھے زیادہ جذباتی مت کرو۔ چلو کہیں باہر گھوم آتے ہیں۔“

”کیوں اندر گھوم کر اتنا برا لگتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ باہر گھومنے کی نسبت اندر گھومنے سے دل اور دھیان دونوں زیادہ تھک جاتے ہیں۔ اور اس تھکن کو سمیٹنے والا کوئی نہ ہو تو تمہیں نہیں بتاؤ جو صرف تھکن بن جاتا ہے۔ کہیں بھی فوٹ کر گھر جانے کو تیار چلو باہر چلیں۔ ہو سکتا ہے باہر کی گھبراہٹ شور اور لوگوں کے قدموں کی چاپ اور چرے سے اندر کی تھکن کوئی سارا ڈھونڈ نکالے۔“

”مگر یہ سیدھا ڈارلنگ! آخر تمہیں اچانک کیا سوچا ہے باہر گھومنے کی۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ تمہیں پتا ہے یہ کس قدر نامناسب وقت ہے کراچی کی سڑکوں پر گھومنے کا۔“

”وہ مگر بے میں داخل ہوتے کے ساتھ ہی اس پر الٹ پڑی تھی۔ لیکن سامنے والی شخصیت پر اس کے غصے کا قطعاً کوئی اثر نہیں تھا اس کے ہاتھ بہت تیزی سے میک اپ کرنے میں مصروف تھے۔“

”آخر یہ میک اپ کس کو دکھانا ہے۔ کتنا وقت برباد کر رہی ہو نا تم۔“ اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز عاشی! تم مجھے لما کی طرح ریموٹ کرنے کی کوشش مت کیا کرو۔ سچا بات ہے میرا دل ناہ

رہا ہے۔ لائف ڈارلنگ! سوز کا۔“ پیزا کھا میں گے اور تھوڑی سی موج مستی کریں گے۔ تم ہی بتاؤ! اکیلے گھر میں پڑے پڑے بھی میں کیا کروں پچاس سال سے باہر میں مہمائی اپنی سوشل ایکٹیویٹی ہے بھائی اور یہاں بھی کی اپنی زندگی راعنا کی اپنی مصروفیات وہ سال کے آٹھ ماہ تو اپنے رشد رازی اور بسینکٹ کے حسابوں رست مٹی اور کھنڈروں میں گھومتی رہتی ہے۔ پتا نہیں اسے کس نے آر کیا لوجسٹ بننے کا مشورہ دیا ہے۔ اپنے گھر میں سے تو توجہ تک کام کی چیز برآمد کر سکی باہر نکل گئی ہے مٹی میں دھن چیریں کر رہے۔“

”تھکومت راعنا ایک قابل لڑکی ہے۔“ اس نے اس کی باتوں کا ساتھ نہ دیتے ہوئے راعنا کی حمایت کی اور وہ منمنائی۔

”ہاں ہاں ٹھہری جو پرانی روح تمہیں تو وہی اچھی لگے گی ناں و مگر نہ سچ پوچھو مجھے تو وہ زندگی سے بھاگی ہوئی ایک کوشش کی طرح لگتی ہے۔ جو زندہ محترم زندگی سے اس کے دکھوں پریشانوں سے بھاگ کر کھنڈرات میں زندگی کھوتی ہے۔ کیونکہ وہاں اسے کوئی رد و کراہی داستان غم سنسنے والا جو نہیں ہے۔ کوئی دامن تھام کر اپنا زخم دکھانے والا نہیں ہے۔ وہ سب مٹی ہیں کچھ مٹی کے ٹپے وہ ہیں کچھ مٹی سے اور بھار پوچھ کر رکھ سب سے پرانے ماہ و سال اور وقت کو جس میں اپنی مرضی کا واقعہ بھرنا رنگ دینا داستان کو اپنی پسند کا موزونہ کمانا آسان لگتا ہے۔ وہ سچ کو چھوڑ کر جھوٹی کمائیاں گھرنے لگی ہے اور مجھے زندگی اٹریکٹ کرتی ہے زندہ محترم زندگی۔ میں دکھ پر ہاتھ رکھ کر اس کا غم ہانے کو افضل مانتی ہوں دکھ کا صرف غم منانے والے مجھے بہت زیادہ چیر لگتے ہیں۔ اپنے آپ سے جیٹ کرتے ہیں بے چارے اس دکھ سے دھوکہ کرتے ہیں۔“

”وہ اسے خاموشی سے دیکھ گئی۔“ تمہیں سمجھنا بہت مشکل ہے۔ مجھے لگتا ہے تمہارے اندر بھی کوئی آثار ہے۔“

”نہیں میں تو تمہیں ایک لائبل آدمی سمجھتا تھا جسے اپنی گھر فریڈ کے ساتھ گھومنے اور بیسہ ضلع کر کے خوشی ہوتی تھی مگر توجہ چلا تمہارے اندر کی تبدیلی تمہیں اس طرح محفلوں میں دوڑائے پھرتی ہے کہ دیکھنے والی نظر جانے تم سے زیادہ اپنا وقت برباد کرنے والا ناقابل اندیش کوئی اور نہیں مگر یہ دیکھنے والی نظر نہیں جانتی۔ کسی کو ظاہری طور پر جان لینے کا دعوا کتنا بوجہ اور کمتر ہوتا ہے۔ کبھی بھی اتنا بوجہ سب سے شمار سال بتا کر بھی ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔“

”اپنی ذات کا میں پایا ہے۔ تمہارے باہر کا شور اندر کی خاموشی سے سوا سہی مگر تمہارے اندر کی خاموشی اسٹو میں رکھی بدحاکی مورتی کے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکان کی طرح ہے جس میں پالنے کا اطمینان ہے اور پورا کا پورا وہ دینے کا مان بھر۔ تم بہت مختلف لڑکی ہو۔ اتنی اچھوتی کہ میں تم سے جب بھی ملتی ہوں لگتا ہے پہلی بار مل رہی ہوں۔“

عاشی نے اسے بریلو اسپرے کرتے دیکھ کر اپنی بات ختم کی اور وہ مڑ کر مسکرائی۔

”اتنا دھیان گیان مت کیا کرو تھک جاؤ گی تعلق صرف محبت میں ہے محبت ہے تو زندگی ہے و مگر نہ صرف تعلق اپنا خنٹ ڈالنے کے سوا کچھ نہیں جس میں وہ غم لگے ہیں جن سے ہمیں وقت کے کسی دن میں کسی بل میں ملنا ہے لیکن یہ ملنا ایسے ہے جیسے ہم کسی درخت کو دیکھیں کسی دور ستارے کو دیکھیں راستہ بھولے پتھر کو دیکھیں ہاں مگر ملنے والے لوگ وہ تو محبت ہوتے ہیں۔ ان سے وقت کو بھیل کر کسی اس بل میں ملنا جو صرف ہمارے اپنے نام مختص تھا ہوا رو منٹ لگتا ہے۔ محبت ڈالنے پر گزرتی ہے سو بے ست جلتے ہوئے سمت ہاجانے کا مزہ ہی الگ ہے۔ خود کو کھو آنے کی تمنائیں کسی کو پالنے کی سرخوشی حاصل کرنا بہت دھانسو ہے کیا سمجھیں۔“

”وہ اس کے قریب چلی آئی تھی سو عاشی کو اٹھ نہی پڑا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب جان کر نہیں دے رہی تھی۔ کچھ باتوں کی ان کی میں جو مزہ ہے وہ کہنے میں کہاں۔ اس لیے وہ اس کی کہنی میں چپسی ان کی خوشی کو کھو جتی اس کے ہمراہ ہر نکل آئی۔“

”ہم کہاں چلیں گے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے احتیاطاً سوال پوچھا اور وہ ہنسنے لگی۔

”ہمیشہ جابے ہو مجھے راستوں پر جاتے ہیں لوٹ آتے ہیں آج کہیں انجانے راستے پر خود کو کھوئے کی حسرت میں چلتے ہیں۔ دیکھتے ہیں ہم جس محبت کے پیچھے بھاگے پھر رہے ہیں۔ وہ محبت ہماری طرح ہمیں ڈھونڈنے آئی ہے یا نہیں۔“

عاشی نے چپ سا دھلی تھی۔ گاڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھی جا رہی تھی۔ وہ خوب انجوائے کر رہے تھے جب ایک پشادری ہوٹل کے سامنے اس نے گاڑی پارک کی۔

”پشادری چلتے ہیں۔ سنا ہے یہاں اسٹیم روسٹ بہت مزے کا ملتا ہے۔ پشادری نان چرغہ اور اسٹیم روسٹ کیسا رہے گا۔“ وہ بظاہر پوچھ رہی تھی لیکن درحقیقت اپنا مینو اسے بتا چکی تھی۔

”وہ ایک میز سنبھال چکی تھی آرڈر بھی دیا جا چکا تھا جب کھانے کا انتظار کرتے ہوئے مجھ نے دو نوجوانوں کو اپنی میز کی طرف متوجہ پایا عاشی جانتی تھی۔ وہ ایک نمبر کی سٹاک کلام سے ابھی جھٹ سے جا کر ان کی طبیعت صاف کرنے کی کوشش کر ڈالے گی اس لیے وہ اس کا دھیان اپنی اور سلسلہ کی رو میں شک باتوں کی طرف لگا رہی تھی مگر یہاں اس کے جلال غصے کا فوراً وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔“

”خیریت کیا ہماری دور کی کوئی جان پہچان ہے۔“

”جی جی نہیں تو وہ تو ہم دونوں بس یو تھی۔“ دونوں میں سے ایک نے ہمت کی اور وہ ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”محبت ہے لوگ یونہی کے کاموں میں بھی اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔ دیکھیے میں عام لڑکیوں سے عقل یا شکل میں مختلف لگتی ہوں جو آپ نے مسلسل مجھے گھورتے رہنے کا شکیک لے لیا ہے۔“

”اور اب کیا ہم اردو فلموں کا ٹکسا بنا فار مولہ ہم شکل رکھائی سیں گے۔“ وہ عاشی کو اشارے سے بلائے لگی۔

”نہ لڑکے کیا سوچیں گے اتنا فری ہونے والی لڑکیوں کے متعلق اچھی رائے تو کوئی بھی نہیں رکھتا جو ان سے الگ امید رکھی جائے مگر یہ بات مدح لہی کو کوئی سمجھائے جو ہر حقاقت میں دل و جان سے کوئی بڑی ہے۔ اب پتا نہیں کون ہیں کیا ہیں مگر اس لڑکی کا اطمینان۔“ وہ مرے مرے قدم اٹھائی ان کی ٹیبل کے قریب آئی۔ قدموں کی رفتار سے زیادہ سوچنے کی رفتار



تھی اس لیے وہاں پہنچتے پہنچتے ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ معذرت کے بعد اپنی سیٹ تک واپسی کا فیصلہ کر لیا۔ حسام کا ایسا کوئی ارادہ نہیں لگتا تھا۔

’عاشی! ان سے ملو یہ فلموں کی بہت اچھی کہانیاں سناتے ہیں شاید اسکرپٹ رائٹر ہیں آپ کا نام۔‘ اس کا مودہ ابھی تک برقرار تھا۔ سوشیف ارسلان کو بھی عاوتا ’اس لڑکی میں دلچسپی محسوس ہوتی شروع ہوئی۔‘

’مجھے شیف ارسلان کہتے ہیں۔ میں ایک سپورٹ اسپورٹ کا بزنس کرتا ہوں یہ میرا دوست ہے عمر رفیق یہ یہاں ایک موبائل کمپنی میں مڈل میننگ آفسر ہے۔‘

’یعنی راوی چین کی بائسری بجا رہا ہے۔ اس لیے آپ کے لیے زندگی محض لطف کی چیز کے سوا کچھ نہیں ہے۔‘

’آپ ہمیں غلط سمجھ رہی ہیں۔ ہم قطعاً بگڑے ہوئے نہیں زانوں کی کیبنگری کے لوگ نہیں ہیں۔ ہم تو آج ویک اینڈ پر صرف پورے ہفتے کے کام کی سکن اتارنے لائگ ڈرائیو پر نکلے شیف اوھر دیکھیے کیا ہم شکل سے بنگامہ پرور اور غیر سنجیدہ لوگ دکھائی دیتے ہیں۔‘

مدیر حسام نے بس ایک نظری تو اٹھائی تھی پر لگا بیٹائی نہیں کسی چہرے میں سٹ کر رہ گئی تھی۔ اُتنا اچانک ہوا تھا یہ حادثہ کہ اسے خود کو مجتمع کرنا و شوار لگنے لگا۔

محبت کسی بھی موز پر ہمیں کسی بھی شکل میں مل سکتی ہے کسی بھی طرح کی محبت کو وہ کارنا ہمیں چاہیے ہو سکتا ہے خوش ہو کر وقت ہمیں ہمید بھری محبت کے من سے ہماری تنہا کھوج نکالے خالی ہتھیلیوں کو بھروسہ وہ محبت کا خدا اتنی دھیروں دھیر خوشیوں اور خوابوں سے کہ وہاں چھوٹا پڑ جائے۔

’تو نہیں تم میری محبت ہو یا نہیں مگر ہر چہرے سے مختلف چہرہ ہو ہر نظر سے مختلف ہے تمہاری نظریوں جیسے کوئی دیکھ اودھ جلا تمہاری بیٹائی کی جو کھٹ پر ان بٹھا ہو اور کوئی خوشی سا دھو کی طرح سٹک بجا کر تمہاری آنکھ کا دامن چھوڑنے کو تیار نہ ہو یا نہیں کیا تو کچھ

ہے تمہیں۔‘

’آپ کا نام۔‘ اس نے بہت دیر بعد سر ہلا کر سوال کیا۔ اور شیف ارسلان نے کہا۔

’جی شیف ارسلان۔ لوگ پیار سے مجھے شیف کہتے ہیں ویسے میرے نام کا مطلب ہی بہت پیار کرنے والا بہت محبت کرنے والا ہے۔‘ وہ یوں بولا جیسے اسے الجھا رہا ہو۔

’تمہارے اسکرپٹ رائٹر کی ہو گئی تھی۔‘ سر آپ نام کیا ہے؟

’عمر رفیق! ابھی شفی نے بتایا تو تھا آپ کو۔ شاید آپ نے سنا نہیں۔‘ اس نے بھی دھیمی دھیمی اسکرپٹ رائٹر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

’میں نے سنا تھا مگر میں جانا چاہتی تھی خود آپ کا نام آپ کے منہ سے سننے میں کیسا لگتا ہے۔‘

’پھر کیا لگتا ہے؟‘ عمر رفیق طرح دینے لگا یونی موز لینے کو۔ کون سا انہیں پھر لٹا تھا جو وقت تھا اس لمحے میں ان کے قریب کھڑا تھا اور وہ اس وقت سے زیادہ سے زیادہ حوصلے لیتا چاہتا تھا مدیر کے لیے وقت کا ہر لمحہ قیمتی تھا اور وہ ہر لمحے میں ایک ہی دعا وقت کے پلو سے باندھ رہی تھی۔ خدا انہیں پھر سے ضرور ملائے۔

’آپ کا نام خوبصورت ہے مگر آپ کے کہنے سے یہ اور زیادہ خوبصورت لگنے لگا ہے۔‘

’واقعی مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے یہ لیجئے نا آپ میرا کارڈ دیکھیے جب چاہے رابطہ کر سکتی ہیں۔‘ شیف ارسلان نے موقع غنیمت جان کر بات آگے بڑھائی۔ عمر رفیق نے کسمسا کر دیکھا مگر اثر کہاں ہونا تھا مدیر کا رڈ لے چکی تھی ویشن ان کا آؤڈر بھی اسی میز پر لے آیا تھا کھانا خاموشی میں کھایا گیا تھا پھر وہ دونوں اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ جب شیف ارسلان نے اسے کئی مار کر متوجہ کیا تھا۔

’تمہیں کیا لگتا ہے یہ کیسی لڑکیاں تھیں۔‘ صاف بات ان کی پر سنا رہی تھی۔ عمر رفیق نے سگریٹ کیس سے

تھا۔

’پہلی نظر میں ان کے فری ہونے سے بندہ غلط اندازے کا شکار ہو سکتا ہے مگر گہرائی سے دیکھنے پر اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ لڑکیاں کسی اچھی فیملی کی فرسٹ کلاس نسل کا حصہ ہیں۔ ہماری طرح پتا نہیں ان کا ایسا کیا پر اہم ہے جو وہ رات گئے گھر سے باہر گھوم رہی ہیں۔‘

شیف ارسلان نے سر ہلا کر اس کی تائید کی تھی۔ یوں وہ دو بجے گھر آئے تھے عمر رفیق شیف کو ڈراپ کر کے اپنے گھر مڑ گیا تھا۔ پھر یہ تیسرے دن کی بات تھی جب اس کے موبائل پر مپ ہوئی تھی فہر قطعی نا آشنا تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے کالی ریسیو کر لی مگر مخاطب جو تھا اس پر اسے حیرت ہوئی تھی۔

’آپ کو میرا نمبر کیسے ملا مس مدیر۔‘

’وہ میں نے فنی کو کا کنٹریکٹ کیا تھا وہ جن سے لیا تھا یہ نمبر آپ نے برا تو نہیں مانا میرے فون کا۔‘

’نہیں خیر اس میں کوئی حرج نہیں لیکن کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے مجھ سے رابطہ کرنا کیوں ضروری سمجھا۔‘ لہجہ حسب سابق سخت تھا مگر اسے پروا ہی کب تھی وہ دوستی کی بابت اس سے عہد لے رہی تھی اس نے سنا تو معذرت چاہی۔

’مسورہ مدیر! میں کبھی بھی کسی اجنبی کو دوست نہیں بنایا کرتا۔‘

’کسی اجنبی کو دوست بنانے کا فیصلہ بدل کر دیکھنے میں کیا حرج ہے، تن اجنبی ضروری تو نہیں آپ کے لیے ہمیشہ اجنبی رہے پھر دشمنی نہیں ہے تو دوستی کرنے میں کیا حرج ہے۔‘

اس نے کمزور سی ہائی بھری پھر وہ اکثر ملنے لگے شیف ’عاشی‘ راعنا اور وہ دونوں ایک نیا گروپ بن گیا تھا جیسے کبھی کبھی سلمان احمد اور راعنا کا شریک سفر رشہ رازی جوائن کر لیتے تھے۔ رشہ رازی راعنا ہی کے شیف سے منسلک تھا۔ دونوں کی شادی باہمی شوق کے مشترک ہونے پر ہی ارتج کی گئی تھی۔ اس شادی سے وہ دونوں تو خوش تھے مگر رشہ رازی کی اہی بہت تھا

تھیں۔ ان کا خیال تھا۔ زندگی گھر سے باہر نہیں گھر میں ہے اور وہ کہتی تھی جہاں رشہ رازی ہے اس کی زندگی وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ اہی مانتی تو تھیں۔ بات خوش بھی تھیں اس سوچ پر مگر گھر اور گھر میں کو بچنے والی چٹکروں کی حرص انہیں ہراساں رکھتی اور وہ دونوں کہتے۔

’ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ سو وقت ان کا ہاتھ تھا۔ے چلے چلا ہوا جب شیف نے ایک دن راعنا سے کہا۔

’مجھے لگتا ہے میرے عمر کے لیے مدیر سے اچھی کوئی لڑکی نہیں ہو سکتی مگر نہ مدیر اس موضوع کی طرف آتی ہے نہ عمر دونوں پتا نہیں کس بات سے خوف زدہ ہیں۔‘ راعنا نے تھائی ملنے پر مدیر سے یہ سوال کیا تو اس کا ایک ہی جواب تھا۔

’ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے تم بھی مجھ سے محبت کرو سورا عنا! میں عمر سے محبت کرتی ہوں مگر میں اپنی عزت نفس کی بہت روا کرتی ہوں۔‘

راعنا نے سن کر خاموشی اختیار کر لی عمر رفیق اور مدیر کی دوستی سب پر فائز زندگی کی طرح بہتی چلی گئی پھر یہ ایک دن کی بات تھی جب عمر رفیق نے اسے محرکی تصویریں دکھائی تھیں۔

’اس لڑکی کو میں نے اپنی محبت سمجھا اتنی شدت سے کہ اب مزید کسی محبت کے لیے میرے اندر سکت نہیں ہے۔‘

’کیا محبت اتنا کمزور کرتی ہے انسان کو۔‘ اس نے تصویر دیکھ کر اس کی طرف لونٹائی اور اس نے کندھے اچکا دیے پھر بولا۔

’پتا نہیں محبت مضبوط کرتی ہے یا کمزور مگر مجھے اس نے برابر ضرور کر دیا ہے۔ میرے اندر کوئی تنہا زندہ نہیں رہ سکتی میرے اندر محبت نے ایک لیٹن دیا تھا۔ محبت سب کچھ ہے مگر ایک دن پتا چلا محبت کچھ نہیں ہے محبت ایک لمحہ اثر ہوا کرتی تھی مگر وقت کے اس لمحے میں سب سے زیادہ بے اثر تھا پھر میں نے



محبت سے منہ موڑ لیا میرے لیے یہ اب کچھ نہیں ہے۔

میرجہ اسے دیکھتی رہی۔ ایک یقین تھا جو اس لمحے اس کے اندر بیدار ہو رہا تھا جیسے اس لمحے کی منہ موڑ جانے والی محبت جھک کر اس کے دروازے پر آن رکی تھی۔

وہ اس کے قریب چلی آئی تھی۔  
”میرجہ! آپ کو نہیں لگتا۔ محبت اب بھی آپ کے اندر چھپ کر بیٹھی ہے۔ وہ کہیں نہیں گئی کیا وہ آپ سے کچھ نہیں کہتی۔“

”شاید نہیں۔ مجھ سے محبت کچھ نہیں کہتی میرجہ! کیا ایسا ہو سکتا ہے آپ سے آپ کے دل کی محبت کچھ نہ کہے۔“

”ہاں ایسا ممکن ہے اگر آپ محبت کے منہ پر مصلحت کا ٹیپ چکا دیں اور اپنے دل کے کاتوں میں باغی کے دکھوں کا سیدہ اندر لیں تو تب محبت کچھ نہیں کہتی۔ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے۔ یا بخاری کی طرح دل سے سزاؤں کو باہر نکل جاتی ہے۔“

”میرجہ! آپ نے کبھی محبت کی ہے۔؟“ اس نے اس کے قرب سے پھلتے پھلتے سنبھل کر سوال میں اپنی کیفیت چھائی اور اس کے ہونٹوں پر الوہی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”محبت میری زندگی میں نہیں لیکن لوگ کہتے ہیں میں محبت کی تعریف پر پوری اترتی ہوں۔“

”اس یقین کی وجہ۔؟“ وہ ہنس دیا اور وہ دم ہو کر بولی۔

”محبت خود یقین ہے۔ آپ اس پر شک نہیں کر سکتے یہ ہوتی ہے یا نہیں ہوتی اور مجھے کہنے دیجئے یہ آپ کے اندر ہے مگر اس میں کس کی ذات ہے اسے کھوج نکالنا آپ کا کام ہے ویسے مجھے یقین ہے کہ آپ سب سے زیادہ محبت کرنے والی ہیں۔“

”جس کی ہر بات میری دل سے نکلتی ہے۔“

آن کھڑی ہوئی اور وہ شیف ارسلان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”محبت پتا نہیں کس کا یقین ہے مگر کسی کی ان کہی مجھ میں آن رکی ہے۔ میں جو کہہ رہا تھا مجھے اب محبت یاد نہیں۔ محبت خود مجھ سے کہہ رہی تھی مجھے بھولی نہیں ہے مگر کھنی! محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں سدا سفر میں روڑے پھرتی ہے۔ محبت صرف جوگ ہے شفی اور یہ کہہ رہی ہے یہ مجھے سنوارنا چاہتی ہے۔“

شیف ارسلان نے اسے تمام لیا تھا۔  
”محبت اگر تمہیں سنوارنا چاہتی ہے تو تم اس کا یہ ہنر خود پر آزمائے کیوں نہیں چاہتے ہو۔ کیوں ناراض ہو۔ خود سے محبت ہے۔“

”مگر یہ سب میری زندگی کا رنگ نہیں ہے۔ تم جانتے ہو مجھے کوئی پھلہا نہیں سکا۔ خیر اسے بلاؤ یہ بتاؤ۔ تم نے کوئی فیصلہ کیا۔“

”فیصلہ! میں نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے میرے خیال میں میں رولڈ ٹور پر چلا جاؤں اس سے پہلے کہ میری دنیا نہایت محدود کردی جائے۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ کیا ہم لڑکیوں کی طرح صرف شادی بیاہ کی باتیں ہی نہیں کرنے لگے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا تھا۔

”واقعی ہم بہت زیادہ لڑکیانہ سوچ اختیار کر گئے ہیں شاید فراغت میں انسان ایسا ہی سوچتا ہے ایک فیصلہ کیا اور پھر ان کی مصروفیات میں حنف نازک کا کوئی دخل نہ رہا تھا۔“

وہ زیادہ سے زیادہ مصروفیتیں کھرائے پھرتا تھا اپنے گرد پھر ایک حنف شیف نے اس کی چوری چھلکی تھی۔

بے نیازی عجب ہے لیکن اس کی علالت ہو گئی شاہر ہر جگہ میرا نام لگتا ہے

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ”تم تو کہتے تھے محبت بے کار چیز ہے تمہارے دل میں اس کی جگہ نہیں۔“

اس نے سر اٹھایا تھا۔ ”مجھے لگتا تھا محبت بے کار چیز ہے اس کی میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ مگر میں جب کسی ہمارے ہوں تو وہ ایک لمحے میں برائی ہے اور

کہتی ہے۔ آپ نے ابھی تک نہیں کھوجا۔ یہ آپ کے اندر میری ذات ہونے تک بن کر پھیل گئی ہے۔“

اس نے نہیں کہا مگر وہ کتنا چاہتی تھی اس لمحے عمر! آپ نے ان کی بات نہ کریں۔ تب بھی میرا دل کتنا ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ کبھی کی ان کی کسی طاقتور پر شور سمندر کی لہری طرح اٹھتی ہے۔ دل میں اندھ میں اس میں پھیل جاتی ہے۔ شفی! مجھے لگتا ہے واقعی مجھے اس سے محبت ہے جب اس نے خاموش لگا ہی سے کہا۔ مجھے یقین ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو میں نے اسے مستزاد کرنے میں جان لاؤی۔ اس کی محبت ٹھکانے کے لیے میں نے بھولی محبتیں کیں مگر ہر جگہ اس کی آنکھیں مجھ پر آن گئیں۔ تم صرف میرے ہواور میرا دل پھلتا چلا گیا۔ شفی! میں بارگیا اس لڑکی نے اس کے یقین سے۔“ شیف ارسلان مسکراتے لگا تھا۔

”مما کو فون کر کے بلاؤں کہ بیٹے کا گھر آکر رہا جائے۔“ وہ شرع ہوئے لگا تھا۔

اس نے ہاتھوں میں پیپر ویٹ توڑنا شروع کر دیا تھا۔

”میرجہ! میں نے تو کہا اس بندے۔“

وہ کندھے اچکا کر کہہ گیا پھر وہ دفتر پہنچا تو ٹیبل پر کارڈ اور پھول دیکھ کر کہہ مسکرایا۔

رائٹنگ: ہزاروں میں پہچان سکتا تھا کارڈ کھولا

سانے ہی شاعری کی زبان میں تمنا درج تھی۔

دیکھیے دل کے مضامین میں دیکھیے ہم کو گاہے گاہے تو ملاقات میں رکھیے ہم کو

اس آئی ہے یہی صورت حال میں رکھیے ہم کو بس اسی صورت حالات میں رکھیے ہم کو

لاستے آئے ہیں زمانے سے اہل سے غم سے جنگ میں صف کی شروعات میں رکھیے ہم کو

ہم فقریوں سے مناسب نہیں یہ خونے گریز کام نہیں گے کبھی! بات میں رکھیے ہم کو

محبت مسکراہٹ بن کر لبوں پر کھڑی تھی۔ وہ اسی وقت شیف کے دفتر کی سمت اڑا جا رہا تھا۔ مگر شیف

اس نے اسے دیکھا۔ وہ اس کے سامنے سے دھڑکتے ہوئے صورت حال سن کر تو وہ ڈاؤن ڈاؤن دفتر سے دھڑکتے ہوئے۔

پہنچا۔

”بس! اس کے اس لڑکی کو کھونا نہیں ہے تم نے۔“

”مگر مجھے نہیں کرنی شادی وادی۔“

”پاکستان ہے مسٹر! شادی تو کرنی پڑے گی۔ یورپ ہو تو بہتری صورتیں تھیں۔“

”ابو! اس نے گاہے گاہے بہت اچھی لڑکی ہے۔“

اس نے اس کے بال مٹھی میں جکڑے۔ اور وہ پیچھے گیا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں موقع مت گنوا۔ ویسے ایک خوشخبری ہے تیرے لیے۔“

وہ سیدھا ہوا بیٹھا۔ ”خانی آ رہی ہیں کیا؟“

”بکسلسٹ۔“ وہ اس بار عید نہیں منانا چاہتی

ہیں۔ دیکھا میری خاموش محبت نے کیسا اثر کیا یا یہ یقین بڑے کام کی چیز ہے۔ ہاری ہوئی بازی جیت سکتا ہے بندہ محبت کی ہو۔ اللہ ساتھ ہو اور محبت کا یقین

دل کا دامن تھا ہے رہے تو آپ کبھی رائیگاں نہیں رہتے۔ جہاں آپ روکیے جائیں وہاں رسیونگ سیٹ

میں ہارٹ بیٹ کی منت ہوئی ہے۔ فالت سامنے والے میں ہوتا ہے۔ اس لیے آپ گزرے ہر لمحے

میں میں ہوں کی یادیں کر گونجتے رہتے ہیں۔ آپ باغی نہیں بنتے۔ آپ ملتے نہیں ہیں اور ماما اسی یاد

کے سارے واپس پلٹ آنا چاہتی ہیں۔ کل کی فلاح ہے ان کی۔“ وہ مسکراہٹ اور خوشی کو سیدہ بیٹ کر رہا

تھا ان کے ساتھ پھر ماما آگئیں تو دونوں کا زیادہ وقت ان کے ساتھ ہی گزرنے لگا تھا ماما بار بار رو پڑتی

تھیں۔

”بہت مس کیا میں نے تم دونوں کو۔ وہاں سب کچھ ہے میری سوشل لائف بھی ہے مگر تم دونوں کی بے کار

کی باتیں نہیں تھیں۔ کسی خوشی میں خوشی نہیں تھی۔ تب میں نے سوچا مجھے وطن یاد آ رہا ہے تو دل نے کہا شاید مجھے حسب الوطنی ستاری ہے یا شاید اولاد کی محبت میں یہاں پلٹ آئی۔ مجھے لگا میں ایک قید سے چھوٹ آئی ہوں۔ یہاں کی آزادی ریڈ سگنل پر گاڑی دوڑا رہے کاہنہ مزہب! کہیں اور نہیں۔“

”مما! شیف ارسلان نے اسے دیکھا۔ وہ اس کے سامنے سے دھڑکتے ہوئے صورت حال سن کر تو وہ ڈاؤن ڈاؤن دفتر سے دھڑکتے ہوئے۔“



۴۰ کے بھئی۔ تمہارے ملک میں قانون کی پاسداری سہی مگر کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کے لیے یہ بھی سہی تھل رہتا ہے زندگی میں۔ ”عمر رفتی نے مگر لیں فل مما کو دیکھا جو اپنی دیکھ رکھ سے پینتیس سے زیادہ نہیں لگتی تھیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔“ ممانے اسے کھینچ کر قریب کیا اور وہ اپنے احساسات چھپا گیا۔ اور شفیف ارسلان مما کو اس کی تازہ محبت کی بابت بتا رہا تھا تصویر دکھا چکا تھا۔

وہ خاموشی سے اٹھ گیا تھا۔ ممانے اس کی رائے لی تھی۔ تیسرے دن اس کے گھر پہنچ گئی تھیں انکار ناممکن تھا مگر جب اس نے سوال کیا تو وہ خاموش رہی۔ ”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔ تمہارا اس دن کا اوہورا جہلہ کی تھاناکہ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ کیا میں سمجھوں تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے۔“

”آپ نے جیلے کی ساخت پر غور نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا۔ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے مگر میں بھی آپ سے محبت کرنے لگوں۔ یہ کس کتاب میں لکھا ہے۔“

”کسی کتاب میں نہیں، لیکن میرا یقین کہتا ہے“ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔“

”مگر یک طرفہ محبت میں تو سنا ہے ہزاروں زندگیاں خاک ہو گئی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے انہیں اس زمین پر نہیں آسمان کے کسی اور سیارے کسی اور دنیا میں ملنا ہو گا“ دنیا کے بعد ملنا ہو گا تب ہی دل نے انہیں ایک دوسرے کا کیا محبت نے کشش کی مگر پھر کچھ مصلحت آڑے آئی کلاس فیکٹر نے دامن کھینچا اور کچھ محبت نے دیر سے در کھٹکھٹایا۔ کبھی محبت نے بے رخی کا بھی بھرا مگر یہ ایک طرفہ نہیں ہوتی۔ کسی دل سے کسی دوسرے دل کے لیے شعاعیں حصار کھینچتی ہیں تو دل کسی کی سمت مڑتا ہے اس کا ہوتا ہے محبت بے سمت ہوتی ہے نہ رائیگاں، تمہیں دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“

”وہ یقیناً“ مسکراتے ہوئے اس نے سوچا اور

موبائل کو بائیں ہاتھ سے دائیں میں منتقل کرنے ہوئے بولا۔ ”سمجھو جو کچھ بھی میرے لیے تم اس سے بڑھ کر ہو۔ کیونکہ تم میرے اندر میری ذات ہو۔ تک ہو ایک نظم سناؤں۔“

”ہاں۔۔۔“ کیکپا تا ساہاں سن کر وہ مسکرایا پھر کافہ جیب سے نکال کر بولا۔

”جج پوچھو تو شاعری کبھی سمجھ میں نہیں آئی، مگر پڑھنے میں مزہ ضرور آتا ہے۔ شفی کہتا ہے یہ افسانوں ناولز کے ہیروز کو زبانی لمبی لمبی نظمیں کیسے یاد ہوتی ہیں یہاں تو مشکل سے ایک شعر بھی یاد ہو جائے تو کہاں ہے۔ میں نے کہا ہیرو بے چارہ وہاں بھی ہماری طرح یادداشت کا مارا ہوتا ہے، بس راسخز کی ڈائریاں زندگی یاد۔ یہ نظم بھی ایک کہانی سے اڑائی ہے۔ آج خواتین ڈائجسٹ پر جہنا کام آگیا چلو کواں۔ نذاب نظم سنو۔“

وہ سنانے لگا اور فضا لفظ بن کر اس کی سماعت میں رس گھولنے لگی۔

اتنی بڑی ان دنیاؤں میں  
اسنے نام کی سختی والی ایک عمارت  
کتنے دکھوں کی انہیں چٹن کر گھرنی ہے  
پھر پھر جوڑ کے دیکھو  
میں نے بھی اک گھر بنایا  
رنگوں پھولوں تصویروں سے اس کو سجایا  
دروازے کی لوح پہ اپنا نام لکھوایا  
لیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو  
”مدرجہ! کہیں پتا ہے۔ دکھوں کی ان اینٹوں کے  
درمیان تمہاری محبت۔ تمہاری محبت کرنے کی لگی  
سکون اور تسکین ہے۔ تم اپنے نام کی طرح ہو، انتہائی  
پر مسرت خوشی جیسی میں۔ اس خوشی سے اپنا دامن  
بھر لینا چاہتا ہوں۔“

اس کی ہلکی ہلکی ہنسی بتا رہی تھی کہ اس کی ہتھیلیاں  
ابھی سے ہر محبت اور خوشی کی کلیاں اس کے دامن  
میں اچھال رہی ہیں۔ وہ مسرور سا ہو کر وقت کے دامن  
سے اپنے حصے کی خوشیوں کا انتظار کرنے لگا تھا آج اس  
لمحے سے اور یہ انتظار زیادہ طویل نہیں تھا حکم باریابی کی  
ایک سماعت محبت تھی اور صرف اس کی تھی۔



## حقیقت چھترے

اور پھر عمر حیدر نے وصاف حیدر کے بیڈ روم کا جو تھا دید اور بھی کر لیا مگر روز اول کی طرح دردناک و امیر شہر کے دل کی طرح بند پر اٹھا یہ بھی نہیں تھا کہ وہ امیر شہر کوئی انقلابی قرار کرنے کے موڈ میں تھا نہ ہی یہ تھا کہ وہ کسی شاعر کی طرح دل پر کوئی سہ غزلہ عرض کرنا چاہتا تھا اگر تھا تو بس اتنا معاملہ تھا کہ ساتھ اور نازک کو بیٹھے بٹھائے آئیں کریم کھانے کا بھوت سوار ہو گیا تھا و گرنہ وہ پھر تک راوی چین ہی چین کا راگ الاپ رہا تھا مگر قسمت کی غرلی کہ اچانک فون بیل سے اسے بلا کر رکھ دیا۔

فون اٹھتا تو عمر نے ہی کیا تھا مگر تعارف میں نازک کا نام سننے ہی ساتھ نے چیل کی طرح چھٹا مار کر اس سے ریور ایکس لیا اب کوئی سر کوٹنے یا نوہ کر کو دونوں میں نقصان اپنا تھا سو عمر حیدر خود کو ٹھنڈا کر کے ان کی ہونے والی باتوں کو سننے لگا کئی بار ساتھ نے اسے جھڑکا بھی۔

”فون تو آرام سے سننے دیا کریں یہ کیا کان دگائے فون سے چپکے ہی چلے جا رہے ہیں نازک سمجھائیے اپنے ہونے والے مجازی خدا کو بہت تنگ کر رہے ہیں۔“

”تنگ کرتے ہیں کی بی بی یہ فون میرے لیے تھا تم نے چھٹا مارا ہے۔“ وہ ریور کے قریب چلا یا تو نازک کی مترنم ہنسی کا فوارہ بھوت پڑا اور ان دونوں میں اس میہم ہنسی سے یہ جنگ چھڑ گئی کہ ثابت کرو یہ فون تمہارے لیے تھا۔

دونوں اس کے سر ہو گئے تھے مگر ایک کانیاں تھی صاف دامن بچا کر فرما سنی بلٹن کی طرف لوہہ توڑا۔

”عمر آؤں کریم کھانا کھاؤ پانی پلوں گے۔“

”ہاں ہے۔“ عمر حیدر نے یہ ہم کسی اور کی جیب پر گر رہے تھے۔ عمر حیدر صاف بیچنے کی کوشش میں تھا مگر ہدف نے مل کر بالآخر اسے گھیر ہی لیا تھا۔

”پلیز عمر بھائی! کیا برا ہے جو آؤں کریم ہو جائے۔“

سائبر نے باقاعدہ کہہ کر تصویر میں غنبدوں کی طرح آؤں کریم کے ساتھ ساتھ ساتھ میں تین ہزار سٹرواف پر لازم لیکچرار ہوں تمہاری یہ فضول خرچیاں میرا دیوالیہ نکال دیتی ہیں۔“

”نازک! میں نے فیصلے میں ترمیم کرو۔ یہ شخص بے حد بخیل واقع ہوا ہے۔“ اس نے بے مروتی کا جواب پایا تو اس کا کس بگاڑنے کی نیت نازک نے بیکار بھرا اور عمر حیدر بھلا یہ تیور برداشت کر سکتا تھا۔

”بھٹ سے مان گیا اور یوں وصاف حیدر کے بیڈ روم کے پھر سے لینے کا آغاز ہوا جو پر اوڑھی چالی تھی جو وصاف حیدر کے زیر استعمال تھی اور جسے خاص خاص موقعوں پر عمر حیدر مانگ لیا کرتا تھا۔ یہ اور بات کہ اس ادھار کے کاروبار پر ساتھ اور نازک دونوں ہی اسے خوب سنایا کرتی تھیں۔“

”ہاں ہے کہہ کر کوئی گاڑی شو روم سے کیوں نہیں نکلا لیتے۔ یہ بایک ٹھہرتے پھرنے میں کوئی خاص لطف ہے۔“ وہ ہنس کر ٹال جاتا پھر جیب کی طرف اشارہ

## ناولٹ

”مگر ہماری خودداری کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“ بقول اقبال۔

اے طائر لاہوتی! اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کو آئی خدا کا خوف کرو۔ گھر میں صرف عمر حیدر رہا کرو۔ ہر قسمی کالج تک رہے دو تو اچھا ہے۔“ وہ پور ہوتے دیکھا تو کسی اور من پسند بات سے دونوں کا دل برادر بنا کر اس لمحے۔ کچھ مشکل ہی آہری تھی۔ دروازہ ٹانگ کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وصاف حیدر کا





عمومی سرود یہ اس سلسلے میں مانع تھا۔ ان دونوں کو بھی ٹالنے کا نہیں سوچ سکتا تھا کہ اس طرح حال دور مستقبل دونوں ہاتھ رجم کر بیٹھے رہ جاتے۔ عمر حیدر کے لیے ادھر بھی کھائی تھی اور جہاں کھائی تھی وہ گوشت کی حالت میں تھا کہ اچانک نازک جمال کے آجانے سے اس کی جان دو ہر سبذاب میں آگئی۔

”تم اتنے بزدل ہو تو ہم عینکس میں جپے جاتے ہیں۔“ نازک جمال نے بھنا کر اس مسئلے کا فیصلہ کرنا چاہا اور وہ اپنی محبت کے سامنے سرخرو ہونے کے لیے پھر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دو تین قدم چلا کر پھر پلٹ آیا۔

”سوچ لو نازک! تمہیں آکس کریم عزیز ہے یا اپنا مجازی خدا۔“

”آکس کریم۔“ نازک جمال سنبھلے مروتی کی انتہا کر دی۔ ساتھ حیدر نے راگ سے راگ ملایا تو اس نے بھی زندگی کو الوداع کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے جب تمہیں اپنا بھائی عزیز نہیں رہا تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ چہرہ تھوڑا سا مہزور نازک کو دیکھ کر بانی جملہ اس کی طرف اچھٹلا۔

”نازک سوچ لو بھری جوانی میں یہ ہو کر کیسی لگے گی تم۔“

”بکومت اب جاؤ بھی۔“ اس نے بے ساختہ دھڑک اٹھنے والے دل کی پرشانی سے گھبرا کر اسے آگے دھکیلا۔ وہ تین قدم پھر سے سرکار اور پھر کام ہیرہ کی طرح چل پلٹ کر ان دونوں کو رحم طلب لگا ہوں سے دیکھا۔ کوئی جنبش نہ پائی تو دردناک ٹانگ کرنے کے لیے ہاتھ پر بھایا مگر پھر عجیب جوشن ہو گئی کہ اس کا ہاتھ ہوا میں معلق رہ گیا تھا اور ہونٹوں پر درد پھر سے انداز میں انا اللہ وانا الیہ راجعون انگ کیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور رنگ زرد پر گیا۔ کتنی ساعت ایسے ہی وقت تھا ہار پھر وصال حیدر کی ہی سر آواز سنائی دی۔

”کیا مسئلہ ہے عمر! کوئی کام تھا؟“

”واٹ از یور پرائلم عمر۔“ پھر سے پوچھا وصال حیدر نے تو عمر حیدر نے سوچا۔

”نگاہی! اگر اس وقت یہ سوال آپ دنیا کی تو کیا موت کی زبان میں بھی مجھ سے پوچھیں گے تو جواب نہیں ملے گا! آکس کریم نازک اور ساتھ پر اؤد کی چابی سب دماغ میں گڈمڈ ہو چکا تھا۔

”بیب کی چابی چاہئے؟“ اس نے اس کی بد خواہی محسوس کر کے خود ہی اس کی حاجت کا اندازہ لگایا۔

”سوال ترتیب سے کر پوچھ بھی والا تو اس کے سینے میں جس پیدا کرئی سانس نفاس میں بکھری۔“

”جی! ہم لوگ تمہاری ہی آؤنگ پر جانا چاہتے ہیں۔“ اس نے بہت تیز آکر کے جواب دیا تو اس نے کمرے کی پتھر ٹیل کی طرف اشارہ کیا۔

”پتھر پر ہی ہے لے لو جانر! واٹ بھی ہے میرا“

”خیر درست ہو تو کیش بھی لے لیتا۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

لائسن پر آجاتے ہیں اس دھمکی سے۔“ نازک کے بدلے ساتھ نے جواب دیا اور وہ چڑ گیا۔

”ساتھ! شرم کرو۔ تمہارے بھائی کی حمایت سے تمہیں دن و رات کے کیمپ سے ہاتھ مضبوط کرنے چلی ہو۔“ وہ کانچر ہراس نکالتے کو بولا۔

”فرض کرو اس معاملے میں میں نے بزدل رکھائی تھی تو تم دونوں کیوں فرار ہو گئی تھیں۔ مراد بات تو تب تھی کہ وہیں جی رہ تھیں۔“ عقل اختیاف تھا مگر جواب ناممکن تھا بھی نہ سوچ رہا تھا اس لیے جھٹ سے

”نازک! کیا تم نے کیمپ میں کبھی جانا؟“

”مراد بات اگرچہ ہم بھلا اتنے لگتے عمر ذیور اور پھر بزرگوں سے سوال جواب فرمایا تو یوں بھی ہمارا شیوہ نہیں۔ پھر کہ ہم کیا کر سکتے۔“

”واہ بات نہیں سوچ رہی تو یہ شو شاپ چھوڑ کر دوسرے ڈیز نازک کیا آپ بتائیں گی یہ اپنے وصال بھائی ہیں عمر! سنیں۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

”جی نہیں! ایسے تو جس کی تو سیری ملی سب۔“

ساتھ نے خالص مندر بننے کی کوشش کی مگر اثر نہ تھا وہ مزے سے آکس کریم کھائی رہی۔ پھر یہ شام ساڑھے چار بجے کا وقت تھا جب وہ دونوں نازک کو ڈراپ کرتے گھر میں داخل ہوئے۔

”پاپا دفتر سے آئے تھے اس لیے وہ دونوں ان سے سلام بنا کرتے ڈراٹنگ روم میں آ گئے۔“

”آتے ہی کچن کا رخ کیا تھا اس لیے وہ مزے سے بھر سے میگزین کی طرف متوجہ ہو چکا تھا لیکن ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ڈراٹنگ روم میں وصال حیدر کے پوزیشن کی تنک بکھری۔ اس نے سر اٹھا کے دیکھا۔“

”فدہ گرتے شلوار میں سینے سے ہٹائے گئے بل سمیت وہ غصہ دھاتا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ عمری رنج پھر سے قبض ہونے لگی۔“

”جی بھیا! آپ۔۔۔ جی وہ میں نو سینین پڑھ رہا تھا۔“ جی آکس کریم کھائی تو نازک اسے بھی گھر ڈراپ کر رہا تھا۔ ساتھ۔۔۔ مانہ چائے پانے لگی ہے۔

”کچن میں۔ آپ۔ کیا آپ بھی چائے پیئیں گے؟“

”جی ہاں۔“ وہ کھلائے ہوئے اور کس مہمان کی طرح اپنا معمولی بید گرم چائے دینے والے عمر کے ساتھ وصال نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”جی ہاں چالی۔“ بونق بین سے شرٹ چیز کی جیبوں میں چالی کی تلاش شروع ہوئی۔ وصال حیدر اس منظر سے لطف لیتا سینے پر ہاتھ باندھے دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں اور عمر کو لگتا تھا جیت و وصال بھائی کی ان ڈارک براؤن اور اپنی طرف کشش سے چپتی آنکھوں میں کسی ان غرقاب ہو کر رہے گا۔

”بھائی! چالی۔“ پتا نہیں کہاں کھوئی۔ میں نے تو جیب میں ہی رکھی تھی۔“

”بالا! اگر کافی انرجی ختم کر کے وہ مایوس ہو کر شرمندہ ہونے لگا تو وصال حیدر نے ٹیبل کی سائیڈ میں بے

”جی سے جی جی! اسی۔۔۔ جہ کے تیرے۔“

”تھاویسے ہی والپس لوٹ گیا۔ وہ بہت بنا ہوا تھا جب ساتھ چائے لے کر آئی۔“



”کیا بات ہے کوئی بھوت کچھ لیا ہے کیا؟“  
”اے بھوت نہیں ایلو گھر بڑا سرد، مزاج ایلو“  
محبت اس کی آنکھوں سے سبھی انگلیں کرتی ہے اور  
کبھی لگتا ہے وہ آکس ہر گس کے سوا کچھ نہیں جس سے  
محبت کی کشش لگتا ہے ہزاروں تھناؤں سمیت ڈوب  
جاتی ہے مگر تھناؤں اور محبت کے لیے کوئی نہیں  
روکتا۔“

”خیر محبت عمر میں نہیں بہاں بالکل ٹھیک پھوڑ کر  
گئی تھی پھر یہ اچانک کیسے رانچی کسی بھوت کا سایہ تو  
نہیں ہو گیا؟“

”مجھ پر کسی کا سایہ نہیں ہو سکتا بہت دھیت  
ہوں۔“ اس نے یکدم خود پر قابو پایا پھر کاربٹ پر  
آہستہ آہستہ دیر تو خاموشی سے چائے پی کر پھر ایک دم  
لاچار ہو کر بولا۔

”یہ اسے وصاف بھائی کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔  
جب سے تعلیم حاصل کر کے لوٹے ہیں تب سے  
بالکل سرد مزاج ہو گئے ہیں۔ پہلے تو کبھی شوق بھی تھے  
فلٹ ہر تھوڑے سے سب ہی یاد رکھتے تھے مگر اب۔  
اب انہیں دیکھو تو بس ایک ٹھنڈک کے سوا کچھ  
محسوس نہیں ہوتا۔ ایسا نہیں لگتا جیسے وصاف بھائی  
کے قدر دل ٹھہر گیا ہو اور جذبات جم گئے ہیں آخر کیا  
ہوا ہے ان کے ساتھ کچھ ایسا کہ یہ اپنا مزاج بھول گئے  
ہیں۔“

سانہ نے چائے کا کپ رُسے میں رکھ کر اسے  
دیکھا۔ کہنے کے لیے لب کھولے مگر پھر خاموشی اختیار  
کر لی۔ عمر نے سانہ کے چہرے کو دیکھا اور بے ساختہ  
نظریں ڈرائنگ روم کے کرسل کے جیسے برجانیں  
چوپایا نے فرانس سے منگوا لیا تھا۔ ویڈنگ ڈریس میں  
نازک تھیلیں ہاتھوں میں گلدستہ تھا اسے ایک انوی  
سکر اسٹ سجائے دروازے سے داخل ہوتے ہی ایسی  
گنتی جیسے خاص استقبال کے لئے کھڑی ہے اور انہی  
دیکھ کر پھر اور مائی پلیمز زچھے لفظ اچھا لے لی۔

”کیا سوچنے لگے؟“ سانہ نے پھر سے مخاطب کیا تو  
وہ ٹھٹھری سا لے کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”چائے نہیں سانہ! مجھے کیوں لگتا ہے بعض اوقات  
جیسے بھائی بھی کرسل کا کوئی مجسمہ ہیں جسے پیانے کسی  
پر اسے دیس سے منگوا لیا ہے بس اس مجسمے اور فن کے  
پیکر میں فرق اتنا ہے کہ یہ ایک جگہ ایسا سا ہے اور  
بھائی یہاں وہاں چلتے پھرتے ہیں مگر سانہ کیا کبھی نوٹ  
کیا تم نے کہ وہ چلتے پھرتے ہوئے بھی ایسا تاثر دیتے  
ہیں جیسے وہ ایک ہی جگہ سے کھڑے ہیں بس ان کا نظر  
آنے والا پیکر ہمیں ہلکا جتنا نظر آتا ہے مگر ان کی روح  
اس کرسل کے استیجو کی طرح ایک ہی دائرے ایک  
ہی حصار میں قید خود کو پکارتی ہے گویا پیکر کوئی نہیں  
نہیں سنا۔ تم نے نہ دیکھا نہ سنا نہ پایا اور نہ ہی حزن۔“  
اس کا موڈ انتہائی دور گئے سنجیدہ ہو گیا تو سانہ نے بے  
اختیار اس کے سنورے بال ہکا ڈوبے۔

”تو اس پیکر پر کوئی لطیفہ نہیں تمہاری کتاب  
پر لکھی کاٹول گیا میں؟“

”ات از نو جوک سانہ! یہ بہت بڑا مسئلہ ہے۔  
مجھے کتنی یاد ہے اچھا بھائی! وصاف بھائی بالکل  
بھول گئے ہیں۔“  
”ان باتوں سے کوئی فائدہ عمر۔“ یکدم سانہ نے  
خپے زاری سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کی آواز  
تیز ہوئی تھی۔

”جب ہم کاٹھنٹے ہیں کہ اس معاملے میں ہم کچھ  
نہیں کر سکتے جب وصاف بھائی اور ہم میں یہ اچانک  
کٹری ہو جانے والی دیوار نہیں مڑ سکتی تو خود کو پھینک  
کرنے سے فائدہ۔ بس سمجھو دنیا میں بعض لوگ ایسے  
بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنی خبر ہوتی ہے نہ کسی اور  
کی۔“

”جگر یہ حل تو نہیں اس مسئلے کا۔“ عمر حیدر پھر سے  
بغض ہوا مگر سانہ نے لی وی آن کر کے اس سوال سے  
فارغی فرار چاہا تھا۔ عمر نے موڈ دیکھا تو پھر سے میز پر  
کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لیکن کچھ زیادہ دیر نہیں گزری  
تھی کہ ساریہ حیدر ایک لٹاؤ لڑتا ڈرائنگ روم میں  
چلا آیا۔

”تس کا خط ہے؟“ عمر حیدر نے قدرے بوجھل

پن سے پوچھا اور سارا جھپٹل پڑی۔  
”اے حزنہ کے علاوہ اور کس کا ہوگا۔ ساریہ خط دو  
بجھے۔“ وہ جھپٹتی تھی مگر ساریہ حیدر ایک کانیاں تھا  
اسے پورے ڈرائنگ روم میں دوڑا لے پھر رہا تھا۔  
”ساریہ حیدر! تم کسی دن قتل ہو جاؤ گے میرے  
ہاتھ سے۔“

”کسی دن کیوں سسڑیہ ہم تم آج کر گزرو۔ یہ مجھے  
بھی پڑا سنا ہے۔“ عمر حیدر نے جان کر اسے موب سے  
بجائت کی۔ سنجیدگی یا ڈرامائی خاموشی اس مسئلے کا حل  
نہیں تھی اس لیے وہ خود کو اور وصاف حیدر کو ایک  
ہزار روپے کی پٹری پر لٹا دیا تھا۔ ساریہ نے اسے میدان  
عمل میں کوبنے کی کٹاؤں کا ڈول کاغذ بلند کیا مگر کسی  
نے پروا نہیں کی۔ عمر حیدر کے شیشے میں تھا اور سانہ  
حیدر بہت جلد اس سے خط لکھیں چکی تھیں۔  
خط پڑھا تو قوس و قرن کے سارے رنگ پھر دیکر وہ  
گھبرا گیا۔ اسے حزنہ حیدر سے اور سب سے زیادہ محبت تھی  
تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سانہ اور سانہ کی بہن  
کی طرح اس نے اس کی ساری زندگی میں اسے سنا  
تھا۔ بڑا چار اس کے لیے ہر سب کچھ کی کوشش کرتا  
تھا۔ حزنہ کے اکثر کام خود ہی انجام دیتی تھی اس لیے حزنہ سے  
کہ پھر اسے ملنے لگا کہ اس کی ساری توجہ ساری تھی  
صرف ایک حزنہ ہی کے لیے تھی۔ سانہ بھی اس  
کی اس دیوانگی پر بہت متحیر تھی اور وہ خود حزنہ کے  
جانے کا منظر یہ دیکھ کر ہاتھوں پاؤں پر کچھ لگتی تھی  
جب اس سے جانتے ہی وہ بار بار پوچھتی تھی اور حزنہ کو بیچ  
سسڑے واپس لوٹا پھر اتنا پیانے دیکھا تو بہت غری  
سے اسے سمجھایا تھا اس نے پھر بہت جبر کر کے اس  
حیدر کی کو سنا تھا اور اب اب اس کے چہرے پر کھلی  
شفق کہ وہی تھی کچھ بہت اچھا مندیہ ملا ہے۔

”کیا لکھا ہے حزنہ؟“ عمر نے بڑھ کر جھل لیا اور  
ساریہ نیپ ریکارڈ کی طرح جھپٹ گئی۔  
”میں خط بڑھے بغیر پاس لگا ہوں اپنا حزنہ اپنے ساتھ  
ایک عدد محترمہ کو لے کر لوٹ رہا ہے۔“  
”کیا محترمہ کون محترمہ کہیں اس چپے رستم نے

شادی تو نہیں کر لی۔“ عمر نے تیزی سے خط کے متن پر  
نظر ڈالی اور طویل سانس لیا۔  
”ہاں آپ تو آصف انگلیں کی بیٹی ہے ثمن شاید  
ساریہ کی رضائی بہن۔“  
”شاید نہیں یقیناً وہ میری طرح تم سب کی بہن  
ہے۔“ سانہ نے وضاحت کی اور ساریہ نے منہ پٹا لیا۔  
”یہ ملا کو میرے حق پر ڈاکا ڈال لے ذرا دل نہیں کنا  
میں تب ہی تو سوچتا تھا میں اتنا کمزور کیوں ہوں عمر لالہ۔  
سے مار کیوں کھا جاتا ہوں اب یہ راز کھلا ہے کہ ان  
لی لہنا حصہ بناتی رہی ہیں اور سننے میں آیا ہے ان کی  
صحت کافی قابل رشک ہے۔“ وہ رکنا پھر منع ہوئی  
جلسہ سے بولا۔

”ہاں بھی! کیوں نہ ہوگی اچھی صحت۔ آخر کابھی  
بیٹی تھیں اور انہیں بیٹوں سے زیادہ بیٹیوں کی حسرت  
جو تھی سو خوب ڈٹ کر جو جس کروائی ہوں گی ان کی  
میں تو بہا سے ہی بن گیا ہوں گا۔“

”خوش نہیں بولو ساریہ کے بچے۔ ملا ہر ایک کے  
معاملے میں کافی انصاف پسند ہیں۔“  
”شاید اسی لیے کہتے ہیں قانون کی بیوی بیٹا ہوتی  
ہے۔“ عمر حیدر نے زبردست قسم کا کان مزور اتب  
کہیں وہ خاموش ہو کر خاموش ہوا تو ثمن کی قدر کا  
تذکرہ چل اٹھا۔

ثمن کے والدین کی اجازت پر بات چہری تو ساریہ  
نے اپنی خفیہ صلاحیتوں کا اظہار کیا۔  
”انہی کی اچانک ڈھنڈ کے بعد انگلیں زیر امر کا۔ چلے  
گئے تھے وہیں ثمن کی پرورش ہو رہی تھی مگر پچھلے  
برس انگلیں کی جھپٹ ہوئی تو وہ مکمل طور پر حزنہ کی زیر  
داری بن گئی تھی۔ اب جبکہ حزنہ نوٹ رہا ہے تو مانا  
پایا ہے اس نے ثمن کو ساتھ لاسے کی اجازت مانگی  
تھی۔ کسی کو یہاں کوئی اعتراض نہیں اس لیے وہ ثمن  
ان بعد ثمن کے ہمراہ ایس پاکستان پہنچ رہے ہیں۔“  
”ہوں۔“ سانہ نے لمبی ہوں کہی اور پھر یکدم خیال  
آنے پر اسے گھورنے لگی۔  
”یہ تم اتنے اہم کب سے ہو گئے ہو کہ ملا پاپا کے ہر



فیصل کی ہنک تم تک پہنچ جاتی ہے۔  
 ”ہنک پہنچی نہیں کہم پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے۔  
 جس توپ سے میں ایک گرام رپور نہیں دوس  
 لیے خبریں جمع کرنا خبریں بنانا میرے لیے چنداں  
 مشکل نہیں اور جبکہ ملایا کمرہ میرے ہڈوں میں  
 واقع ہو تو پھر کون سی سبکدستی بات ہے جو سرحد عبور  
 کر کے مجھ تک نہیں پہنچنا چاہتی گی۔“  
 ”تم ایڈیٹر سے تم بہت بڑے چیٹو ہو۔“

ساریہ کباب بجالایا۔ سارہ نے لفظوں کا اثر نہ  
 دیکھا تو دوبارہ سے خط لے کر بیٹھ گئی۔ ساریہ کی وی کی  
 طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ عمر حیدر اپنے بیڈروم کی طرف  
 چل دیا سو کچھ دیر تو یہ چھٹنے اور بار بار پڑھنے کا سلسلہ  
 جاری رہا لیکن پھر اس خوشی کو کسی سے بانٹنے کا خیال  
 آیا تو نازک جمال کے علاوہ کسی اور کا عکس اس کے  
 ذہن میں نہیں اترتا تھا۔ نازک جمال اس کے ہر اچھے  
 کی سادھی اور ہر برے کی بھاری تھی۔ بچپن میں  
 تھی، جگنو اور مھلوں سے کھیلتے کھیلتے انہوں نے  
 جگنو خوشبو اور دل کا ادراک ایک ساتھ کرنا سیکھا تھا  
 اور وہ لمحہ جس قدر خوبصورت تھا جب وہ اس کی اتنی  
 انجی ہو گئی تھی۔ عمر حیدر کے تعلق سے وہ اچھی اس کی  
 کوئی انجی ہو گئی تھی اگر وہ سوچنے بیٹھتی تو کوئی خوشی کوئی  
 سوال باقی نہیں رہتا تھا۔

”کیا نازک جمال کے نازک سراپے اور متوالی  
 آنکھوں کے ہونے بھی کوئی سوال باقی رہنا چاہیے  
 تھا۔“

وہ اکثر خود سے جوچھتی اور ہنس پڑتی۔ اس نے بھی  
 کچھ مختلف صورت حال نہیں دیکھی تھی۔ البتہ کج وہ پہلے  
 نہیں تھی پھر حزمہ کے آنے کی خوشی اس سے ہانٹ رہی  
 تھی۔

اس نے سنا تو پوری طرح اس اطلاع کو اس کے  
 انداز سے سلجھ لیا تھا۔ اسے ریسو کرنے والی کیو  
 میں اپنا نمبر بھی شامل کیا تھا۔ وہ مسکرا کر اس لہٹ میں  
 اسے شامل کر کے مسرور تھی کہ اس کی خوشی فتنہ تھی  
 اور اس کے لیے اس کی خوشی اس خوشی سے بھی زیادہ قیمتی

تھی۔

وہ ریسو کرنے کا پروگرام سیٹ کر رہی تھی پھر ماکی  
 آواز پر وہ فون بند کر دیا۔ دل تو چاہتا تھا ابھی اور بہت سی  
 باتیں کی جائیں مگر ماکی کے لیے زیادہ ضروری تھیں  
 سو وہ اٹھ گئی تھی۔ اس کے اٹھنے ہی ساریہ کچھ دیر تو  
 فی وی کی طرف متوجہ رہا پھر اکیلے پن سے بور ہو کر اپنے  
 دوستوں کے ساتھ شام منانے باہر نکل گیا۔  
 ہوا تنگ درم بالکل خالی ہو گیا۔ ہر طرف ہر کونے  
 سے صرف خاموشی پکارتی تھی۔ اس کی طرف سے  
 گزرے سو سوں کی گئی تھی اور کسی کا دل جو میں کر  
 کر کے آپ ہی آپ ہنسنے لگا تھا۔ لوگ دل میں بھی  
 ہیں کچھ لوگ دوسروں کے چہروں کی محبت میں اسی  
 طرح کچھ لوگ اپنے دل میں خاموشی سے مرنے جاتے  
 ہیں۔ اپنی خاموشی سے کہ پھر کسی کی محبت کسی کا صبح  
 پھر بھی انہیں زندہ نہیں کر سکتا۔

وران دھند اور ڈرائنگ روم سے کسی پرانی یاد کی  
 طرح ایک سارہ اب لایا۔ ڈارک برائیاں آنکھوں کی  
 ساریہ نے اس کی طرف سے کسی کی طرف سے کوئی  
 جواب ہی نہیں دیا تھا۔ وہ صاف حیدر صوفے پر  
 غور کر رہی تھی۔

خاموشی اس کی شہر پر ہاتھ تھا  
 میں وہ چراں پھر وہ گزر دینا ہوں  
 جو اپنی ہی تنہائیوں میں جلتے ہوئے  
 اور اس نے اس شہر پر انہیں سے دل کو کرتے  
 تھے محسوس کیا تھا اور کاپتے دل نے تڑپ سے اس  
 سے بوجھا تھا۔  
 ”کتنا وقت۔۔۔ کتنا وقت ہے جو بیت گیا ہے اور کتنا  
 وقت ہے جو بچ گیا ہے۔“

اس نے سو سو زبان کی طرف دیکھا اور سوچا۔  
 زندگی کس قدر سہل ہو سکتی تھی اگر اسے خیر و کھ  
 جیتے کا اختیار ہمارے پاس ہوتا۔ وقت ہمارے حکم پر  
 رکنا اور ہم اپنی مرضی سے جیتے اور جو کبھی ہمارے  
 تھک جاتے تو ہمیں مان کر موت ابدی کے روپ میں

ایک نئی زندگی کا ہوا کرتا ہے۔

مگر کیا موت ابدی کی مدد ہمیں عمر لاغالی میں مزہ  
 دیتی۔ ہوتی یا ہم وہاں بھی یکسانیت سے بوجھل  
 ہو جاتے۔ کچھ مختلف ہونے کی جستجو کرنے لگتے۔  
 لیکن یہ مختلف اور نیا کیسا ہو سکتا تھا۔  
 کیا محبت۔ کیا دل۔ اس نے دل کو نوازا۔ وہاں  
 صرف ایک رکاوٹ تھی۔ گلشن تھا اور محبت وہ اس  
 کی رگوں میں منجمد ہو چکی تھی۔ آنکھوں میں دھند  
 بڑھتی جا رہی تھی پھر یہ سب اتر دھندلا گیا کہ ہر منظر فی  
 آؤٹ ہو گیا اور نیا منظر تھا اس میں وہ بہت پر جوش سا

”میلہ میلہ ایہ مستقبل کے سہارا کیا ہے؟“  
 دھندلے حیدر نے کمرے میں اتاری کی اور پانچوں کی  
 توپوں کا رخ خفاک اس کی طرف ہو گیا۔  
 ”تم جیتے ہو۔“  
 ”جیتے ہو۔“  
 ”جیتے ہو۔“  
 ”جیتے ہو۔“  
 ”جیتے ہو۔“

مترجم سی آواز کے ساتھ ایک دلکش پیکر بھی  
 سامنے آکر ہوا تو دھندلے حیدر کو لگا وہ ابھی وہاں  
 پاجامے کا۔

”پاکل افار کا سیک، جس میں کسی نے یہ نہیں بتایا  
 کہ یہ خوبصورت ہے۔“  
 ”پاکل میں مت آتا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ایک  
 اور مردانہ آواز ابھر کر سامنے آکر بڑی ہوئی تو وہ اس  
 دشمن کیمپ کے مجاہد کو گھورنے لگا۔  
 ”تمہیں کسی نے یہ نہیں بتایا کہ تم اگر چاہو تو  
 لی جالو کا ریل بہت آسانی سے چلے کر سکتے ہو۔“

”نکومت، فضول باتوں سے تم ہماری اٹھائی جانے  
 والی محنت کی تکلیف کم نہیں کر سکتے۔“ نہایت ہونوک  
 انداز تھا وہ سنہل گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے والی بات کو تو  
 وہ محض پاکل کا عبوری امور شنلی موز گردان رہا تھا مگر یہ

نہایت کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ تھی۔  
 ”سنو اٹم اگر اسے بہتر سمجھو تو مجھے تمام روادار بیان  
 کرو۔“  
 ”ہاں تاکہ تم بھی باقی فریڈ کی طرح ہم دونوں پر ہنس  
 سکو۔“

”نکومت شولی! میں باقی ایسی کسی سرگرمی سے  
 ناواقف ہوں۔ شرارتی ضرور ہوں مگر اپنے دوستوں کی  
 عزت مجھے اس محبت سے بھی زیادہ اہم لگتی ہے جو ان  
 کے لیے میرے دل میں ہے۔ پلیز بتاؤ نا۔“  
 دونوں خاموشی سے اس کے لفظوں کا وزن تو لیتے  
 رہے۔ پھر پاکل قدرے نرم پڑتے ہوئے صوفے پر گر  
 سی گئی۔ عمید سیر کالی ہاتھ اٹھ کھڑا ہوا اور پاکل  
 سیر سر جھکا کر اپنی روادار بیان کرنے لگی۔ ”جیسے انہیں  
 غزلوں کا کُنسرت سننے کے لیے اس نے مدعو کیا تھا اور  
 کہیں وہ اپنا ویک اینڈ منانے کے لیے اس کُنسرت کے  
 لیے روانہ ہوئے تھے مگر جب تھک تھکا کر وہ اس  
 کُنسرت پر پہنچے تو پتا چلا وہاں ان کے نام کی کوئی سیٹ  
 ریزرو نہیں تھی۔“

انہوں نے اپنے باقی دوستوں کے سامنے سستی  
 سخت محسوس کی تھی جب وہ اپنے کیمپ کے ہر  
 دوسرے شخص کی پیشکش کو ٹھکرا کر ایک اس کی کد کا  
 انتظار کرتے رہے تھے مگر وہ نہیں پہنچا تھا اور تب  
 انہوں نے گھر کا رخ کیا تھا اور خوب مل کر ایک  
 دوسرے کو سخت ست سنا لی تھیں۔

پاکل سیر جو کہنا چاہتی تھی کہ چکی تھی اور اب  
 عمید سیر کے ساتھ وہ اس کے جواب کی کھنکھرتھی۔  
 ”اگر میں یہ کہوں کہ اس واقعے سے میں واقعی  
 ناواقف ہوں تو تم کیا سمجھو گے؟“

”کی کہ تم بہت بڑے رکار ہو، جھوٹے ہو۔“  
 ”عمید کے بچے لپٹے دوست کو نکال کتے ہوئے  
 شرم نہیں آ رہی۔“

”نہیں! کیوں کہ ساری شرم ہم نے اسی دن  
 محسوس کی تھی اب ہم کالی برسے موز میں ہیں۔“  
 ”پاکل! یاد رکھیں کہ اس غزل کُنسرت کا مجھے واقعی



علم نہیں تھا۔ میں توکل سے اپنے اسٹڈی روم سے باہر بھی نہیں نکلا۔

”مگر ہم نے تمہاری توار صاف سنی تھی کہ تو تمہارا ویسپ سناؤ۔“ پائل کل میسر نے آخری دوہاں یا نہیں کر بھی نہیں پایا تھا کہ عمید میسر نے اسپرل رو بار دیو ہینڈ کر دیا۔ آواز۔ توار سو فیصد ہی کی تھی وہی شخ لہجہ دی کھکھلاتی آواز۔

”یہ میں نہیں ہوں۔“ اتنے مرے ہوئے انداز میں احتجاج کیا کہ احتجاج خود شراب گیا۔ واقعہ ہی ایسا تھا وہ جہاں تو اس کا فیصلہ بھی مختلف نہیں ہوتا۔

”کون ہو سکتا ہے یہ شخص؟“ وصال حیدر نے دماغ پر زور والا اور جھمکا سا ہوا۔

”عارفی! یہ یقیناً عارفی ہے اسے ہم سب کی آواز میں بنانے میں مہارت ہے۔“

”مگر عارفی کو یہ سب کر کے کیا ملے گا۔“ پائل کل میسر نے منتظرہ اٹھایا کہ عارفی بہت خاموشی سے اس کے دل کا کھین تھا پھر بھلا وہ کیسے اور کیسے نکلتا ہے اور اس کے سامنے مگر وصال حیدر نے یہ بودا سوال رو کر دیا۔ ان دونوں کو لے کر عارفی کے فلیٹ پر جا دھمکا۔ پہلے تو وہ انکاری رہا مگر پھر یکدم مہمان گیا۔

”بس ویسے ہی جسٹ فار انجوائمنٹ کے لیے کی تھی یہ حرکت۔“ وصال حیدر نے فاتحانہ انداز میں پائل کل میسر کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا اس سے خوب خوب بدلہ لے لی مگر وہ فیس کر چپ ہو گئی۔

”تم بہت برے ہو عارفی۔“ عمید میسر نے چونک کر اس جملے پر پائل کل میسر کی طرف دیکھا اور الوہی جذبے محسوس کر کے کانپ گیا۔ یہ اس کی بہن کس کے لیے اپنے انمول جذبے سوغات کرنے والی ہے۔ اس کا دل چاہا وہ اسے روک لے مگر ایسا نہیں ہو سکا۔

یہ جذبہ بہت پرانا تھا اور عارفی اس جذبے سے کھیلنے والا پرانا کھلاڑی کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ کمالی سمیت ہر چیز پرانی تھی مگر پھر بھی وصال حیدر کی ایک نئی زندگی جس نے ابھی صرف جینا محبت کرنا سیکھا تھا کھلا گئی تھی۔

”تم پائل کو سمجھاؤ۔ عارفی شوق نہیں شاکر کر دیتا۔ بالابندہ ہے۔ اسے محبت کے سوا ہر چیز پر حاصل ہے۔ عمید نے غلط سمت قدم اٹھا چکی ہے۔“

اور عمید سمیر وصال حیدر کے ان جملوں پر اپنی بہن کے اٹھتے قدم دیکھ کر سوچتا ہوا وہ قدم اپنی ذات سے ہٹ کر اٹھ رہی ہے وہ چند قدم ہیں مگر جو قدم اپنے دل کے ہمراہ ملے کر چلی ہے وہ تو شاید انتہا میں اس راستے سے واپسی کی ہر راہ مٹا کر آگے بڑھی ہے۔ عارفی سے پہلے اور بعد میں اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں کچھ ایسا کہ وہ کچھ جتنی سستی اسی طرح جس طرح پہلے جاتا کرتی تھی۔

”وصاف! کیا تم کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ ایسا کہ راستہ بدل لے۔“ عمید میسر نے ایک دن منت کی تو وصال حیدر عارفی کی شخصیت کی برقیں اٹارنے لگا۔

”ایسے لوگوں سے پائل کو ملانے لگا جو عارفی کو اس سے زیادہ بہتر جانتے تھے۔ پائل میسر سے زیادہ بہتر۔“

ایسی لڑکیاں کبھی نہیں ہو سکتی تھیں۔ عارفی کی زندگی میں وہاں کے عارفی کی طرح کی شخصیتیں ہی تھیں۔ عارفی نے اس بھونکے سے خوشبو کشید کر لی تھی۔

پہلے ہی ساری اور ہوا کو مسموم کر دیا تھا۔ پائل میسر نے کچھ خاموشی سے دیکھتی اور سستی رہتی۔ عمید میسر اور وصال حیدر بگھٹتے تھے کہ وہ سن رہی ہے کچھ دے رہی ہے۔ سب کچھ بڑھ کر سمجھ رہی ہے مگر وہ جب بھی وصال کے ہمراہ کوئی ایسا سونڈ نہیں رکھتا۔

عارفی کا ایک مجسمہ ضرور توڑ دیتی۔ ایک مجسمہ توڑ کر ایک مجسمہ بناتی پہلے سے کوئی کتنا اور وصال حیدر سمجھا وہ سست پائی ہے مگر ایک دن وہ نوا تو اس نے ایک کے بعد ایک سارے ہی بہت توڑ کر دیوہ دیوہ کر دیے جیسے وہ زندگی اور محبت کا تو ایک مار جن لینا چاہتی تھی اس نے وہ گناہ ناچا تھا۔

عارفی کتنا ترسے بھی بہت کم لگا تھا۔ عمید میسر نے اسے جھجھوڑا تھا۔ وصال نے پکارا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ خاموش ہو گئی تھی جیسے محبت نے اس کے اندر جوک لے لیا تھا۔ وہ زندہ تھی مگر اپنے اندر مر گئی تھی۔

بہت بلند ”اچھا انسان ہے اس کو تو پوری عمر جینا چاہئے“ بہت پوری عمر۔

”پائل کل تم۔ تم اس طرح خاموش رہ کر کس کو سزا دے رہی ہو۔ خود کو یا ہمیں۔“

”محبت کو! محبت نے مجھے لوٹ لیا وصال۔ اب میں محبت کو کبھی نہیں نکالوں گی کہ یہ پکارنے پر ہمیں صرف دکھ ہی تو خیرات کرتی ہے۔ اس کے پاس ہم محبت کی تمنائی کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”اسے کسی سائیکالوسٹ کو دکھاتے ہیں۔ مجھے یہ سیکھنے میں ملتی ہے۔ اس نے خود کو سزا دی ہے مگر نہ یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ وصال حیدر نے ہر طرح سے ناکام ہو کر ایک نیا تھیل دیا مگر وہ بھی کارگر نہیں ہوا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا وہ جب اس بیجان خیزی سے نبرد جاتے گی تو خود کو لے لے گی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور پھر جن دنوں وہ بہت پریشان تھا بہت اچانک پالا ہے آگے۔ وہ انہیں اپنے سانس پر حیران رہ گیا۔

”آپ یہاں! خیریت پائی۔“

”تم نے پائل کے ساتھ کیا دوا گھات کیا ہے؟“

ان کی آمد سے بھی زیادہ یہ سوال حیران کن تھا۔

”ایسا! آپ کیا کہہ رہے ہیں میں نے پائل کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ وہ تو خواب کسی قاتل نہیں۔“

”مگر اسے اس حالت پر لانے والے بھی تو تم ہی ہو۔“ اس نے سراخا کر زمانے بھر کی حیرت کو سہو کر دیا۔

”یہ جھوٹ ہے پائل کل میسر سے لے کر قاتل احترام ہے۔ وہ اور میں بہت اچھے دوست ہیں۔ اچھے دوست رہ سکتے ہیں۔“

”ابول۔“ پائل نے لمبی ہون کی اور عمید میسر کی لمبی فون کل اور اس داستان کا سارا کچھ اسے کہہ سنایا۔ وہ صدمے میں پہلے نہیں تھا کہ یہ غلط نہیں ہے مگر عمید میسر کے تذکرے پر وہ یکدم مخمخ ہو گیا تھا۔

”یہ خرافات ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے گھبرا کر عمید میسر کا نمبر ڈائل کیا۔ عمید اس کی آواز سے

”ہیہا دیکھ لیا تم نے عارفی میں۔“ بلا غرور اس کی خاموشی سے ہراساں ہو کر ایک دن اس پر چڑھ دوڑا تو

”تسف افسوس سے بس اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔“

”میرا غم یہ ہے کہ میں نے عارفی میں کچھ بھی نہیں پایا۔ وہ خالی خالی وجود ہے اس کے اندر دل نہیں ہے

وگر نہ وہ اپنی اولاد اپنی جائز اولاد کو یتیم خانے میں داخل نہ کرنا۔ وہ انسان نہیں ہے اور میں اسے محبت

ہاں بیٹھی تھی۔ وہ کچھ نہیں تھا اور میں اسے اپنا سب کچھ بنا کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا رونا اپنا ہنسا اپنا جینا سب

کچھ اس کے سامنے سوغات کر دیا تھا میں نے اور اس نے ایک ٹھوکرے سے یہ شادی منت کی تھی ایاں السندی

تھیں۔ اس نے سب کچھ موڑ دیا تھا مگر وصال اس نے میرا دل نہیں مرنے دیا۔ صرف یہ چھپا کر رکھ لیا۔

اور اب تمنائی میں سوچتی ہوں کہ جب وہ تمنائی میں

رہے کے شام میں ہر روز اس معصوم دل پر اپنے قدم رکھتا

ہوگا۔ مجھے کیا اس کا حال ہوگا۔ وہ تو پہلے اس کے پاس

کچھ کچھ نہیں دیتی۔ جب کی مہربان کر مجھے کچھ

میں قید کر کے میری حسرت کا نشانہ دیکھتی ہے مجھے پتا

ہوتی ہے اور مجھ میں روتی ہے۔ یہ دل سب سے زیادہ دل اتنا

ارزاں تھا؟

یہ سوال ہے جو مجھ میں رہ گیا ہے اس کی چھین

میں بہت کچھ ہفت گھنٹوں میں اگر کسی سے شیر



ای گھبرا گیا۔ دوا ہوا اس کے فلیٹ پر پہنچا۔ اوو پھر جو کچھ وصاف حیدر نے اس سے کہا وہ شرم سے گڑ سا گیا۔

"آپ کو یہ فون میں نے نہیں کیا انکل! کیا آپ یہ نہیں سوچ سکتے ایسی اگر کوئی بات ہوئی تو میں اسے اس طرح ہوا دینے کے بجائے جھپٹالینا ضروری خیال کرتا۔ وہ میری بہن بہن میری عزت ہے۔ انکل پھر بھلا اس فون کا کیا سوال وہ جانتا ہے۔"

"میں کچھ نہیں جانتا، وصاف حیدر کو پاگل سے شادی کئی برسے گی۔"

"یہ مسئلے کا حل نہیں۔ کیا وہ اس طرح نارمل ہو جائے گی۔ آپ سے سرگرم کو گئی ہے زبردست قسم کا مس گائیڈ کیا ہے۔" یاس نے وصاف حیدر کی طرف دیکھا اور ایک پکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

وصاف حیدر نے پکٹ کھولا اور مت ہو گیا۔ عمیر سمیر کے چہرے پر بھی ایک وٹک سا آکر گزرا تھا۔ وصاف حیدر مختلف لوگوں کے ساتھ نہایت پابندیدہ ملاقات کا حصہ تھا۔

"مجھے معلوم نہیں تھا تم یہاں بڑھتے بڑھتے اس ماحول میں اتنے رنج بس جاؤ گے اتنا کہ اپنی آند او بھی یاد نہیں دھو گے۔ وصاف حیدر میرا خیال تھا میری تربیت نے تم میں اتنا تاثر ڈالا ہی ہو گا کہ تم جھوٹ بولتے وقت لڑکھڑاؤ گے۔ ایک باؤ کانپو گے ضرور مگر مجھے آج پتا چلا ہے کہ تربیت دودھ سب رائیگاں جاتا ہے اوو منیا ہے تو ایک حوالہ اور وہ سے خون کا حوالہ۔ تم جس کی اولاد تھے یہ کیسے ممکن تھا کہ تم میں محبت اور وفا آسکتی۔"

"انکل آپ! آپ اسے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

عمیر سمیر نے کہا۔  
"میں اسے اب نہیں پہلے غلط سمجھتا تھا۔ پہلے میں نے سمجھا میری ہی اولاد ہے میرا ہی خون۔ جب نونہل نے آخری سالس لی تھی تب میں نے شازبہ سے کہا تھا شاید اس کا حق تھا کہ اس دب سے نونہل کو دنیا میں بھیجا اور پھر واپس لوٹا لیا تم اسے نونہل سمجھ کر پا لو۔"

یہ دھاوا دینا ہے۔ ہمارے خاندان کی داساں گرد صا ائین تم اپنی ماں کی طرح بے وفا اور بے چہرہ ہو۔ کر دو اوو دم۔ تم ویسے ہی ہو جس نے میرے پیار دوست امین کی جان لے لی تھی۔ تم نے میرا مان تو ہے اب تم میرے لیے ناقابل اعتبار شخص ہو۔ سر سے زیادہ ناقابل اعتبار۔"

پاپا اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے مگر وہ سن کب تھا۔ ہر طرف دھماکے ہر طرف شو تھا اور اندھیر اندھیرا کس قدر بڑھ گیا تھا اس نے سنا دینا چاہا تھا بھی عمیر سمیر نے اسے تمام لیا پھر کتنی حد تک اس سے آئیں مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ ایک ننگ و باسٹیل میں رہ کر گھر آگیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے نروس پریکٹ ڈاکٹر کے اس جتنکے سے بھالیا تھا مگر یہ شخص اور اعتبار وہ کہاں سے لوٹا اب تک وہ خیرات کیے گئے نام پر زندہ تھا۔

و جب سوچتا دلخ کی رگیں پھٹنے سی لگتیں۔ اس کے اوپر بھی خیال آتا تھا کہ اس میں اتنا غم تھا کہ اس کا دل تن میں جال نہ رہا اب اس کے بھی مر گیا ہو گا لیا! نہیں تو ہر بات ماسے شینر کرنے کی عادت ہے پھر وہ یہ بات کیسے چھپا سکے ہوں گے۔ کتنی تربیت سے اس کا نام لے کر اٹھتا ہوا گاؤں پھر پھر پھر اپنے دل میں بندہ دل میں جہاں وہ اس کی ذات سے ابھرے وہ پہلے شکوے اوو اس کی غلطیاں دفعتاً تھیں ہاں اسی دل میں انہوں نے اسے دھماکا ہو گا۔

شام الم سی شام الم تھی۔ وہ کچھ برس پہلے ہر ایک کی آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کر سکتا تھا کہ وہ وصاف حیدر تھا مگر اب۔ اب وہ بے نام ہو گیا تھا۔ دیکھا جاتا پاپا جو یہ خیرات آپ عمر پھر نکالتے رہتے کیا جاتا آپ کا۔ اس نے کتنی باؤ سوچا۔ سوچ کے روپا اوو رو کر پھر سے نئے سرے سے اپنے ترے کا تراش کیا۔ تعلیم غیر انصافی سرگرمیاں سب ختم ہو گئی تھیں۔ ہر پختہ ملا کافون آٹا مگر وہ صرف اس لیے نہیں منگا کر لمانے بھی بے آسرا کر دیا۔ لمانے بھی سوال بن کر دیکھا تو

اب کے لیے اس کے پاس کتنی عمر تھی جو وہ دن کی طرف پارسل کر رہا تھا۔ سب کچھ اپنا تھا لفظ محبت اور خیرا پاپا آپ مگر اب ہر لمحے ایک دھڑکا لگ گیا تھا اسے لگا تھا جیسے ہر شخص اسے روک روک کر پوچھ رہے گا۔  
"اچھا تو وہ تم ہو جو بد رسول کے نام اور ان کی ہی گئی آسانش پر ملتے رہے ہو۔ سنو تمہارا نام کیا ہے؟ نہیں ابھار کا نہیں اپنا نام بتاؤ کون ہو تم۔ بے وفا بد کردار انسان جس پر جو چاہے حرف ملامت بلند کرے۔ حقارت سے ٹھوکن دے۔"

یہ سب کچھ نہیں ہے وصاف۔ تم اوو پاگل ایک ہی شخص کے ذمہ پھر ہو۔ کیا تم دونوں مل کر ایک تیسری جنت نہیں بنا سکتے۔  
"شاید پہلے ہی سچا تھا مگر اب۔ اب یہ خود اعتبار نہیں رہا۔ شاید میں پاگل سے وفا کر سکوں گا بھی یا نہیں۔ اور پاپا اسے ایک اوصوری شخصیت نہیں ہو گا کہ کتنی کبھی بھی نہیں۔ اس نے ہمیشہ کی طرح کہا تھا کہ میں نے تم کو اس کے قریب لایا تھا۔  
"پاکل محبت دیکھنا کہ تم بھی کرو۔ یہ ہو جو خیرات چاہتا تھا۔ اس نے تم سے ایسا بدلہ لیا ہے۔ تم نے اس کی شخصیت کی پرتیں کھوئی تھیں اور وہ صرف کھینے کی حد تک نہیں آزمانے کی حد تک بھی رہا ہے۔ اس نے اپنی قسم پوری کی ہے۔ شازبہ بھلاؤں تھی اس نے شے میں دھت ان سب کچھ سنائے تھا تھا کہ تمہاری شے میں جو دھت اس نے اٹھائی پڑی ہے وہ تمہیں اس سے کہیں زیادہ ذلیل کرے گا۔ اس ڈرو کہ پھر تم جینا چاہو گے بھی تو جی نہیں سکو گے۔"

تم نے پاگل کو اس سے چھینا تھا وصاف! اور اس نے تم سے ہر رشتہ ہر تعلق چھین لیا۔ بظاہر وہ کامیاب ہو گیا ہے لیکن تم یہ کیوں چاہتے ہو کہ حقیقتاً بھی وہی کامیاب ہو جائے۔ تم خود کو بدلو۔ تعلق مت توڑو۔ ہر تعلق کو اس کے پرانے محور پر رکھو۔ تمہارے اندر جو ایک کیبل فائٹ لگایا ہے اسے محبت کی حرارت ایک لمحے میں دور کر سکتی ہے۔ اور میں یہی چاہتا ہوں تم اس مار جن کو رسب نہ۔ خود کو سزا مت دو۔

ہم سب جانتے ہیں تم کتنے باکروار کتنے اچھے دوست ہو۔"

وصاف حیدر کی ساکت پکوں میں چھپن ہوئے لگی۔ ایک قطرہ دوسرا قطرہ اور پھر جیسے ابلیس آگیا۔ وہ عمیر سمیر کے گلے سے لگ کر مسند روں روپا۔ یار غیر میں اینوں کو یاد کر کے روٹا کتنا دلخ فرسا تھا وہی جانتا تھا وہ جس نے چند ماہ پہلے اپنے سارے رشتے حوالے کر گناوا دیے تھے۔

محبت اگر بخشش ہے تو میرا دل چاہتا تھا وہ ساری عمر وقت مجھے بخشش کرتا رہتا اوو میں! اس نے جیسا اے عمر بتا دیا مگر اس محبت نے خود مجھے بخشش کر لیا ہے۔ ابکہ کی بخشش اور ابکہ کہن ہے جو چاہے گا اس کے گھر کا رشتہ دیکھیں۔

اس نے دائری میں آخری خیال رقم لیا اور زندگی کے پہلے خیال کی طرف لوٹ آیا۔ پہلے وہ زندگی کے ساتھ ساتھ جیتا تھا مگر اب وہ زندگی کو خود جیتنے لگا تھا۔ خالی بات کی طرح اس کے قدم اپنے اندر محسوس کرتا مگر رباب خاموشی کے سوا کچھ بانی نہیں تھا۔

ماما سے اب وہ بات کرتا تھا سب اس کے لیے اہم تھے مگر اب وہ خود اپنے لیے اتنا غیر اہم ہو چکا تھا کہ پھر کسی کی محبت اسے واپس باطنی میں نہیں لوٹا سکی پھر پاگل سمیر کی پتاوی نے تو اسے اور زیادہ توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اسے کتنی عزیز تھی۔ اگر اس کا کھلی کر ان بناتا تو اس کی محبت کا پھر بھی دوست لگو نہیں نکلتا۔ وہ خود محبت کا مرکز تھا مگر اسے لگا اگر پاگل سمیر اس کی زندگی میں نہ آسکی تو وہ کسی کشاکش کی طرح بھر کر رہ جائے گا۔ مگر بہت حیرت انگیز طور پر جب ڈاکٹر نے پاگل سمیر کو بتایا کہ اسے کیلرس ہے تو وہ خاموشی سے ڈاکٹر کو بہت دیر تک دیکھتا رہا تھا۔ اسے یہ یقین تھا کہ پاگل کو اتنا خطرناک مرض ہو ہی نہیں سکتا یا شاید اسے یہ یقین تھا کہ وہ اسی مرض کو اپنے اندر دلوں سے سنبھالے بیٹھی تھی۔ بس میڈیکل نے اب اسے تشخیص کیا تھا۔

سنی ہوئی اپنے اندر رہتی ہوئی خبر ہو یا قیامت آگ۔



زیادہ تباہی کے ساتھ بھی سامنے آجائے تو اندر اتنا ہی پر سکون رہتا ہے جتنا وصال حیدر کا اندر تھا۔ شاید یہ سکون تباہی کے علم کا مرہون منت نہیں تھا بلکہ اس زلزلے میں اگر سب کچھ ٹپٹ ہو جانے پر کچھ نہ بچنے کی حسرت کا مرہون منت تھا۔ کچھ تھا ہی گب اس میں کہ وہ اس کے چلے جانے کا غم مناتا۔

”سب کچھ چلا گیا۔ تم بھی چلی جاؤ گی میرے لیے نیا کیا ہو گا۔ کچھ بھی نہیں۔ میرے اندر سب مر چکے ہیں شاید سب زندہ ہیں بس میں خود اپنے دل میں مر چکا ہوں اور مرے ہوئے لوگ کسی کی یاد میں کیا ماتم کریں کیا روئیں۔“

”وصاف حیدر اتم نے تم نے سنا یا کل ہماری پائل کچھ مینے کی مہمان ہے۔“

اس نے رپورٹ کی طرف خال آنکھیں مرکوز کیں اور سوچا۔

”پائل کتنی خوش قسمت ہے کہ کچھ مینے بعد مر جائے گی اسے مرنے کا علم ہے یعنی وہ کہہ کے جانے کا علم اور مجھے۔۔۔ مجھے یہ نہیں کتنا جینا ہے۔ اس بے علمی میں کتنی عمر۔“

دل نے کہا۔ ”سنو کیا وہ قحطی تم لا ملی میں مارے گئے ہو۔“

تب اس نے بے بسی سے کہا۔ ”شاید ہاں۔ یا شاید نہیں۔ میرے اندر اتنی محبت ہے کہ اگر میں یہ سب پہلے سے جانتا تب بھی اتنے ہی خلوص سے محبت کرتا مگر یہ میری محبت تھی میری محبت کتنی بے اثر ہے کہ کسی کے دل پر اثر نہ کر سکی پائل نے میری زندگی کو نہیں سنوارا۔ موت ابدی کے غم سیدھے کرنے کا عزم باندھ لیا اور پیانا۔ پیاسے پر گھسے سوچے بنا مجھے قتل کر دیا۔ اس قتل کا کیا ہو خون بہا۔“

اندر کے شور نے اس کا سانس لینا دھبھر کر دیا اور عمیر میرا کے لئے رکتے رہے۔

میرا آہستہ آہستہ بستر کی ہو کر رہ گئی تھی۔ عمیر نے اسے بائیں طرف میں ایڈمٹ کروا دیا تھا اس کا اکثر وقت اس کے پاس گزارا تھا اور وصاف حیدر اکثر اوقات

اس کے قریب رہتا۔

عمیر میرے ایک بار اس بابت پوچھا تو وہ خالی پرین کو لفٹوں میں بھر کر بولا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں موت کو دیکھوں۔ اس موت کو جو پائل کے سر ہانے اٹھ رہی ہوگی۔ میں اس موت کو دیکھوں تاکہ اندازہ کر سکوں آخر وہ کتنی خوبصورت ہے کہ پائل مجھ میں جینا نہیں چاہتی میرے لیے جینا نہیں چاہتی۔ کیا میں اتنا کم رو ہوں کہ وہ موت کی خوبصورتی کے اثر میں گم ہو گئی ہے۔“

عمیر میرا کیا کہتا اس کی حالت پر وہ پائل میرا اور وہ دونوں اسے جس قدر عزیز تھے ان کے لئے وہ دونوں ہی دلوں کو سچ کر ڈال دیتا تھا۔ ریزہ ریزہ کر دیتا تھا۔ ایسے کہ وہ جوتا بھی چاہتا تو جوڑ دیتا۔

”ہمارے کتنے تھیں چھوڑ دوں گا نہیں۔ تم پر وہ دلوں کا کل عمر ثابت ہے تمہیں سزائے موت ملنی چاہیے۔ میں تمہیں یہ سزا ضرور دوں گا ضرور۔“ اس نے دل میں ایک قسم کھائی اور پائل میرا اس قسم سے بڑھ کر موت کے پورے ہوئے، لکھے ڈھنگ کے تھے۔

وقت آئے ایک قتل شدت سے یاد آیا تھا۔

”انسان سمجھتا ہے کہ وہ دنیا کی طرف قدم بڑھا رہا ہے مگر سوچنے پر کھلتا ہے موت کی سمت اس کے قدموں کا فاصلہ کتنا جبارا ہے۔ وہ سمجھتا ہے دنیا صرف اس کی ہے اور دنیا جہلنا اسے ایک ایچ اپنے اندر سے نکال کر موت کی وادی کی طرف دھکیل رہی ہے مگر یہ قدموں کے فاصلے کون ناپتا ہے۔ یہاں تو صرف دوڑ ہے۔ ایک مسسوزیم دوڑ آگے اور بہتر سے بہتر پائے کی دوڑ۔“

”کیا کیا کچھ گوارا پڑتا ہے اس دوڑ میں۔ دل آرزو میں تمنا میں، محبتیں، کچھ مگر کوئی خسارے سے پہلے سوچنا ہی گب ہے۔“

پھر آ کر۔

”پائل بولا کرو۔ کچھ تو بولا کرو گڑیا۔“ تب اس نے پہلی بار بھائی کی حسرت پر اپنے اندر غم آلود ہوا چلنے

سوس کی تھی۔ عمیر میرا اس کی آواز پر کارڈ کرنے لگا۔ تمنا میں وہ بہت دیر تک اپنے اندر روٹی تھی۔ اس شخص نے اس دنیا میں مجھ پر زندگی اتنی آسان کیے تھی کہ مجھے زندگی مسکراہٹ اور خوشی اور محبت کے رنگ کے سوا کچھ نہیں ملے گی۔ میرے پاس بے شمار دوس ہیں مگر اس شخص کے پاس کیا رو جائے گا میرے لئے کے بعد۔“ خالی ہتھیلیاں خاموش لب۔

”میرا اس کا حق ہے کہ یہ میری آواز گویا کی طرح اپنی زندگی کے کلکیشن میں رہے۔“ عمیر میرے لئے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ زندگی کا

عندہ سمجھا۔ (اور یہ) انش عفو قات نہیں حقیقت سے نظر چا کر خواب۔ فضا کتنا اچھا لگتا ہے کہ خواب دیکھ رہا تھا اور محبت اس کے خواب آہستہ آہستہ ہلکے روز چرائی تھی۔ پائل کی ہر سانس کے ساتھ عمیر میرا کا نہیں وصاف حیدر کا بھی خواب ایک ایک

”تمنا میں وہ سب کچھ ہے جو تو چاہے لی تب میں نے زندگی کا نقش بہت خوبصورت ترتیب دیا تھا مگر وصال اپنی مصیبت اپنی بے خبری میں میں نے چاہے کی سمت درست نہیں رہی۔ جو چاہا وہ میرا نہیں تھا اور جو میرا تھا اسے عمر بھر ان چاہا سمجھ کر خسارہ بردھاتی رہی۔“

”نہ کہتے کہتے تھی۔ پھر آہستہ سے بولی۔ ”تم بہت اچھے انسان ہو۔ وصاف بھی باضی پ۔ حال مت گناتا کہ یہ دیوانوں کے کام ہیں اور مستقبل پر کبھی شرط نہ رکھنا کہ یہ بھی پوانگی تب تم زندگی دوبار زندگی حال کا نام ہے۔ ایک ایک بل کا نام جو وقت تمہارے نام لکھتا رہے گا کبھی خوشیوں کو اپنے در تک آنے سے روکنا مت۔ باضی پرستی میں تھے والے اچھے دنوں کو ٹھکراؤ گے تو زندگی اور محبت سب کے سامنے آ جائے گی۔“

”ہاں موت سے پہلے کیونکر۔“ اب حورا جتا۔

”ہمارے تمہارے ساتھ مجھ سے بھی زیادہ برا کیا وصاف! میں تو خود مر رہی ہوں صرف ایک مگر تم سے تمہارے اندر تو پتا نہیں کتنے رشتے تھے حوالے

مر گئے ہیں۔ تمہارا خسارہ مجھ سے سوائے اتنا کہ میں حساب کرنے بیٹھتی ہوں تو اپنا کہہ کر گئے لگتا ہے۔“

وصاف حیدر کچھ نہیں بولا اور دل کر لایا۔

”تمہیں پتا ہے میں نے کیا کیا نہیں کھو دیا۔ کیا ضروری تھا میرے پاس محبت کا وہ جانے والا آخری حوالہ بھی تم تھیں نے جاتیں۔ تم کہتی ہو تم مر رہی ہو ایک ایک تم لیکن تم اگر میری آنکھوں میں دیکھو تو تمہیں پتا چلے کہ تم ایک نہیں وصاف حیدر اور عمر میرا کہ بھی اپنی سانسوں کے ساتھ مار رہی ہو۔ کیا تمہارے دل کی کھم کھم کر چلنے والی دھڑکنوں میں ہماری آدھی سانس نہیں ٹپ رہیں۔ کیا واقعی میری محبت اتنی بے اثر تھی۔“

پائل میرے اس کی خاموشی سے گھبرا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دل کی ہوک بینائی کی رو میں آئی تھی۔ خاک آرائی سوگ منائی گور وہ اس کے دکھ سے اپنا دکھ حاصل ضرب بے کر کہہ رہی تھی۔

”عمیر بھائی! کہتے تھے پائل تو بڑی دھنی ہے۔ تیری قسمت میں وہ سب کچھ ہے جو تو چاہے لی تب میں نے زندگی کا نقش بہت خوبصورت ترتیب دیا تھا مگر وصال اپنی مصیبت اپنی بے خبری میں میں نے چاہے کی سمت درست نہیں رہی۔ جو چاہا وہ میرا نہیں تھا اور جو میرا تھا اسے عمر بھر ان چاہا سمجھ کر خسارہ بردھاتی رہی۔“

”نہ کہتے کہتے تھی۔ پھر آہستہ سے بولی۔ ”تم بہت اچھے انسان ہو۔ وصاف بھی باضی پ۔ حال مت گناتا کہ یہ دیوانوں کے کام ہیں اور مستقبل پر کبھی شرط نہ رکھنا کہ یہ بھی پوانگی تب تم زندگی دوبار زندگی حال کا نام ہے۔ ایک ایک بل کا نام جو وقت تمہارے نام لکھتا رہے گا کبھی خوشیوں کو اپنے در تک آنے سے روکنا مت۔ باضی پرستی میں تھے والے اچھے دنوں کو ٹھکراؤ گے تو زندگی اور محبت سب کے سامنے آ جائے گی۔“

”دنگ میں نے تو ہر لمحے کو تھا۔ اس کی خاطر مدارت کی تھی مگر پھر بھی قابل نفرت بن گیا۔ کیوں پائل!“



اس نے بے قرار ہو کر پوچھا تو وہ مسکراتے لگی۔ پھر سانس بحال کر کے بولی۔

”تم نے ایک لمحہ دیکھا۔ روح فرسا ایک شخص نے تمہیں ٹھکرایا اور تم نے اس کے کہنے میں سب کو ٹھکرایا۔ وصال محبت مٹنے والی چیز نہیں یہ جذبہ ہے اور جذبہ دل کا نام ہے۔ پھر دل جب تک ہر کنارے کا تو یہ کیسے ممکن ہے وہاں تمہاری محبت نہیں ہوگی۔ محبت پہلے تمہیں انعام کی طرح ملی تھی مگر وصال اب تمہیں محبت کو جی پڑنے گی۔ اس محبت کے لیے محبت نکالنی پڑے گی اور تم مجھے یقین ہے تم کروڑ ہو نہ کم ہمت۔“

وہ کیا کتنا خاموش رہا اور پاس سمیر اسی خاموشی میں ایک دن یاد بن گئی۔ عمید سمیر اس کی ڈیڈ باڈی پاکستان لانے کے انتظامات کروا رہا تھا کہ یہ پائل کی خواہش تھی اور وہ عمید کے ساتھ اس جانکاہ فرض کو نبھانے اس کے ساتھ تھا۔ پھر وہ دونوں ساتھ ہی پاکستان لوٹے تھے۔ دونوں کے ہاتھ خالی تھے مگر عمید سمیر پھر بھی خوش قسمت تھا کہ اس کے پاس پائل کی اچھی یادیں اور آواز موجود تھی۔ اس کے پاس۔۔۔ اس کے پاس کیا تھا کچھ الزام اور گناہی کا طوق۔

عمر حیدر نے اسے ریسو کیا تھا۔ سارے راستے وہ بولتا تھا مگر وصال کو لگتا تھا کہ ان حادثوں نے جو اس کے اندر خاموشی بھری ہے وہ ہزاروں لفظوں اور بہت سارے لمحوں سے بھی نوٹنے والی نہیں تھی۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ عمر حیدر نے سوال کیا اور وہ خاموش رہا۔ اس نے خاموشی ہی اپنا بھاء لگتی تھی مگر اب یہ خاموشی کس قدر گراں ہو گئی تھی کہ دل کے اندر ظکر کی طرح جمی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کوئی شور کوئی نیا حادثہ کوئی دلیرا تجربہ کچھ تو ہو جو میرے اندر اس خاموشی کو چٹا کر دے کاش دل جتنی آسانی سے چٹ سکتا ہے خاموشی اور تنہائی کا یہ سکتہ بھی اتنی ہی تیزی سے نوٹ سکتا۔

عجب چراغ ہوں دن رات جتا رہتا ہوں میں ٹھک گیا ہوں ہوا سے کو بجھائے مجھے کراہ کر وصال نے آنکھیں بند کر لیں دھند اور اندر از گیا تھا اور حال بہت صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مگر دل کا عجیب عالم تھا۔ مگر کا تھا تو مان بھی لیتا کہ مگر کا ہے مگر وہ الگ جگہ گیا۔ خد پر اڑا رہا تھا۔ ”مجھے جینا ہے مجھے جینا دو کسی سمیٹا کو بکا رو۔ کسی دعا کو صدا میں دو کہ پھر سے مجھ میں حرارت بھر سکے کسی کو تو ضرور۔“

اور وصال آنکھیں موندے بیٹھا رہا۔ وقت کا ہر سارگر پھیلی گزری بقیہ داستان کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ ڈرائنگ روم کا جسمہ سلکٹ کر وصال حیدر کو دیکھنے لگا۔ ملال رست میں دیکھتے اس کے چہرے پر جو کئے لگا۔

”کھلتے پھولوں کی رہا ہو جائے اتنی حساس ہوا ہو جائے مانتے ہاتھ پر گلیاں رکھ دے۔“

”اور اس دعا سے علم دل شکستہ بیٹھا رہا۔“

”وصاف لاسٹ کیوں نہیں جلتی۔ کیا بات ہے یہ؟“

”ڈرائنگ روم میں ملال داخل ہوئیں تو وصال حیدر نے بھٹکتے سے سگریٹ بجھا دیا۔ ”کوئی خاص بات نہیں تھی ماما بس ویسے ہی۔“

”بس ویسے ہی نہیں۔“

بھی عجیب بخارہ ہے۔ شب بخارہ کہ اس کی مسافت سوچ کر دل ٹھک جاتا ہے مگر یہ نہیں تھکتا۔ چلیں چھڑیں کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ کچھ خاص اپنی باتیں۔ ”ماما کو حصار میں لیے رو صوفے پر ڈبٹھا۔ ماما اس کے کمرے بال سنوارنے لگیں۔ پھر فکر سے بولیں۔“

”تیرے پیاجیری طرف سے بہت فخر مند رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں وصال آرام نہیں کرتا ہے اگر کسی عالم رہا تو کہیں بیمار نہ پر جائے وصال اپنے لیے بھی کچھ وقت نکال لیا کرتے تھے۔“

وصاف حیدر نے اس کی طرف دیکھا رہا۔ پاپا کی ہیل اسٹینڈر ڈانف۔ ڈانف کر کے کچھ کچھ پاپا کے سامنے وہ پہلے سے انداز میں اس کے لیے ہر سال ہوتے تھے کیونکہ جانتے تھے ماما اس کے معاملے میں کتنی حساس ہیں۔

اس حساسیت کا یہ ہی تو کمال تھا کہ پاپا نے ہر وہ شے کرنے کی عادت کے برخلاف یہ بچپن ان کے پاس رکھ کر رکھا تھا۔ ”ماما تو اس کے ساتھ ہی رہتے تھے۔“

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا اپنا حزمہ اب کتنا بڑا ہو گیا ہو گا ناں۔ ماما یہ نہیں عادت ڈالوا میں بھی بڑا ہوا ہو گا یا نہیں۔ چاکلیٹ کھانا اور ضد کرنا۔ ابھی تک اس کے بھی صبح و شام ہیں یا بدل گئی ہوگی اس کی زندگی۔“

ماما مسکراتے لگیں۔ انہیں حزمہ کے ذکر پر اس کے

جانے کا وقت یاد آیا تھا۔ سومانہی وہ ہراتے ہوئے وہ بولیں۔

”جب تم امریکہ جا رہے تھے تو مجھے بھی یہی فکر تھی کہ تم وہاں رہ بھی پاؤ گے یا نہیں۔ شرارتیں کرتا ضد کرتا اور ڈھیر ساری چاکلیٹیں کھاتا ہی تمہاری زندگی تھی۔ مگر جب تم لوٹے تو مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ تم ایک مکمل اور پردہ دار انسان بن کر لوٹے تھے۔“

”پردہ دار اور مکمل انسان۔“ وہ فیس پرلا۔

”میں تو تازہ تازہ دل بدر کیا ہوا انسان تھا۔ میرے پاس اس وقت گھر کے پتے کے سوا کوئی حوالہ نہیں تھا ماما اور جب انسان اتنا اچھا ہوتا ہو تو وہ دل سے کیوں کر ہنس سکتا ہے۔ میں بھی چپ ہو گیا تھا اور آپ سمجھیں کہ میں۔۔۔ میں مکمل اور پردہ دار انسان ہوں۔“ اس نے ماما کو دیکھا اور نے ساخت دعا کی کہ حزمہ ان کی طرح زندگی کا کوئی مزانہ لے کر ملے وہ جیسا آیا تھا ویسا ہی لوٹا تو وہ اس کی زندگی کے ہزار صدے قاتل بن گئے۔

”تم۔۔۔ یہ تم بار بار خاموش کیوں ہو جاتے ہو۔“

”کون تم ہو جاتے ہو اور یہ قہقہہ کس بات پر تھا؟“

”ماما تو یہ ہے اتنے سوال۔“ وہ فیس پرلا۔ پھر کسی اچھی سی بات سے انہیں قائل کرتے انھیں خزا ہوا۔

مگر شام کو ساریہ پھر سے اس کے سر ہو گیا تو وہ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ سب کے لیے اسے سینو دینا خوف کی علامت مگر یہ ساریہ یہ کسی طرح اس کی جان نہیں چھوڑتا تھا۔

”بھائی نا بھائی آپ بولیں گے نا کل ہمارے ساتھ؟ حزمہ کو ریسو کرنے جاؤں گے نا؟“

”نہیں؟“ اس نے قطعیت سے کہہ کر سر مرداراجی اپنانے کی کوشش کی مگر پھر منہ پھل گیا۔

پتا نہیں ساریہ ہو پاپا کا کٹار حنٹ تھا وہ اسے خفا کیوں نہ کرتا تھا۔

”ساریہ۔ اور اصل کل مجھے وہی جانا ہے۔ پاپا کے کچھ بزنس کلاسٹ آئے ہوئے ہیں وہاں۔ میری وہیں کچھیشنز ہیں ان کے ساتھ۔“



افراد ہیں ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں اس لیے پاپا اس موقع کو مس نہیں کرنا چاہتے۔  
 ”برنس۔ صرف برنس۔ یعنی آپ کو برنس حمزہ سے زیادہ عزیز ہے؟“

”بات یہ نہیں ہے ساریہ حمزہ مجھے ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے مگر یہ پاپا کا پروگرام ہے جسے میں ڈیلے نہیں کر سکتا۔ پھر تم ہوناں تم مگر سائے نازک مانا پاپا۔ تم سب کے ہوتے ہوئے تم دیکھ لینا اسے۔ میں یاد بھی نہیں آؤں گا۔ (بتا نہیں یہ اس کی حسرت تھی کہ وہ یاد آنا چاہتا تھا یا اس کے دل کی آرزو کہ وہ یاد آنے کا حق بھی خود سے چھین لینا چاہتا تھا) کچھ صاف نہیں تھا ساریہ اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ پچھوہ سر جھٹک کر اٹھ ہی گیا۔ راج خراب کرنے سے فائدہ دولت برنس سے اسے سروکار نہیں تھا۔ وہ اور عمر اپنی الگ الگ فیلڈ رکھتے تھے اور اپنی فیلڈ سے خوش بھی تھے مگر کبھی بھی جووصاف حیدر کے ساتھ وہ نشست کر لیتا تو اسی طرح بھنا کر اٹھتا تھا اسے ان باتوں سے چڑھتی اور وصاف حیدر اس کی طرف سے کچھ دنوں کے لیے سکون میں رہتا تھا کہ وہ بحال ہونے اور خود کو ان سے بات کرنے پر آمادہ کرنے کے لیے اسے کچھ دن لگ ہی جاتے تھے۔

اس دفعہ بھی پہلے سے کچھ مختلف نہیں ہوا تھا مگر اس دفعہ جی چاہ رہا تھا وصاف حیدر کا کہ کاش کوئی پورے استحقاق سے اسے روک لے ان خوشیوں کے رامن سے کچھ لمحے چرانے سے کچھ اپنے لیے جینے دے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا اور یوں وہ دو سری شام کو دہنی کے لیے عازم سفر ہو گیا تھا۔ کام تین دن کا تھا مگر وہ ڈیڑھ ہفتے بعد واپسی کے لیے سلمان سمیٹ رہا تھا۔

اس نے فون کر کے حمزہ کی ٹارا اٹھکی دور کرنے کی کوشش کی تھی اور غیر متوقع ہٹا ٹکٹ کے اب اپنے آسے کا دن کٹھن کرنا رہا تھا کہ وہ اس کے سوانح کو لکھ رہا تھا۔ ہر بات کی یاد آ رہی تھی۔ وہ اس سے معلومات حاصل کرنے لگا مگر اس پر ان کے لیے کل کی کسی فلائٹ میں جگہ نہیں نکل سکی تھی۔

”کیا حمزہ کو یہ مجبوری بتادی جائے۔“ دل نے سوچا مگر یہ بہت گری نہیں سکا۔ پھر وہ سرے دن ایک معجزے پر یقین کر سکتے ہوئے وہ منی سوٹ کیس سمیت ایئر پورٹ پہنچ ہی گیا تھا۔

”مجھ پر اتنا کچھ ہوگزارا ہے کیا پھر بھی معجزے کی حسرت مجھ میں زندہ ہے؟“  
 ”حسرت نہیں امید! شاید تم میں امید نہیں مرنے کی اور امید کی صورت میں تمہارے پاس تو سب کچھ ہے۔“ آپاٹک دل نے بہت خاموشی سے تجویز کیا مگر کوئی عرصہ نہیں دیا۔ زندگی کو مگر پھر ایک چہرہ خود اس کے سامنے آ کر کاٹھا۔

”آپ بہت ہراساں ہیں اپنی پر ابلرا۔“  
 ”وہ مجھے اپنے بھائی سے ملنا ہے۔ دراصل ہم آٹھ برس بعد ملنے کے۔ میں نے اس سے پاکستان جلد پہنچنے کا وعدہ تو کر لیا مگر مجھے کوئی سیٹ نہیں مل سکی۔“  
 ”سیٹ مجھے آپ کو مل گئی۔ ویسے آپ پاکستانی تو نہیں تھے۔“

”جس طرح لفظ روگ لکھ کر جالے تن جاتے ہیں کنسی کے دل میں۔“ اس نے بہت سے انداز میں سوچا۔ وہ لڑکی اس کے لیے نیا ٹکٹ، نواری کی مٹی اور وہ واپس لوٹنے کی ایک نامحسوس تسکین خود میں ابھرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

ایئر پورٹ پر سب کھڑے حمزہ اور ان محترمہ کا انتظار کر رہے تھے۔ عمر اور ساریہ سمیت ساریہ کے چہرے کھلے مڑے تھے اور نازک ماما کے ساتھ ہولی ہر چہرے کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے ہر چہرے پر حمزہ کا نگاہن ہوتا تھا اور عمر ہر بار اسے آنکھیں بند لے کر مشورہ دے دیتا یا ماما کو ٹھوکانا کہ

”اب بھی وقت ہے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں ماما۔“  
 اور ماما اس تجویز پر ہر بار اسے ٹھوکر مارتے تھے۔  
 ”اسے دھیان میں رکھنا۔ صرف نازک ہی میری بسوہنے کی۔“ عمر حیدر کو ایسے موقع خدا دیتا سو جھٹ سے بولا۔

”پورے تین سال سے سن رہا ہوں اب تو بتا چکے یہ آپ کی بسوہنے کی کب۔؟ برا نام و سٹ ہو رہا ہے۔ وہ دھشانی سے ہسا تو ماما نے ہشتے ہوئے اس کی کلاس لینے کا خیال ترک کر کے دوبارہ نظر میں حمزہ کی تلاش میں لگا دی۔ پھر یہ آوے گئے کی بات تھی کہ حمزہ واقعی دور دورے سے ملے گا۔ پھر آیا۔ نرالی حمزہ کے پاس تھی۔ یہ آہستہ آہستہ ان کے دل پر آ کر کاٹھا۔

ستائیس برس کی وہ لڑکی حمزہ کا یاد آ رہی تھی مستقبل سے کچھ کچھ خوفزدہ لگ رہی تھی۔  
 ”السلام علیکم ماما۔“ حمزہ ماما سے ملا۔ خوب خوش

عمر اور ساریہ سے انہیں جو نہیں پھر ساریہ کے سامنے اس کا کھانا کھا کر اسے اپنے جو کچھ کو دے دیں۔ اس نے اسے کھانا کھا کر کام لے گا۔

”کیوں دعا نہیں بھی برنس کرنے لگیں۔“  
 ساریہ نے ہشتے ہوئے اس کی بی بی شانی سے کہا۔  
 ”دعا نہیں برنس نہ کرتیں۔“ پھر ساریہ کی زندگی میں نازک بھانسی سوئی۔ پھر ساریہ کیسے آئیں یہ سب ہماری دعاؤں کے کرشمے ہی تو ہیں جو یہ کچھ گھڑا لے

”ایسے ہی گھڑا لے۔ اب ابھی تو پھر کا پیڑ ہی چل رہا ہے۔“  
 ”بھائی نہیں ہو ماما مرام۔“  
 ”ہو جائے گا۔ اگر کام کا وقت مقرر ہے اور اس وقت کا انتظار کر رہے۔“

عمر کچھ نہ بولا مگر اگر دشمن کی طرف متوجہ ہوا پھر تارک بولا۔

”میں عمر ہوں! وصاف بھیا سے تین سال چھوٹا۔ یہ ساریہ ہے اور یہ ہیں ساریہ دی گریٹ جنہوں نے

آپ کے حق میں دیا رکھا اور یہ دیکھ نازک آپ ان دنوں کو اپنا دوست بھی سمجھ سکتی ہیں۔ مگر کبھی بھی غلطی سے انہیں اپنی اصل دولت سے بخاہ مت کرنا۔ یہ بہت چنوری ہیں انم فیکس آفس سے بھی زیادہ لمبو پتھر آپ سمجھ رہی ہیں ناں۔“

موقع ملتے ہی وہ پرانے بدلے چکانے لگا تو ان دونوں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

نازک نے دو ہر کا کچ ان کے ساتھ ہی کیا تھا کچھ دیر اس نے شمن کو کھپنی بھی دی تھی مگر پھر کچھ سوچ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ماما نے کھلی ملتے ہی اسے سارو کے سپرد کر دیا تھا۔ سوچنے سے شمن ہی سارو اسے اس کے ڈیوٹریٹ بیڈ روم کی طرف لے چلے۔ شمن نے کمرہ دیکھ کر بے تحاشا خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”بہت۔۔۔ بہت خوش نصیب ہوں میں۔“ تفاخر سے بیڈ روم دیکھ کر وہ اس ساری محبت کو انجوائے کر رہی تھی جو کمرے کی ایک ایک ترتیب سے ہو رہی تھی کہ عمر اپنا کمرہ میں داخل ہوا۔

”تم امید ہے تم خود کو دیر تک خوش نصیب ہی منانا اور دیکھنا پسند کر لو گی۔“  
 ”کیا مطلب! اس نے تجھ سے دیکھا تو وہ شرارت چھپاتا اس کے سامنے کرسی پر جم گیا پھر رازدارانہ لہجے میں بولا۔

”در اصل یہ کمرہ جس خطے میں واقع ہے وہاں ایک ایسی بستی فروکش ہے جو تیر میوڈنٹ اوسچے ہے اور ٹان اسٹاپ ہائیں قطعاً پسند نہیں کرتی۔ یہ میں اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ فارن سے آئی ہیں اور یقیناً وہ بد روحوں والا کیسٹ بھی لائی ہوں گی تو یہی بار بجائے پرنی داغ مفارقت دے گیا تھا مجھے۔“

”جو موت! یہ عمر تو پوچھ رہی ہے۔“  
 ”میں بے وصاف بھائی میں جو ہراساں کر رہے۔ دراصل وہ بہت زیادہ بات چیت نہیں کر سکتے۔ کچھ سمجھیں اس لیے۔“  
 ”ساریہ نے بھی معاملے میں سے نوازنا رہتا ہے۔“ ساریہ نے بھی معاملے میں انٹری دی تو حمزہ نے اس کی تائید کی۔



”بھائی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، وضاف بھائی کچھ ہم سے مختلف ضرور ہیں مگر اسے اظہار بھی نہیں بہت سوکھت بہت خیال رکھنے والے بندے ہیں وہ۔“  
 شمس نے خاموشی سے ہر دور اسے اپنے اندر تار لیں۔  
 دیر بھینٹے بعد وہ جب ناشتے کی میز پر پہنچی تو ایک بالکل اجنبی شخص کو دیکھ کر وہ پرزور سی ہو گئی۔  
 صاف رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، ہلکی ہلکی مونچھوں سمیت دراز قد یہ شخص نظر لگ جانے کی حد تک خوبصورت لگ رہا تھا۔

”بالا۔۔۔“ بے ساختہ فیری لینڈ میں گھومنے والے دل سے اعرازیو۔ تب بہت اچانک اس مجھے میں حرکت ہوئی۔

”تمہیں یہاں کوئی پرالیم تو نہیں ہے گریا؟“

”گریا۔۔۔“ ہاں آئن ہوئی سے یہ جواب کتنا اچھا لگ رہا ہے۔

”نہیں تو سر! یہاں بہت ایزی ہوں۔“

”اچھا مگر مجھے لگتا ہے تم نروس ہو گے ہو گرنہ مجھے اوروں کی طرح وضاف بھائی کہنے کے بجائے مرنہ کہتیں۔“

(اچھا تو یہ ہیں وضاف حیدر) اس نے سنے سرے سے جاڑا لیا۔

”شاندار! ابگ بی ایسے ہی ہونے چاہئیں۔“ اس نے پاس کر کے غر بھائی کی کہانیوں کو اگور کر دیا اور وہ اخبار پڑھنے میں مگن رہا۔ دونوں جلدی اٹھ گئے تھے۔ باقی سب ابھی مورہ تھے اس لیے ملازم کا انتظار کرنے کے بجائے وہ ان کے لیے صبح کی چائے بنانے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دس منٹ بعد وہ بڑے سمیت لونی توڑ بننے لگا۔

”ارے گریا! اتنی جلدی۔۔۔ بھئی ابھی تو تمہیں صرف آرام کرنا چاہیے یہ تم جن میں کہاں جا گھسیں۔“

”مجھے جگن میں جانا کام کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”یعنی میں مزے مزے کے کھانے کھانے کو مل سکتے ہیں امیر رہیں؟“

”امیر رکھیں اس پر ہی تو دنیا قائم ہے۔“ وہ سر ہلا کر اپنا ایک سوکھنے پر جا بیٹھا۔ وہ میز پر ناشتے کے برتن نگاہی بھی تب بہت اچانک وضاف حیدر کو لگا تھا جیسے زندگی نے ہلکے سے اس کے دل کو چھوا تھا۔ زندگی تو اس کے گرد ہمیشہ سے بھی مڑ رہی تھی اس زندگی کے لیے رکاوٹ نہیں تھا کہ دیکھ سکے زندگی اب بھی کتنی خوبصورت ہو سکتی ہے۔

وہ برتن لگا جکی تھی اس لیے اس کے قریب آ بیٹھی اور وہ اس سے اس کی تعلیمی مصروفیات اور اس کی باہر کے متعلق پوچھنے لگا تھا۔ وہ دیکھنے انداز میں آہستہ آہستہ سب بتا رہی تھی۔ وہ بھی اچھا ضرور تھا اور وہ بھی جو غیر ضروری تھا کہ سنے جا رہا تھا۔ زندگی کی بے معنی جملے بھی بعض اوقات کتنے معنی دے دیتے ہیں زندگی کو۔ وہ دیکھتا رہا اور وہ کتنی رسی یہاں تک کہ وہ سب ڈانٹ کر دم میں چلے آئے۔ ادا زمین ناشتا سرو کرنے لگے۔ ہلکے ہلکے انداز میں ناشتہ کیا گیا۔ وہ سب وضاف حیدر سے اپنے دنوں کی مصروفیات پوچھ رہے تھے۔

وہ بھی اچھا ضرور تھا اور وہ بھی جو غیر ضروری تھا کہ سنے جا رہا تھا۔ زندگی کی بے معنی جملے بھی بعض اوقات کتنے معنی دے دیتے ہیں زندگی کو۔ وہ دیکھتا رہا اور وہ کتنی رسی یہاں تک کہ وہ سب ڈانٹ کر دم میں چلے آئے۔ ادا زمین ناشتا سرو کرنے لگے۔ ہلکے ہلکے انداز میں ناشتہ کیا گیا۔ وہ سب وضاف حیدر سے اپنے دنوں کی مصروفیات پوچھ رہے تھے۔

”کشف مرثیہ۔۔۔ وضاف بھائی کی بہت اچھی دوست یہاں اسپینہ بابا کا برنس سنبھالتی ہیں۔ اکلوتی اولاد ہیں مگر اکلوتے ہونے کے باوجود کوئی غم کوئی زعم نہیں نکالی گریں فل ہیں۔ ملاقات کے وقت حمزہ کا وعدہ ایسا کرنے کی دھن اور محترمہ کا اپنی سیٹ سے دستبردار ہو جانا ہے۔ یعنی کافی ایئر پینڈ بھی ہیں۔ اپنے وضاف بھائی کے لیے یہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ سب نے ساریہ کی معلومات پر اپنا فیصلہ بھی سنایا تو بات آگے تک پہنچادی گئی۔

بابا کے اہوان تکسیہ خبر پہنچی تو وہ بھنا گئے۔

”اٹھا ممکن! وہ میرے بہت اچھے دوست کی بیٹی

”

”

”ان کے سبب میں سرز مری کی چہین

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”یہ چہرہ بھی مجھ سے چہین رہا ہے۔ در رب کیا میں بہت نہیں ستایا گیا کیا میری سزا ابھی تک ختم نہیں ہوئی کیا میرے لیے کوئی انعام نہیں۔ کیا کشف مرثیہ میری زندگی سے جھوٹے کی طرح اگر گزر جائے گی۔“ وہ بارہ کبھی نہیں لوٹے گی؟“ اس نے بیک وقت کئی سوال سوچے، مٹائے اور بس کچھ کہنے سے بغیر اٹھ گیا۔

”پاکل کو مرنے دیکھنا بہت اذیت انگیز تھا مگر میں نے یہ منظور کیا تھا کیونکہ اس لمحے میں خود اپنے دل میں مڑکا تھا مگر اب جب کہ میں زندہ ہوں تو اپنے دل سے رخصت چاہتی کشف مرثیہ کو کیونکر دیکھ سکوں گا۔“

وہ اپنی جیب میں آ بیٹھا۔ گاڑی میں لگے ہوئے ڈیک سے ایک خوبصورت توار تری تھی۔ غزل کی طرف متوجہ نہیں تھا مگر اچانک آخری قطعے نے اس کی توجہ کھینچ لی۔

شکوہ کریں تو کس سے شکایت کریں تو کیا اک رائیگاں عمل کی ریاضت کریں تو کیا جس شے نے ختم ہونا ہے آخر کو ایک دن اس شے کی استغناء دیکھ سے حفاظت کریں تو کیا اس شے کی استغناء دیکھ سے حفاظت کریں تو کیا۔

ایک خیال جم گیا تو بہت سے پرانے مائل مل کر اسے تڑپا سے گئے۔ براؤن بہت تیز رفتاری سے جاری تھی مگر اس کی سمت کوئی منزل نہیں، بس منزل کی حسرت تھی۔ دل کسی ایک گھاٹ اترنے کی خواہش میں زندگی کی قیمت پر یہ جو اکیلے گیا تھا۔

صاف شفاف سڑک خالی تھی مگر اگلے پورن کے بعد سمنے والی سڑک بے حد رش تھی اور اس کا خطرناک ارادہ اسے اسی طرف کھینچنے لیے جا رہا تھا۔

♥ ♥ ♥ ♥

”آخر آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں کشف وضاف کی زندگی ہے، اٹکل پلیر! اسے جینے دیجیے کسی اور کی سزا اسے آپ کب تک دیتے رہیں گے۔“ عمیر میرے کشف کو جھوڑ کر اس کے انداز سے خطرے کی بو



سو گھٹتے ہوئے حیدر سلمان کے دفتر کا رخ کیا تھا۔ پھر وہ اس کا مقدمہ لڑنے کھڑا ہو گیا تھا۔

”پائل میری بہن تھی سزا اور وصاف اسے پسند کرتا تھا مگر وہ درست انتخاب نہیں کر سکی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ عارفی کا کیا دھرا تھا، وصاف کا نہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک کا پھر ختم کر دیا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ معاملہ ابھی تک آپ کے اور اس کے درمیان کشیدگی بنا ہوا ہوگا مگر کل رات جب مجھے کشف کا فیکس موصول ہوا۔ آپ کے انکار کی کچھ نہ کچھ وجہ تو میں جانتا ہی تھا سو پوری وجہ جاننے کے لیے میں پہلی فلائٹ سے پاکستان لوٹا ہوں۔ میں کشف مرتضیٰ کو بڑے کیونٹی کا نمبر ہونے کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوں اس کے اور ہمارے رولڈ اپٹے خالص کا رویہ باری تھے۔ مگر وصاف حیدر کا تیز کرنا گتے ہی مجھے وہ لڑکی عزیز تر لگنے لگی۔ سزا آپ ہمیں جان سکتے میرے جذبات مگر میں وصاف کے جذبات اچھی طرح جان سکتا ہوں کیونکہ اس نے اور میں نے ایک ساتھ زندگی باری تھی۔ یا شاید میں نے اسے سزا کی زندگی اور اس نے محبت باری تھی۔ زندگی باری کے باوجود جینے کے قابل بنائی جاسکتی ہے مگر جو شخص محبت بار دے تو اس کی حیران نصیبی کو صرف ایسی جیسا شکستہ دل کے کوئی اور نہیں جان سکتا۔

ہم دل کی دنیا کی باسیوں میں محبت امید کی علامت ہے سزا اور امید خود بذات زندگی ہے اور وصاف نے پائل کے روپ میں یہ زندگی کی امید گنوا دی تھی۔ اس نے آپ کے غصے اور الزام میں اپنا اعتبار اپنا یقین بھی کھودیا تھا۔ سزا وہ ایک جھوٹے الزام پر ایک سچی سزا بھگتا آیا ہے اس نے کتنے پیام لوٹائے ہیں اس خوف سے کہ شاید وہ محبت میں دفنانے کر سکے گا۔

وہ محبت میں بے حد مخلص تھا مگر آپ کے ان چند جملوں نے اسے کنفیوژ کر دیا۔ پھر پائل مرگئی تو اس کا ہر خواب اپنی موت آپ مر گیا۔ اس موت ابدی کا مزا لیتے اس کے دل نے کتنے موسم بتائے تھے کہ کشف کی خوشی نے اس کا ور کھٹکھٹایا تھا۔ سرنگھابوں کے موسم

اس کی دلہیز سے دو قدم کے فاصلے پر تھے مگر آنکار کا جھرکڑا تھا۔ اس نے اس کے دل کو پاش کر دیا۔

یہ دیکھتے یہ میری بہن کی آخری تحریریں اس شخص کا کردار بند ہے جسے آپ نے بے چہرہ کر دیا کہا تھا۔ یہ کسی مرنے والے کے ساتھ لڑا ہے مگر کسی زندہ انسان کو خود ساختہ سزائے موت لینے کو کس طرح مناسکیں گے۔ ان کے سامنے ڈائری بچانے کے لیے میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔“

پایا نے کچھ کہے بغیر ڈائری لے لی تھی۔ وہ آنکار کا مکمل ٹیکل کر رہا تھا۔ جب انہوں نے سرسراے لہجے چاہتے تھے مگر بتا نہیں کیوں یہ آنکار ان سے ہو نہیں سکتا تھا۔ شاید ان آٹھ نو سالوں میں وہ اسے اتنے قریب سے دیکھ رہا تھا کہ انہیں اس کا منہ سانسوں کا؟

عمو نے فیصلہ سنا تو مسکرائے لگا۔

”محبت کرنے والوں کو محبت ہی جوڑتی ہے ذرہ ذرہ کر کے۔ اگر وہیں رہو بھی ہو تو محبت میں یہ طاقت ہے کہ وہ چاہے تو اپنی الٹی انگلیوں سے اس دل کے تاروں کو پکڑے۔ پایا کی لے کر دے۔ محبت ترتیب دیتی ہے۔ اس نے اپنے دل کے عمل سے سزا پر سنوار دے گی آپ اسے گلے سے لگائیں تو یہ اسے بھی پھر سے جوڑ کر مکمل کر دے گی۔ اس کی بے چہرگی کو ایک چہرہ ملے گا۔ آپ کی محبت اس کا کھویا ہوا اعتماد بن جائے گی۔ سزا! بس آپ اس محبت کو اسی یقین سے پکڑیے۔ یہ محبت، محبت نہیں خدا ہے، سزا اور خدا دل سے پکڑی جانے والی صدا میں خالی نہیں لوٹتا۔“

پایا نے سر جھکا لیا۔ وہ تیزی سے گھر کے لیے اٹھے تھے مگر گھر پہنچ کر بتا چلا تھا وہ صبح کا گھر سے نکلا ہوا ہے۔

”کہاں چلا گیا ہے یہ لڑکا؟“ پایا نے بے چینی سے شلے ہوئے سوچا اور چھٹی فون منسلک کی۔

”ہیلو۔ جی نہیں رائے کال۔“ انہوں نے بے زاری سے ریسیور رکھ دیا۔ وقت لمحہ لمحہ پہلے سے زیادہ طویل اور جاں گسل لگ رہا تھا۔

♥ ♥ ♥ ♥

جس ارادے سے پراڈو دوڑا رہا تھا اس کا اختتام ایک ایسی اور لاقتناں اندھیرا تھا۔ لیکن کیا یہ اس مقصد کا کوئی ٹھوس حل تھا۔ ایک الزام کی طرح جینا

حق۔ مگر حق تو زندہ انسان استعمال کرتے ہیں۔ تو وہ تو ان کے مس بی ہو پر اپنے دل میں تڑپ کر



اور الزام ہی لے کر مرجانا اس لذت ناک زندگی سے زیادہ لذت ناک تھا۔ اس کے سوچنے و بارغ نے سوال کیا اور اس کے ہاتھ ڈرا نیو تک وکیل پر سخت ہو گئے۔ رفتار متوازن ہو گئی تھی مگر یہ زندگی اور اس کی حسرتیں اس نے پر ازاد سڑک کے ایک کنارے روک دی تھیں۔ دلش بورڈ پر دو کارڈ پڑے تھے ایک سوال تھا اور ایک جواب۔ اس نے اپنا کارڈ دیکھا اس کے دل اور محبت کی طرح مہم فہم درج تھی۔

ہنسی گالی اس دنیا میں پہلے دن سے ایک سفر ہے جس میں لوگ ستاروں جیسے ملتے اور پھرتے جاتے ہیں جن بیڑوں کی چھاؤں ہے سب پر ایسے پیراگانے والے پیار سے لوگ گزر جاتے ہیں اور سفر جاری رہتا ہے راہ تمام نہیں ہوتی بت سچا عشق تو ایسا دل سے جس کی شام نہیں ہوتی ہے دامن خالی بھی رہتے ہیں پھولوں سے بھر بھی جاتے ہیں لیکن ایسا بھی ہو تا ہے آنکھیں پھرتی جاتی ہیں پورے خواب نہیں ہوتے ہیں پورے خواب نہیں ہوتے۔

وہ لمحہ اس کے قریب آ کر اور اس کا سر خم لہجہ خواب اپنی جزا آپ ہوتے ہیں جس طرح محبت کی کوئی بخشش نہیں سوائے محبت کے اسی طرح خواب کی اور کوئی جزا نہیں کسی دوسرے خواب کے سوا یہ خواب ہی تو ہم سے ہمارے مالک کل کار شدہ استوار کرتے ہیں۔ ہمیں اس سمت متوجہ کرتے ہیں جس پر ہم صرف چلتے ہیں مگر اس طرح کہ ہماری آنکھوں پر سبے پروائی کی پٹی پڑی ہے اور ہمارے کانوں پر نہ سننے کی شعوری روٹی ٹھنسی ہوتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمیں دیئے والا کون ہے۔ ہم جانتے ہیں مگر اس کی

طرف لوٹتے نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں جو دہر رہا ہے وہ ہمیں دے رہا ہے یہ اس کا فرض ہے۔ وہ خدا وہ دے سکتا ہے تو دے رہا ہے مگر ہم میں سے کتنے ہیں جو خدا کے حق کو ماننے ہیں۔ کتنے۔

وصاف یہ حق کچھ اور نہیں اس کے لیے بندوں سے محبت کرنا ہے، محبت بانٹنا اور خواب بننا ہے خواب امید ہیں اور امید کبھی نہیں مرنی کہ نہ اس سر محبت کے خدا نے اپنے ماتحت میں لے رکھا ہے ان میں توانائی، حرارت اور تھکنگی دوڑتا رہتا ہے محبت اسے بھی پسند ہے۔ محبت اسی سے ہے۔

وہ دیکھ کر گیا تھا پھر یکدم ہٹا نہیں بلکہ کیا ہوا تھا انکس گلہبشوں میں چھتے کوئی ننھا سا دریا جل اٹھا اور پر ملتا قات اپنی کشتی کی نو بربحائے بلی گئی تھی۔ مگر جب اس نے اپنے اس دہشتہ سے دل کا معجز سجانا چاہا تو کچھ لٹ گیا۔ ایک بار پھر سے لوٹ لیا گیا تھا۔

وصاف حیدر نے سر پٹ گاہ سے دیکھا تھا۔ وہ کارڈ سامنے تھا اس نے کھولا نظم تحریر تھی۔ نہایت خوب کے دیلے سے

بغیر جتنا تو لذت ترین عمل ہے۔ اس نے دوبارہ سے جیب اشارت کی۔ اسے سڑک پر لایا مگر ابھی رفتار بڑھانے بھی نہیں پایا تھا کہ موبائل پر بیپ ہوئی۔ گھر کا نمبر دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ہراساں ہو گیا تھا۔

"ہیڈ! وصاف حیدر۔"

دیکھا! پاپا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے مگر کیسے؟ اچھا! ہاں ہاں میں آتا ہوں تم خبر اومت عمر میں فوراً آتا ہوں۔"

وہ بوکھلا سا گیا تھا کہ پاپا جتنا بھی اسے دھڑکارتے، جھڑکتے پاپا میں اس کی جان بند تھی۔ جب وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا تو پاپا اسے محبت دیتی تھی اور یہ محبت یہ سود کی طرح ہر روز اس پر ڈھونڈتی جاتی تھی۔ اس کا کوئی اور بدل نہیں تھا صرف واپسی محبت کے۔

اس نے گھر آنے تک میں بٹن بجھانے سے دوسوں سے داستان بنائی تھی مگر جیب پورچ میں روک کر وہ اندر آیا تو پاپا کو بالکل ٹھیک ٹھاک پھر اطمینان تو ہوا مگر شکوکہ بھی ہوا کہ اس کے جذبات سے کیا ہو گیا تھا۔

"یہ ضروری تھا۔ غم کتنے خند کی ہے میں جاؤ اپنے پاپا کے لیے تم موم ہو اور میں نہیں چاہتا میرا یہ موم سا دل رکھنے والا جگر یار وقت کے گرم تھپڑوں سے پھل جائے۔"

کبتوں کے حصار میں تھا جب عمر اور ساریہ اس خوجی کو ملبیوٹ کرنے لگی سمیت گھرت میں داخل ہوئے۔ ماما، شمن، سائرہ، نازک کی پشت پر تھیں۔

"یہ سرکل کتنا مکمل ہو جاتا اگر وہی سماں کشف بھی ہوتی۔"

عمر نے آنکھوں میں تمنا پڑھ لی جاسے یہ لالہ بلی سا لڑکا اتنا زیرک کیسے ہو گیا تھا۔

وہ سوچتا رہ گیا اور کشف مرتضیٰ سرخ گلابوں کا بے لیے عمر کے توازن پر اس کے سامنے آ کر۔ وہ پائرس سے لے کر دل کی چوکت تک ہر طرف سرخ گلابوں کی مہک بکھری ہوئی تھی۔

"تیا برس پرانے ساتھ اور پرانی محبتیں پھر سے ملنے پر مبارک ہو۔"

اس نے اٹھ کر محبت کی پیشوائی کی۔ سب کے جھرمٹ میں اس نے ایک کاٹا اور پھر تھائی پائی کشف سے اس کی خون کال پر اس کی کلاس لے ڈالی تھی۔

"مرحانے کی اجازت ہم نے کب وی بھی آپ کو جو آپ نے کہا تھا آپ زندگی اور نہیں جی سکتے۔ کیا واقعی زندگی نہ بیٹنے والی بات ہے۔"

"ہاں مگر وہ کتنے بیشتر تک اب اگر وہ خدا کے چلو و صاف حیدر تو میں کہوں گا حضرت ترمیم ہی جاسے۔ ابھی تو میں نے جینا سیکھا ہے۔ ابھی سے مت بلائیے کہ میرے خواب میرے ابھورے خواب مجھے ہمت دیتا میں گئے۔" وہ کہتے کہتے رکا پھر ہاتھ تمام کر بولا۔

"ابھی میں نے تمہیں فون کیا اس وقت میرا ارادہ پکا زندگی کو خیرا کہہ دینے کا تھا مگر مجھے نہیں سیسے یہ فیصلہ بدل گیا اب میں سمجھتا ہوں کہ گزر رہا ہے عمل تو میری آنکھوں میں تھما رہے کتنے ہی دیکھے ہوئے خواب مر جاتے۔"

کشف مرتضیٰ نے تنبیہی انداز میں دیکھا۔ کچھ نہیں کہا اور محبت و صاف حیدر کی آنکھوں کو عمرو داز کی دعا میں دیتی آگے بڑھ گئی کہ ابھی اس کے خواب اور زندگی نے پہلی سانس لی تھی سو ایک ایسی عمر جینا اس کا حق تھا۔



## کچی سہیلیاں

تھا۔ لیکن پھر بھی اس پارک میں پیلا کے چاچو کے۔ اور خود اس کے اتنے فریڈز ملتے تھے کہ خود بخود پیلو ہائے کا بندھن بنتا چلا جاتا۔ یہی وجہ تھی وہ آج اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عمر اس کی بھی سرمد احمد جتنی ہی تھی یعنی یہی تیس اکیس سال۔

”پیلو میں سرمد احمد ہوں۔“ مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور سامنے بیچ پر بیٹھے شخص کے تیور نہ دستوں جیسے تھے نہ دشتوں کی طرح بس ایک خالی پن سا تھا ان آنکھوں میں جیسے اس نے دیرینہ تمنا کو پالیا ہو یا دیرینہ تمنا کے کھونے کا دکھ سہارے بیٹھا ہو۔ پتا نہیں وہ اس دکھ کے سہارے بیٹھا تھا یا دکھ اس کے سہارے لیکن اسے لگا وہ عام انسان نہیں ہے۔ کچھ خاص تھا اس میں۔

”کیا آپ اجنبیوں سے بات کرنا بالکل پسند نہیں کرتے؟“ وہ کھڑے سے اس کے سامنے بڑی بیچ پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کے انداز میں پھر بھی کوئی تبدیلی نہ آئی۔ آپ کسی سے خفا ہیں کیا؟“ اس نے پہلی بار سر گھما کر اسے دیکھا۔ سرمد احمد کو لگا جیسے وہ سارے جہان سے خفا ہو۔ اپنے آپ سے خفا لوگ نہیں منائے جاسکتے۔ لیکن دنیا سے ناراض لوگوں کو منانے کا چانس لیا جاسکتا ہے۔ یہی چانس وہ لے رہا تھا۔ مگر نوز خاموشی دم سادھے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”آپ کا خوبصورت نام کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے نئی طرح سے پرانا سوال کیا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ہر بات کو رد کر دیتے ہیں۔ لیکن کوئی اگر ان کی شخصیت کی تعریف کرے تو ان کے انداز میں مگر مجبوری پیدا ہو جاتی

آج وہ پھر اسی بیچ پر بیٹھا ہوا تھا وہ ہر روز صبح جب بھی جا لنگ کے لیے اس پارک میں آتا اسے ہمیشہ اسی جگہ بیٹھے دیکھتا یہی کوئی ایک منٹ سے اور اس کے چہرے کی گیمیر تالان تالان لیکن بس آج سرمد احمد کا دل چاہا جہاں بہت سے لوگ دعا سلام کے زمرے میں آتے ہیں کیوں نہ وہ بھی اس دائرے میں شامل کر لیا جائے۔ وہ یوں تو بہت مصروف رہنے والا بندہ

### ناولٹ





ناراضی کا بیچ نہ دوں تو آپ کی یہ اصلی دلی محبتیں کیسے دیکھوں گی۔

”بہت چالاک ہو گئی ہو۔۔۔۔۔“ اس نے اسے کانچ کے گیٹ پر چھوڑا، والٹ سے ایک برٹانوت نکال کر ریفریشمنٹ کے لیے تھمایا اور باوردی ڈرائیور گاڑی آگے بڑھالے گیا۔ سبک رفتاری سے چلتی گاڑی میں تنہا ہو کر اس نے پہلی بار نیوز پیپر کھولا، ڈان پڑھ چکا تو اردو اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ اگلے پچھلے صفحات پڑھتے پڑھتے کلنر پر نظر پڑا، تب اسے حیرت ہوئی۔ آخر یہ کس کالم نگار کے اچانک منظر نامے سے غائب ہونے کے تذکرے ہیں۔ شاید کوئی ہو گا۔ مصوف، کوئی بھی مصوفیت ہو سکتی ہے۔ لیکن ڈھنڈورا ایسے پیٹا جا رہا ہے جیسے کوئی قیامت آگئی ہو۔ ایک تو یہ صحافتی ذرائع! اس نے عمومی صحافتی کارکردگی پر دو لفظ کہہ کر اخبار تہہ کر کے گود میں رکھ لیا۔ تب اچانک اس کی نظر میں بجلی کوند گئی۔

”یہ چہرہ! بہت دیکھا ہوا ہے۔“ اس نے سوچا دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

یہ تو اس خاموش نوجوان کی تصویر ہے جس سے میں صبح سرامار کر تھک گیا تھا۔ لیکن اس کی آواز تک نہیں سن سکا تھا۔ چھریرا بدن، غلامی آنکھیں۔ گندی رنگت، کلین شیو، ڈریسنگ کا شعور رکھنے والا پُرکشش شخصیت کا مالک۔ لیکن یہ شخص کراچی سے یہاں اسلام آباد میں آکر کیا کر رہا ہے؟ اس نے گلاسز اتار کر اسے پھر سے غور سے دیکھا۔ پھر ہر دیا۔

”اچھا جناب تو آپ کا نام طارق بن فاروق ہے ایم اے صحافت اور بہت زبردست کالم نگار ہیں لیکن کالم نگار اتنے قوی تو نہیں ہوتے۔ تنقید، تعریف، احتجاج کوئی بھی نوع کی مصوفیت نکال کر وہ خود کو زندہ رکھتے ہیں۔

یہ زندہ تھا، لیکن زندگی سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ آخر پر اہم کیا ہے اس کی؟“

اس نے سوچا مگر اس وقت تک اس کا دفتر آچکا تھا، وہ یہاں شوروم میں بیٹھا تھا۔ ان کے کراچی، لاہور

نہ ستاؤں تو پور نہیں ہو جاؤں گا۔“

یہاں مسکرانے لگے اور صبا منہ بنائے جلدی جلدی ناشتہ کرنے لگی۔ بیٹھ بیٹھ اور وہ اسے کہہ کر تھک جاتے تھے کہ ناشتہ ڈھنگ سے کیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو، مگر وہ جلدی بجائے رکھتی۔ مگر آج غصے میں وہ بڑی تندہی سے ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”غصے میں ناشتہ کرنے والے بہت جلدی موٹے ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کھانے کی رفتار پر ان کا کنٹرول نہیں رہتا۔ وہ صرف مصوف نظر آنے کے لیے کھاتے ہیں تمہاری طرح۔“ اس نے اپنی معلومات کا رعب جھاڑا۔ تو وہ ناشتہ چھوڑ کر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکو! کیلے کہاں جاتی ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا نا۔“ بریف کیس تھامے وہ اس کے پیچھے لپکا۔ لیکن اتنی جلدی میں بھی وہ نیوز پیپر اچکنا نہیں بھولا تھا۔ نیوز پیپر بغل میں داسبہ وہ اس کے برابر گاڑی میں آکر بیٹھا تھا۔ مگر اس نے منہ بنا کر کھڑکی کی طرف چہرہ موڑ لیا۔ اس نے شرارت سے اسے دیکھا اور رعب دار آواز میں پکارا۔

”چلو ڈرائیور۔“ گاڑی سبک رفتاری سے گیٹ سے نکلی تو وہ اس کی من پسند چاکلیٹ کوٹ کی جیب سے نکالتے ہوئے بولا۔

”بھئی ناراض لوگ چاکلیٹ تو نہیں کھاتے۔“ اس نے جنبش نہیں کی، مبادا کہیں وہ اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہو۔ مگر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چاکلیٹ لہرائی تو خود بخود وہ پوری کی پوری اس کی طرف مڑ گئی۔

”آپ بہت برے ہیں بھائی!“

وہ ہنسنے لگا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”براہوں، لیکن تم مجھ سے زیادہ بری ہو۔ پتا ہی نہیں چلتا۔ کب ہلکے پھلکے مذاق کو ناراضی میں لپیٹ دو۔ ساری محبت۔ بھائی چارے کا دھڑن تختہ کر دیتی ہو۔“ وہ لفظ بھائی چارے پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی، پھر شرارت سے بولی۔

”اگر جھوٹ موٹ کی ناراضی میں اصلی دلی

”آخر یہ آج مجھے ہر کوئی انتظار کا سہل کیوں لگ رہا ہے؟“ اس نے چونک کر خود سے پوچھا اور اس کے معصوم ہاتھوں کا دیاؤ ایسے کندھوں پر محسوس کیا۔ وہ اسے زبردستی دیکھ لیتی تھی۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ بھیا! مجھے آپ آج ضرور لیٹ کرواؤ گے۔“ وہ اپنے بیڈ روم تک آیا۔ بیڈ پر اس کے آج کے منتخب کپڑے پر پریس چنگ کیے پڑے تھے۔ ”یہ چھوٹی کٹنی ساری ذمہ داریاں سنبھالے بیٹھی ہے۔“ اس نے جلدی جلدی ہاتھ روم کا رخ کیا۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ میز پر تھا۔

ناشتہ بہت سہولت سے چن دیا گیا تھا۔ پیلا معمول کے مطابق اخبار پڑھ رہے تھے، ان کی آنکھوں میں غیر متوقع تاسف اُٹ آیا۔

”آج کل کے بچے کتنے غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں؟“ ”کیوں پیلا! کہیں سرمد بھائی کی کلاس تو نہیں لگنے والی؟“ اس نے توس بر مار جرن لگا کر سرمد کی طرف بڑھایا اور پیلا کے چائے کے کپ کو نئے سرے سے لبریز کرتے ہوئے شوخی سے سوال داغا۔ پیلا نے چونک کر اس کی چکار کو دل سے سنا پھر ہلکے سے نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”میرا سرمد ایسا بچہ ہے ہی نہیں۔ بچپن سے یہ اتنا سمجھ دار، اتنا باشعور ہے کہ مجھے کبھی الگ سے کوئی کلاس نہیں لینی پڑی۔“ سرمد نے پیلا کے ریمارک پر شرٹ کے کالر کو اُڑایا۔ مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بھنا گئی۔

”پیلا! دیکھیں، بھیا مجھے چڑا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ میں سمجھ دار نہیں ہوں۔“

”دیکھئے ناں، پیلا! یہ لڑکی تو آئیل مجھے مار کی مثال بن رہی ہے۔ میں نے کیا ایسا کچھ کہا ہے؟“ پیلا اب دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سرمد کی شرارت بھری مسکراہٹ اور صبا کا خفا سا انداز۔

”بری بات سرمد! بہنوں کو نہیں ستاتے۔“ ”بہنوں کو نہیں ستا لیا! میں تو صرف بہن کو ستاتا ہوں۔ ایک ہی تو ہے انجوائمنٹ کا ذریعہ اگر اسے بھی

ہے۔ مگر یہاں تو گرجو شی کا ابال تو کیا اٹھنا تھا، ہلکی سی بھاپ بھی نہ اٹھی۔ سو اس نے پور ہو کر ریسٹ وراچ پر نظر ڈالی۔

”افو! ساڑھے سات ہو گئے، سوری دوست کل پھر ملیں گے۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے کندھے سے ہتھ پٹپٹاتے ہوئے اٹھا، مگر اجنبی نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہ کیا۔

اس نے پلیٹ کر دیکھا، شاید اجنبی سچ سچ شرمیلا ہو مگر اس کی آنکھیں اب بھی داخل دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کس کا انتظار ہے اسے۔؟“ اس نے سوچا پھر سر جھٹک کر گھر تک جانے والے ٹریک پر واپسی کے لیے دوڑنے لگا۔

اور یہ بہت کم ہوتا ہے ہم واپسی کے لیے سیدھے قدموں دوڑ سکیں۔ ہمیشہ وقت ہمیں آگے دوڑاتا ہے اور واپس پلٹنے کے لیے اگلے قدموں لوٹنے کی شرط لگاتا ہے اور اسے قدم ہمیشہ اٹھنی گنتی کی طرح ہوتے ہیں، ہر قدم پر منہ کے بل گرنے کا خدشہ سانس پھلائے دیتا ہے۔ اتنی کہ اگلے سانس کے لیے ہم منتظر ہی رہتے ہیں، باسی پرانی سانس ہمیں اترن کی طرح تھمادی جاتی ہے اور ہم اسی میں خوش حال سے بے حال اپنے جیتنے، وقت سے جیتنے کے وہم میں دھماں ڈالتے ہیں۔ اور وقت۔؟

وہ ہماری بے وقوفی پر ہنسے ہی جاتا ہے۔ اتنا اتنا زیادہ کہ اس کی آنکھوں میں پانی آجاتا ہے اور پھر کوئی نہیں جانتا، یہ پانی ہماری آنکھوں میں بادل کی طرح کیوں آن بیٹھتا ہے۔ وہ جلتے جلتے اسی اجنبی کو سوچے جا رہا تھا اور خود میں اتنا محو تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی صبا سے ٹکرا گیا۔

”کیا ہے سرمد بھیا! آنکھیں کیا ادھار دے آئے ہیں؟“

وہ مسکرا کر کانچ یونیفارم میں اسی کی منتظر صبا احمد کو دیکھنے لگا۔ لمبی لمبی سیاہ آنکھیں۔ اور ان میں بیٹھا انتظار۔



اوسط قسم کی طالبہ تھی۔ لیکن ذہین تھی۔ دنیا پر اس کی نظر مطالعہ کی وجہ سے ہی گہری تھی۔

”مبا کی بچی کہاں ہو تم؟“ وہ اسٹڈی میں آیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھی۔

”شاید ٹیرس رہی ہوگی۔“ اس نے سوچا۔ گھر میں ملازمین کی فوج ظفر موح اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ پلا شام ہوتے ہی اپنے مخصوص دوستوں کے ساتھ کلب چلے گئے تھے۔ یہی وجہ تھی وہ بور ہو کر اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا۔

یہ نہیں تھا وہ کوئی بیباچہ تھا۔ جس کے آٹھ پر گھر میں ہی گزرتے تھے اس کی بھی گید رنگ تھی۔ یار دوست تھے، کئی کلب کی ممبر شپ تھی مگر کبھی بھی دل چاہتا ہے نا گھر میں اپنوں کے ساتھ کچھ وقت بتایا جائے۔

وہ اسے ٹیرس پر بھی نہیں ملی تو اس نے پینٹ کی جیب سے اپنا موبائل نکالا۔

اس کا نمبر ڈائل کیا، تین چار دفعہ کے بعد کہیں اس سے رابطہ ہوا مگر وہ بری طرح شکستہ لگ رہی تھی۔ جیسے کوئی اپنے جذباتوں کا بوجھ اٹھائے اٹھائے خود تھک جائے۔

”گڑیا! کہاں ہو آپ۔؟“ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ اسے فکر بھی لاحق ہوئی۔ تب اسے ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”میں روتے میں ہوں بھائی! گھر آ رہی ہوں، یہاں تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکل گئی تھی۔ میری دوست مجھے گھر ڈراپ کر کے جائے گی۔“ وہ ٹیرس سے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، خالی ہاتھ۔ اس نے اس کے خالی ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خاموش سی آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اتنا سنجیدہ اتنا دکھی اس نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا اس وقت بھی نہیں جب اس کا پیارا کڈی ڈاگ مرا تھا اس وقت بھی نہیں جب بہت محنت کے باوجود وہ پہلے سمسٹر میں دوپہر میں رہ گئی تھی۔ آج کوئی بات

اسلام آباد میں گاڑیوں کے شور مارتے تھے۔ جو ان کے قابل بھروسہ ملازمین کی زیر نگرانی تھے اور کراچی اسلام آباد کے شور وہ خود لکھتا تھا۔ شور و مز کے ساتھ ساتھ اس کا رینٹ اے کار کا سائڈ بزنس بھی تھا۔ اسلام آباد میں اکثر ڈیلی گیشن آتے رہتے تھے۔ درالحکومت ہونے کی وجہ سے اس کا یہ بزنس بھی بہت اچھا بزنس جا رہا تھا۔ وہ آج دن بھر رینٹ اے کار کی لسٹ دیکھنے لگا۔ پچاس فیصد گاڑیاں مصروف تھیں۔ اس نے کچھ واؤچر زیر دستخط کیے۔ کچھ پے منٹ بینک میں جمع ہونے کی بھی اور شام تک اتنا مصروف رہا کہ ذہن سے طارق فاروق کا نام تک محو ہو گیا۔ مگر شام سات بجے گھر پلٹا تو ہلکا فون صریدہ جلال کا آیا تھا۔

”زبے نصیب آج تاجپور کو کیو نکریا دیا گیا؟“ طبعہ کافی شوخ تھا۔ صریدہ کچھ دنوں سے سیمینارز اینڈ کرنے میں اتنی مصروف تھی کہ دو ماہ بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے بھی سرمد احمد کو لفٹ نہیں کروا رہی تھی۔ دونوں کا نکاح عید پر کر دیا گیا تھا، رخصتی عید الاضحیٰ پر ہونا قرار پائی تھی۔

”کیا ہو گیا؟ کیا بہت ناراض ہیں آپ؟“ اس کی شوخی کو وہ کچھ اور سمجھی سولجے میں التجا بھر کر پھر سے پوچھا تو وہ ہنسنے لگا۔

”خفا اور تم سے پاگل لڑکی! ایک تم ہی تو ہو جو مجھے سمجھتی ہو تم سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔“

ڈھیروں اطمینان صریدہ جلال کے دل میں اتر آیا۔ بہت خوش قسمتی ہے کہ انسان کو جیون ساکھی واقعی جیون دینے والا ملے۔ اور سرمد احمد ایک آئینہ دل انسان تھا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھا، لیکن اس کی شخصیت کی ساری جاذبیت اس کی محبت میں تھی۔ وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ موبائل آف کر کے واپس اپنے روم میں آیا تو اسے مبا کی ہڑک اٹھی۔

وہ بیڈ روم سے باہر نکلا۔ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکا تو خیال گزرا شاید وہ اسٹڈی میں ہو۔ پڑھتے رہنے کا اسے جنون سا تھا۔ مگر غیر نصیابی کتب، تعلیمی میدان میں وہ

”ضرور تم نے ستایا ہو گا میری مبا کو۔“ وہ جھپٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر لاڈ سے بولا۔

”میں براہوں پر اتنا برا نہیں کہ مبا کی آنکھوں میں اتنا ڈھیر سارا پانی بھروں اور پھر انہیں بننے بھی دوں۔“

ڈیر صریم! مبا کے آنسو بہت قیمتی ہیں، میرے لیے۔“

”بھیا کی کوئی شرارت نہیں ہے صریم بھوایہ تو بس پتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔“ صریم نے اس کی شیکل کٹ بائوں کو لپیٹ کر کیچر لگایا کچھ

کہنے کے بجائے اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے اس کے روم میں لے گئی۔ سرمد احمد نے ان کی طرف پیش رفت کی تو اس نے ہولے سے اس کے سینے پر ہاتھ رک کر روکا۔

”مجھے تمہائی میں بات کرنے دو۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو وہ تم سے شیر نہ کر سکتی ہو۔“ بات اس کے دل میں آگئی، سو وہ دوبارہ صوفے پر آن بیٹھا۔

”وی وی آن کیا تو حیران رہ گیا۔ یہ چہرہ تو دیکھا جاتا تھا۔“

”اوہ وی تو طارق بن فاروق ہے۔“ اس نے وی وی کی آواز تیز کر دی۔

تب اس پر کھلا، وہ بہت عمدگی سے اپنے فرائض نبھا رہا تھا۔ کہ اچانک منظر عام سے غائب ہو گیا۔ آج کل آنے والے زلزلے میں اس کی کارکردگی بے حد نمایاں تھی۔ اسے بات کہنے بھی آتی تھی اور منوانے کا

ہنر بھی خوب ہی رکھتا تھا، لیکن میڈیا کے آپس کے تناؤ اور اتنے ہٹ ایشر بھی سیاست چکانے کے ماہر افراد کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ جگہ جگہ اسے بد عنوانی کرنے کی اتنی پرکشش آفرز دی گئی تھیں۔ ہر معاملے میں اس قدر ٹھکانا گیا تھا، اندرون خانہ

یورڈ کرپشن نے ایسی ایسی چالیں چلی تھیں کہ وہ ہر چیز سے کٹ آف ہو گیا اس نے اپنا موبائل آف کر رکھا تھا۔ اپنی ہر شناخت سے منکر ہو گیا تھا۔

”تو یہ ہے تمہاری پرابلم۔“ اس نے تاسف سے خود کو بتایا، وی وی آف کر کے مڑا ہی تھا کہ صریم جلال کو سامنے پایا۔

”کیا معاملہ تھا؟ کچھ پتا چلا؟“ صریم جلال حواریں

بہت ہی زیادہ دل شکستہ کرنے والی تھی۔ جو اس کی آنکھوں میں اتنا غم تھا اور مبا کی آنکھوں میں غم ہو تو پھر کیسے ممکن ہے سرمد احمد بغیر کوئی رد عمل ظاہر کیے رہ سکے۔ وہ اٹھ کر اس کے برابر آن بیٹھا۔

”کیا بات ہے مبا؟ تم کچھ ٹک سیٹ لگ رہی ہو؟“

اس نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں کو ہولے ہولے مساج کرتے ہاتھوں کو روک کر بھائی کو دیکھا۔

سوال آنکھوں میں بدستور جیسے ہوئے پایا تو ہولے سے بولی۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی! بس ویسے ہی کچھ تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے موڈ اچھا نہیں ہے۔“ اس نے سوچا شاید یہی کافی ہو گا۔ مگر سرمد احمد کب ٹلنے والا

تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”موڈ خراب ہوتا ہے تو میں مطمئن ہو جاتا کہ تم فارم میں ہو، لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے تم اداس ہو۔ بہت زیادہ اداس، اور ڈسٹرب۔ آخر ایسی کیا بات ہے جس نے تمہاری آنکھوں میں اتنا غم بھر دیا ہے؟“

اور بس۔ صبا احمد کو لگایہ ٹھنڈی لفظ نہیں کاں دھا تھا، اپنے پن سے لبریز، جس پر سرمد کہہ کر وہ رو سکتی تھی۔

بے تحاشا ہچکیاں، مسکریاں کیا کیا کچھ نہیں تھا اس کے اندر۔ وہ سب باہر آنے لگا تھا۔ وہ سب آنسو جھیں اس نے حوصلے کی زنجیر سے باندھ رکھا تھا۔ وہ سب

قیدی آزاد ہو گئے تھے۔ سرمد کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیسے ان آنسوؤں کو روکے۔ ان آنسوؤں کو جن کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہر نقصان برداشت کر سکتا تھا، لیکن اتنا بڑا نقصان۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے جسے گڑیا کی طرح سنبھال کر

رکھا، شہزادیوں کی طرح جس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔ جب وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ اس کی خواہش پوری

لا سکتا تو پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ اب اس کے لیے ہر اسان نہ ہوتا۔ وہ ٹٹل ٹٹل کر اسے دیکھ جا رہا تھا۔

اور وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کا خلیجان اتنا بڑھا کہ اس نے فون کر کے صریدہ جلال کو بلا لیا۔ صریدہ نے آتے

کے ساتھ ہی اسے گور۔



قدم چلتی ہوئی صوفے پر آکر بیٹھی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”طارق بن فاروق ہے کوئی ان سارے اسٹوڈنٹس کا آئیڈیل جس کی ایک آواز پر یہ سب جان لٹانے پر بھی تیار ہیں۔ لیکن کچھ عرصے سے میڈیا نے اسے ایسے بدنامی سے لکھ آؤٹ کیا ہے۔ یہ سارے طلبہ صرف یہی نہیں کراچی اور دیگر علاقوں کے طلبہ جو اس کی آواز پر والینٹائن کر زلزلہ زدگان کی امداد کے لیے آنکھ بند کر کے چل پڑے تھے۔ وہ سب بہت دل برداشتہ ہو گئے ہیں انہیں راہ دکھانے والا کوئی نہیں ہے۔ سوائے دکھ تکلیف کے خاتمے کی خواہش کے سوا اور کیا اسی ناامیدی کا شکار ہے۔ کہیں سے اسے اطلاع ملی تھی کہ طارق بن فاروق یہاں اسلام آباد میں دیکھا گیا ہے۔ تو ان کا پورا گروپ اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور ناکام لوٹنے سے ہی وہ اتنی شکستہ ہو کر روئی ہے۔“

سرمد احمد نے طویل گہری سانس لی۔ وگرنہ اس کا خیال تھا عمومی طور پر اس عمر کے کسی دھوکے نے اسے اتنا ٹوٹ کر رونے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بہت اچھی طرح واقف تھا کہ محبت کا ہر دھوکا انسان مسہد لیتا ہے، لیکن محبت کی سب سے عمیق حالت آئیڈیل کی ہوتی ہے اگر اس میں کھوٹ ملے یا کھوٹ دکھایا جائے تو دل کے بچنے کی پھر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔ پھر آپ کتنی ہی محبت سے محبت کا ہاتھ تھام کر اس میں زندگی اور تحریک بیدار کرنے کی کوشش کریں مگر سب بے سود رہتا ہے۔ پھر آپ کسی بڑے سے بڑے حادثے پر بھی نہیں چونکتے آپ کی زندگی میں پھر ہر معاملہ ”سوواٹ“ کا سلوگن بن جاتا ہے۔ وہ یہ بہت اچھی طرح جانتا تھا کیونکہ بہت پہلے وہ اسی کا شکار رہا تھا۔ اس کا آئیڈیل چیریٹی زون سے تھا۔ جس کی بات کو وہ حرف آخر سمجھتا تھا۔ جس کی بلند کرداری پر وہ ایک لفظ نہیں سن سکتا تھا جس کے لیے وہ جان تک دے سکتا تھا۔ مگر ایک دن جب وہ اس سے ملا تو اسے لگا وہ صرف دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اور

وہ صرف فریب نظر کا شکار رہا یا شاید میڈیا نے اس شخص کو عظیم انسان کے طور پر سجا بنا کر پیش کیا کہ وہ ہر دل میں مکین ہو گیا مگر اس لمحے وہ اس کے سامنے تھا اور ڈرنک سے مدہوش زندگی پر اپنی رائے دے رہا تھا۔

”زندگی بہت ہو تب بھی کم لگتی ہے اور بی زمانہ زندگی آج کل بہت کم ہو چکی ہے۔ سوائیک سانس میں لی جانے کی تمنا ہر تمنا سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر تمہاری طرح جوان ہوتا تو اسے پھر سے جیتا پھر سے جیتا لیکن طلبہ نہیں مٹی اور تم۔ تم یہ کن چکروں میں پڑے ہو۔ یہ چیریٹی یہ فلاح بہبود یہاں صرف انسان اپنی زندگی سنوار لے تو یہی بہت ہے۔ ہاں اگر اپنی تنہائی سجانا چاہتے ہو تو میرے دی لائف ہاسٹل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں۔ وہاں جو تم چاہو تمہیں ملے گا کبھی مایوس نہیں ہو گے۔ بے بارود دھماکا بہت سی لڑکیاں ہیں جو تمہارے کسی بھی خواب میں کسی بھی دھوکے میں ہر بار آنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اگر تم چاہتے ہو یہ چیریٹی تمہارے نام پر کوئی تمنہ لگا سکے تو اس کا بھی انتظام ہے میرے پاس۔ میرے ساتھ رہ کر دلست شہرت عزت سب کچھ تمہیں ملے گا۔ لیکن بس تمہیں منہ بند رکھ کر میرے پیچھے چلنا پڑے گا۔ میری طرف سے تم آنکھ موڑ لینا تمہاری سرگرمیوں سے میں صرف نظر کر دوں گا۔ حماد یوسف اگر تمہیں نہ لایا ہوتا تو شاید میں اتنی جلدی تم پر بھی نہ کھاتا مگر حماد لایا ہے تو تم اپنے ہی بندے ہو مجھے تم پر اعتماد ہے۔“

وہ خاموش کھڑا کھتا رہا پھر سر ہلایا اور سوچنے کا وقت لے کر اس کی کوٹھی سے ایسے نکلا جیسے کسی دیو کی قید سے بھاگ نکلا ہو۔ سارے سارے سارے وجود سب مشت خاک ہیں۔ پر یہ خاک کتنی بڑھک باز کتنی ضدی کتنی خود سر ہے۔ زمین پر زور زور سے پیر مار کر اپنے وجود پر اتراتی ہے اور یہ زمین ایسے زمین اس کی اس حرکت پر کتنا کلمستی ہوگی حیرت سے ایک لمحے کو گنگ ہو جاتی ہوگی کہ ہر ذی نفس نے موت کا مزہ چکھنا ہے۔ لیکن پھر بھی زندگی کے چخارے سے اس

کی زبان ایسی لتھڑی ہے کہ ہر چیز ہر بات بے معنی لگتی ہے۔ ہر انسان سمجھتا ہے جس کے مرنے کی اطلاع اس تک پہنچی ہے اسے ہی مرنا تھا اور صرف اسے جینا ہے۔ موت کو ہم اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارتے ہیں اور مٹی ڈال کر سمجھتے ہیں موت اب فنا ہوئی تو کبھی لٹ کر ہمیں نہیں دلوچے گی۔ مگر موت ہے کہ ہر قبر کے سر پہ لائے افسوس وائے افسوس کر کے ہر بشر کی کم عقلی پر ہستی رہتی ہے۔ اور اس کی یہ ہستی ہر سوچنے والے دماغ پر خلش چھوڑ جاتی ہے۔ ایسی خلش جو تادیر دل میں چھپتی رہے کسی نئے حادثے سے پرانی ہو کر بھی نئے افسوس کی طرح باتوں میں در آئے۔ اس کی ذہنی حالت کتنے عرصے تک ڈسٹرب رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ پلا اور صبا نے اسے اس فیز سے نکالا تھا اور کتنی مشکل سے نکالا تھا۔ اور آج پرانا واقعہ نئے طرز پر اسے سجھا ہوا تھا اس لیے سوڈ میں بھی ایک ایماندار آدمی کو ناکام ثابت کر کے لگ آؤٹ کر دیا گیا تھا۔

”مجھے کچھ کرنا ہے پہلے میں نے ایک برائی کو ہونے دیکھا، لیکن نہ اسے روکا نہ اسے پوائنٹ آؤٹ کیا۔ آج بھی وہ شخص اسی طرح بلند مرتبہ پر فائز تھا اور لوگ اسی کو انسانیت پر حرف آخر سمجھتے تھے۔ اور یہ طارق بن فاروق یہ سب کچھ لٹا دینے پر کمر بستہ تھا۔ لیکن میڈیا کی من مانی رپورٹس نے دیوی کے خود ساختہ سیکرٹ کے راز افشاء کرتی سیکرٹ رپورٹ نے اس کے اندر کے طارق بن فاروق کو مار دیا تھا۔ وہ اتنا دل شکستہ ہو گیا تھا کہ کسی سے کچھ نہ کہنا چاہتا تھا نہ کوئی حرف تسلی سننا چاہتا تھا۔ بہت بن گیا تھا۔ جس کے اندر باہر ہر طرف خاموشی اور تنہائی کی بلند فسیلوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

رات کے کھانے کے بعد صبریم کو گھر چھوڑ کر آیا تو ٹیرس پر صبا کو بالکل خاموش کھڑا دیکھا۔ وہ بے قدموں اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بہت برا لگ رہا ہے ناں تمہیں؟“

اس نے سر موڑ کر بھائی کو دیکھا لہجے میں جوابات تھی آنکھوں میں وہ بات دھارس کی طرح سمٹ آئی تھی۔

”طارق سر ناکام آدمی نہیں ہیں بھائی! انہیں لوگوں نے ٹریپ کیا ہے۔ ان کے جذبات کو ایک اسکیم کے تحت مسترد کیا گیا ہے۔ انہیں جان کر جگہ یہ جتایا گیا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے ان میں منصوبہ بندی کی صلاحیت ہے ناں۔ ورکرز سے کام لینے کی لیدر شپ۔ انہیں میدان سے اس لیے لگ لگ آؤٹ کیا گیا ہے کہ وہ ان کی بدعنوانیوں کا پردہ نہ چاک کر دیں۔ وہ جو جانتے ہیں وہ دنیا کو نہ بتا دیں۔ سر طارق ناکام انسان نہیں ہیں بھائی!“

جوابات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی وہ بات صبا کے لہجے میں در آئی تھی۔ جیسے وہ بات اتنی اہم نہ ہو صرف یہ یقین اہم ہو کر اس دنیا میں وہ انسان ہی کسی طارق بن فاروق کی ذات کا دفاع کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اس کی ذات کا بھرم ان کے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ سرمد احمد نے اس کے یقین کو اسی مطلوبہ شدت سے تھام لیا تھا۔ پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں جانتا ہوں طارق جیسے انسان جن میں کچھ کر جانے کا دم خم ہوتا ہے جو صرف اپنی انرجی پر جنگ لڑنا جانتے ہیں وہ لوگ ٹھک تو سکتے ہیں۔ ناکام ہر گز نہیں ہو سکتے۔ اس لڑکے کی حب الوطنی پر بہت گہری چوٹ لگی ہے، لیکن ہمارا اس پر یقین یہ ورد اسے کم سے کم کر کے محسوس کرائے گا۔“ صبا احمد نے آسودگی سے سر ہلا کر اس کی ہر بات پر یقین کر لیا کہ سرمد احمد ہمیشہ وعدہ کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ دامن بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا، لیکن جب وہ وعدہ کر ہی لیتا تو پھر اسے نبھانے کی کوئی بھی قیمت ہوتی اسے دے کر وہ سرخرو ہونا جانتا تھا۔ یہی یقین تھا کہ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا وہ طارق بن فاروق کو کس طرح باور کرائے گا کہ وہ اس پر کتنا مان کرتے ہیں اور سرمد احمد کل کی پلاننگ کرتے ہوئے دعا مانگ رہا تھا کاش وہ کل اسی



بلغم میں اسی منہ پر بیٹھا ہوا مل جائے۔

\*\*\*

دوسری صبح بہت جلد ہوئی تھی، آج وہ وقت سے بہت پہلے گارڈن میں داخل ہوا تھا۔ ابھی تک اندھیرے کی چادر صبح کی طاق سے دست و گریبان تھی اور اس کا خیال تھا وہ پہلا بندہ ہے جو اس وقت سحر خیزی کے لیے اتنی ٹھنڈ میں بستر چھوڑ سکا ہو گا۔ لیکن وہ حیران رہ گیا کیونکہ وہاں پہلے سے کوئی بیٹھا تھا۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا قریب پہنچا۔

طارق بن فاروق! معمول کے مطابق فی شرٹ اور جینز میں وہ موسم کے ہر طرح کے تیور سے بے نیاز بیٹھا خلا میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ رات بھر اس نے اپنے جذبات اس تک پہنچانے کے بہت سے جملے تراشے تھے۔ لیکن اس کی اتنی حسرت آمیز خاموشی کے سامنے وہ سارے لفظ شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے اس کے کندھے کو چھو کر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر دل بن کر بولا تھا۔

”ساری دنیا تمہیں کچھ بھی کہے، لیکن طارق! میں اور صبا آپ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ سب کچھ غلط ہو سکتا ہے لیکن آپ۔۔۔ آپ میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ آپ کبھی ناکام نہیں ہو سکتے۔ آپ کی ایمان داری آپ کی حب الوطنی اور خود آپ تاویر یا ورکھے جانے والے انسان ہیں۔ ہم ہمیشہ آپ کو اپنے جملے لفظوں میں یاد کرتے ہیں۔ یاد کرتے رہیں گے۔ چاہے دنیا کچھ بھی کہے۔“

سرمد احمد کے ہاتھ میں پکڑے ہاتھ میں کسمسم ہٹ ہوئی اس نے دیکھا طارق بن فاروق کی پلکیں پہلی بار جھپکیں جیسے خلا میں کسی نقطے نے پہلی بار اپنی مربوط تشکیل کی اندر برف کے گلیشنوں میں کسی نے امید کا نام محسوس کیا رکھ دیا، جمع ہوئے آنسوؤں میں ہلکی سی باڑ آئی، ایک۔ دو، تین قطرے

آنکھوں سے بہہ نکلے۔ کسمسم ہٹ زندگی بننے لگی تھی۔ وہ چہرہ اب بھی بے یقینی سے سرمد احمد کو تنگ رہا تھا۔

”ایک دوست آپ کے پہلو میں ہو تو ایک ہزار کی حسرت کبھی نہیں کرنا چاہیے۔“ سرمد احمد کے اندر کبھی کا پڑھا ایک جملہ اس کے اندر اڑا اڑا پھرا۔

”میرے دوست بنو گے۔ میرا کوئی اچھا دوست نہیں ہے؟“ ہاتھ پھیلا کر اس کی ذات کو اہمیت سے پر کر دیا۔ وہ کچھ بولا نہیں، لیکن اس کے انداز میں انکار نہیں تھا۔

”تم رہتے کہاں ہو؟“ اگلا سوال کیا اور طارق بن فاروق کے وجود میں جیسے مل جل چکے تھے۔

”میں سکون سے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز میں یہاں کسی کو نہیں جانتا اور نہیں چاہتا، کوئی اور بھی مجھے جانے میڈیا کی بیلخار ابھی تک مدھم نہیں ہوئی ہے۔ جب تک ان کی زبان کو کوئی نیا واقعہ چٹکارہ نہیں دے گا۔ وہ مجھے ہی ذائقہ بنائے رکھیں گے۔“

”لیکن میں میڈیا میں نہیں ہوں، میں صرف سرمد احمد ہوں، تمہیں آئیڈل مائز کرنے والی ایک کالج گرل صبا احمد کا بھائی۔ وہ لڑکی اور اس کے دوست تم پر آنکھ بند کر کے اعتماد کرتے ہیں۔ اور اس سارے معاملے سے تمہارے واک آؤٹ کر جانے سے وہ سب ڈس ہارٹ ہو گئے ہیں۔ وہ سب میڈیا کو پتانا چاہتے ہیں، سچ کتنے ہی جھوٹ کے پلندے کے نیچے دبا دیا جائے۔ وہ پھر بھی سچ ہی رہتا ہے۔“ طارق اسے دیکھتا رہا پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ کہنے سے بغیر۔

سرمد احمد نے بہت نہیں ہاری وہ اس سے روز ملنے لگا۔ صریح جلال سے مل کر اس کے کچھ صحافتی دوستوں کو طارق بن فاروق کے کیمپ میں شامل کر کے اس کی ذات کا دفاع کرنے بیٹھ گیا۔ روز اخبار میں اس کی طرف سے خبریں، کالم لکھنے لگے تو جنگ یک طرفہ نہیں رہ گئی۔

تب طارق نے پہلی بار اس کے دیے کارڈ پر اس کا نمبر کچھ کر اسے فون کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم میرے گھر آ جاؤ، بہت دن ہوئے کسی اچھے دوست کو گھر بلائے ہوئے۔“

”لیکن تمہیں کیا پتا میں اچھا دوست ہوں، کیا پتا میں بہت برا انسان ہوں؟“

”تم سمجھتے ہو گے ایسا اگر نہ میرا ذاتی خیال ہے مکمل برا انسان بھی کسی ایک رشتے، ایک انسان سے تو ضرور بالضرور مخلص ہوتا ہے۔ کوئی تو کسی دل کو پیارا ہوتا ہی ہے نا۔ اور تمہارا پس پوائنٹ یہ ہے کہ تم بہت سے دلوں کو پیارا رہے ہو۔“

کبھی دل چاہتا ہے نا، کوئی ہو اس اتنی بڑی دنیا میں، ایک اکیلا جو آپ کے لیے بہت محبت سے آپ کی ذات کی جنگ اپنی انرجی پر لڑے، پھر جیتے یا ہارے کوئی خوف اس کے قدم پیچھے نہ ہٹا سکے۔ ساری دنیا بھی جب آپ کو چھوڑ جائے تب بھی وہ آپ کی ڈھارس کے لیے آپ کی پشت پر کھڑا رہے، لیکن یہ رویہ جس قدر عقاب ہے اسی قدر اس جذبہ کی قدر کرنے والے دل بھی اگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ اور وہ کفرانِ محبت کرنے والوں میں سے کب تھا۔

بہت دل سے تیار ہو کر وہ اس کی کوٹھی پہنچا تھا۔ سرمد احمد پورچ میں کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ محبت سے تھام کر ڈرائنگ روم میں لے کر آیا۔ وہاں پہلے سے چار پانچ نفوس موجود تھیں۔

”میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ اس نے رخ موڑ کر خفگی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے قریب آ گیا اور محبت سے بولا۔

”یہ باہر کے لوگ نہیں، میرے بہت خاص ہیں طارق! یہ صریح جلال ہیں میری بیٹھو ہاں یہ صبا احمد ہے، میری بہن اور یہ مین افراد وہ ہیں جو میڈیا میں تمہاری جنگ اپنی انرجی، اپنے کیریئر کے لی پاف پر لڑ رہے ہیں۔ صرف اپنے دل کے یقین پر کہ تم جیسے پیش کیے گئے ویسے نہیں ہو۔“

وہ آہستہ آہستہ سب سے ہاتھ ملاتا صریح اور صبا کے سلام کا جواب دیتا خالی صوفے پر بیٹھ گیا۔ خاموشی

کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ جب گفتگو کی خواہش نے خاموشی کا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھایا۔ لفظ چھوٹے بچوں کی طرح شور کرنے لگے۔ تب سرمد نے کہا۔

”تمہیں کس نے مجبور کیا تھا کہ تم میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤ؟“

وہ اسے دیکھنے لگا۔ ساری اذیت اس کے چہرے پر پھیل گئی، پھر لفظ جیسے سسک اٹھے۔

”میں سمجھتا تھا جو زندگی سے بھرپور ہے وہ اپنے وجود کے لی ہاف پر اپنے ہم وطنوں کی زندگیوں کی جنگ بھی لڑ سکتا ہے اس ملک نے جو کچھ مجھے دیا ہے، میں اسے کچھ، بہت میں سے تھوڑا لوٹا سکتا ہوں۔ سرمد! میں کوئی بہت اعلیٰ قسم کی روح نہیں تھا۔ میں نے کالج لائف میں بہت پلنڈر کیے، وقت سے پہلے پرچے آؤٹ کر دئے تو کبھی چٹنگ کرنے کے نئے نئے طریقے سوچے، ہم صرف دوستوں کے لیے جیتے تھے کیونکہ ہماری زندگی کا کیونس اتنا ہی تھا۔ موج مستی، موسیقی اور ہر ہاتھ برہمایا اور تمنا پھیلی پر رکھی ملی۔ زندگی میں تمنا کرنا ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن پھر ۱۸ اکتوبر کی صبح میں یہاں ایک سیاسی شخصیت کے انٹرویو کے لیے رکا ہوا تھا۔ اس صبح مجھے لگا، بلند دبانا عمارتیں شاندار محل، بہت ساری زندگی بس ایک نقطہ میں سمٹ آئی ہے۔ ”اللہ“ پہلی بار میری زبان پر وہ لفظ آیا جس ذات نے ہر لمحہ مجھے سنبھال کر رکھا، میری تھوڑی سی محنت پر بہت ساری کمائی ہاتھ میں تھا کر کہا۔

”جاؤ، میں دینے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتا۔ ہاں تم گننے میں کم گنتے ہو، اور شکوے میں تمہاری کوئی حد نہیں ہوتی۔ جاؤ لیکن پھر بھی میں تمہیں بخشش کرتا ہوں، کرتا رہوں گا۔“

میں نے اپنے تھنک ٹینک اور اپنی سوچوں کو سراہنے والے بہت سے لوگوں کو اس لمحے سوچا۔ وہ سب میری بات کو حرف آخر سمجھتے تھے لیکن اس لمحے میں نے سوچا اگر یہ ہلتی ہوئی چھت مجھ پر آن گری تو کیا



ہے میرے پاس جو میں اچھے عمل کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔ آوازیں، چیخیں، ٹوگیاٹوں کی طرح باہر دوڑ رہے تھے، سب جان بچانا چاہتے تھے۔ لیکن کیا موت کا ایک دن معین نہیں؟ ہم کب تک اس سے بھاگ سکتے ہیں۔ میں نے اس لمحے خود کو پہلی بار دل سے کلمہ توحید پڑھتے سنا۔ مجھے لگا ہر لفظ میرے اندر اتر رہا ہے۔ اس دن میں صرف مسلمان ماں باپ کے گھر پیدا ہونے کی جزا سے بڑھ کر کوئی جزا سمیٹ رہا تھا۔ میرے دل میں خوف نہیں تھا۔ اور تب کسی نے میرا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف دوڑ لگادی تھی۔ جھٹکے اب بھی آرہے تھے، مگر میرے قدم اب لڑکھڑاہیں رہے تھے۔ مارگلہ ٹاور کا سانحہ ہو چکا تھا، ہر طرف خاک خون، زندگی سب ہارنے لگی تھی۔ ہم سب مارگلہ ٹاور کے مکینوں پر افسوس کر رہے تھے۔ تعزیت کر رہے تھے اور ملک کے دوسرے حصوں سے اطلاع آئی تھی۔ راولا کوٹ، باغ، مانسہرہ، مظفر آباد اور چھوٹی تنگ وشار گزار پہاڑیوں پر آباد زندگی منہ کے بل جاگری۔ میں نے اسی لمحے سوچا مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ تب میں اگلی فلائیٹ سے کراچی آگیا۔ میں نے پھولے سے بیانے پر اپیل شروع کی، لوگ دیوانہ وار سن سکے، بعد پہلی بار اپنے گھروں سے کسی ایشور باہر نکلے، سوئے ہوئے لوگوں نے آنکھ کھولی تھی، میں مصروف تھا۔ جب اتنے ہٹ ایشور بھی کرپشن کا بازار گرم ہو گیا۔ ایکسپائرڈ ریٹ دوائیں، مارکیٹ سے اٹھوائی گٹنیں، خیموں کی قیمتیں بڑھادی گئیں۔ گرم کپڑے اور کمبل غنقا ہو گئے۔ کھانے پینے کی چیزیں اسٹور ہونے لگیں۔ تو میری آواز بلند ہوئی۔ میں اس کرپشن کے اندر اتر گیا تو بڑے بڑے لوگ ملوث پائے، پورہ کرپٹ تاجر اور بہت سے نام میں ان پر لکھنے لگا تھا کہ میرے کان پر پابندی لگادی گئی، آپ کہیں نہیں چھپ سکتے۔ میں بالکل اکیلا کر دیا گیا تھا۔ اخبار میں میری نااہلی پر خبریں لگ رہی تھیں، میرے کئے کئے کاموں میں خامیاں نکالی جارہی تھیں۔ مجھے کالج سے لے کر اب تک کی زندگی میں کھنگال دیا گیا تھا۔ میری معصوم

شرارتوں کو بڑی سے بڑی بد عنوانی سے نتھی کیا جا رہا تھا۔ مجھے ناکام انسان ثابت کر دیا گیا تھا میں نے جو کچھ اپنے ملک پر لٹا دیا تھا اس میں سب سے قیمتی چیز میری ایمانداری اور کیرئیر تھا۔ مجھے مکمل طور پر کرپٹ بنا دیا گیا تھا میں نے جن جن ٹرینٹل سے معصوم بچوں کی بڑھ فروشی کے پورے نیٹ ورک سے واقفیت پر آواز بلند کی مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی، میرے لوگ مر رہے تھے، لمبے تلے دبے ہوئے تھے اور وہاں کے لوگوں سے کچھ کرپٹ مافیا ممبرز اتنے بری طرح سے پیش آرہے تھے، دکھ کی کوئی تاویل، صورت گری نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے اندر سکتہ ہو گیا تھا۔ مجھے مکمل طور پر ہندوئی میں بند کر دیا گیا تھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تب ہی میں نے خاموشی سے دوسری فلاحی تنظیموں کے ساتھ در پردہ کام کرنا شروع کیا اور وہی وقت تھا جب اخبار میں خبر چھپی تھی کہ کچھ لوگوں نے کھانے پینے کے لالچ دے کر میری عورتوں کو پانچواں کیا تھا اس ملک میں عزت بنانا جتنا مشکل ہے اسے گنوا دینا اتنا ہی آسان، گینگ ریپ اتنے عام ہیں کہ اب کوئی لال اندھی چلتی ہے نا عذاب اترتا، بس زندگیاں گوا میں چلی جاتی ہیں نہ زندہ نہ پوری مردہ، بس وہ لمحہ تھا جب میرے دل پر ان معصوم لڑکیوں کی چیخوں، آنسوؤں نے زخم ہی زخم لگائے، میں نے اس لمحے جانا، ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میرے اعصاب جواب دے گئے، بے حسی میرے اندر پھر باندھ کر اتر گئی تھی۔ کچھ نہیں کیا جاسکتا اس ملک میں۔ یہاں پر لوگ صرف شور کر سکتے ہیں۔ شور کرتے ہیں، کیونکہ انہیں اس کام کے لیے باہر سے ایڈ ملتی ہے۔ میڈیا کو رتج ملک پر سیر حاصل، بصرہ اور صاف شستہ انگلش بولنے پر تمغہ سجانے والے سارے نام و ناماؤں، انٹیکو کل یہ سب خود نمائی کے اتنے عادی ہیں، عادی ہو چکے ہیں کہ پھر ملک کی عزت حرمت کی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔ یہ صرف اس بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ غیر ملکی میڈیا پر انہیں دکھایا جاتا ہے۔ ان کی بات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس اسی سے ان کی بھوک مٹ جاتی ہے۔ اور کبھی بھی دل

پہتا ہے تو یہ زہرا لگتے ہیں۔ اس ملک میں کچھ نہیں بولا جاسکتا، بس یہی میری خاموشی کی وجہ تھی کیونکہ ہم ٹروٹوں کی آبادی پر یہ چند سوا افراد حکمران بنائے گئے ہیں کہ واقعی لگنے لگتا ہے کہ اس ملک میں کچھ نہیں بولا جاسکتا۔ یہاں ایسے حالات پیدا کر دیے جاتے ہیں کہ ہر ایماندار انسان چور بن جاتا ہے۔ اور ہر کرپٹ انسان بڑے سے بڑے پائیدان پر کھڑا ملک کی بہتری میں اپنی لگائی جانے والی خود ساختہ انرجی کا حساب باقی نہ کرنا پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے سرحد! یہاں بہت کچھ بدلا جاسکتا ہے۔ سسٹم کرپشن، ایمانداری ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا جاسکتا ہے۔ بدلا بھی جاسکتا ہے لیکن مایوسی۔ مایوسی وہ ہتھیار ہے جس کے ڈسہ ہوئے ہر انسان کو اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جو ان کی بات کرتا ہے ان کے دکھوں کو کیش کروانے کے لیے جھوٹ موٹ آنسو بہاتا ہے تم جانتے ہو اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو کیا ہو گا؟

سرحد اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ، کتنا غم تھا۔ لیکن وہ بول کر اس کی بات کا رد ہم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ سو وہ خاموش رہا اور وہ اسی غم و غصے سے بھرتا ہوا شعلہ ہو کر پکارا۔ ”اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو ان میں جرات پیدا ہوگی۔ وہ اپنا حق مانگنے لگیں گے۔ ملک میں، ملک سے باہر اپنے تشخص پر دوبارہ بات کریں گے۔ اسی لیے انہیں غیر ملکی میڈیا اور یہاں کا ایشیا شمنٹ مل کر جان کر مایوسی کے غار میں گرائے رکھے ہوئے ہیں تاکہ بس میوزیکل چیزز گیم چلا رہے۔ لیکن وہ نہیں جانتے سرحد! اگر مایوسی حد سے سوا ہو جائے تو پہاڑ سے بھی نہیں رکتی۔ پھر انقلاب آتا ہے، تاج تخت اچھالے جاتے ہیں۔ پھر پابجولاں بھی دیوانے رقص کرتے ہیں، پھر کوئی جھٹکنڈا ٹام نہیں آتا۔ لیکن ابھی اس سچ پر آنے میں برسوں لگیں گے۔ اور یہی ایڈوانسج ہے جو ہر نسل کو لوٹا بنا دیا جاتا ہے اور ہر اس شخص کو زہرا مل پلایا جاتا ہے جو یہ

قد نہیں بیٹا چاہتا۔ سقراط یہاں ایک بار زہر کا پیالہ پی کر امر ہو گیا اور ہمارے ملک میں ہر ایماندار شخص ہر ایک قدم پر اسی زہر کو پیتا ہے پھر بھی مردود قرار دیا جاتا ہے۔ ہمارے لوگ اتنے سادہ ہیں، اتنی مرتبہ ٹریپ کیے گئے ہیں کہ یہاں اگر کوئی خیر سنگلی کے طور پر بھی آپ سے آپ کی خیریت پوچھ لے، آپ کی معمولی سی پروا کرنے کا تردد کرے تو آپ چونک جاتے ہیں۔ آپ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں، آپ سامنے والے کے لیے کس سبب سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی وجہ نہ ملے تو آپ اور زیادہ کانٹنشنس ہو جاتے ہیں۔ جانے کس جگہ آپ کو یہ شخص ہاتھ دکھا جائے۔

اور بس یہی مایوسی ہے جو مجھ میں رتج گئی ہے۔ میں سب جانتا ہوں لیکن پھر بھی ٹریپ ہو گیا ہوں یا شاید میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہو چکا ہوں۔ سیاہ ضمیروں نے آگے ہار گیا ہوں۔ اتنی بہت ساری اچھائی کے آگے یہ بہت معمولی سا سیاہی کا دھبہ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ساری جزا کو کھا جاتا ہے لیکن کوئی نہیں جانتا وقت کسی بڑے حادثے کے لیے ایجنج تیار کیے جا رہا ہے، کسی بہت بڑے حادثے کا جس کے ہونے کے بعد دولت، امارت، جاہ و خشم سب روٹی کے گالوں کی طرح یہاں سے وہاں اڑتے پھریں گے اور دعاؤں سے قبولیت کا ذائقہ اٹھالیا جائے گا۔ کچھ لوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کو ایسے کھا جائے گا جیسے آگ سوکھی لکڑی کو۔ سرحد! ہر شخص اپنے بھٹے کی آگ اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہے لیکن کوئی نہیں سوچتا کہ وہ کیا کٹوا کر کیا کمار رہا ہے۔

وہ چپ ہو چکا تھا، پہلے کی طرح خاموش جیسے کبھی بولا ہی نہ ہو۔ کمرے میں خاموشی حیرت بنی لفظوں کو تک رہی تھی جو سینے میں کہیں اٹک گئے تھے۔ کیا چیز تھی جس نے چپ سادھ لی تھی۔

کیا آواز؟  
کیا سوچ؟  
کیا لفظ؟



نہیں۔ شاید ضمیر نے جب سادھ لی تھی اور ضمیر  
چپ سادھ لے تو گناہ بھی نیکی کا روپ دھار لیتے ہیں۔  
گنتے ہیں دنیا میں ہر نیا آنے والا بچہ اس بات کا اعلان  
ہے کہ اللہ ابھی بندوں سے ناامید نہیں ہوا بالکل اسی  
طرح ضمیر بولتا رہے تو یقین رہتا ہے، ابھی ناامیدی  
خود کشی کی سمت نہیں بڑھی اور یہاں۔ یہاں ضمیر  
نے چپ سادھ لی تھی۔ خود کشی کرنے والا انسان بقول  
جبران اپنی ذات کے دفاع میں ناکام ہو کر خود کشی کرتا  
ہے لیکن ناامید ہو کر کوئی زندہ ہونے ہوئے مرجائے،  
وہ خود کشی سے بھی بڑھ کر عذاب ہے۔ اپنی ذات کا  
دفاع، سچ امید آپ دونوں ہاتھوں سے صرف خوش  
وقتی کے لیے قربان کر دیں۔ اس سے زیادہ زندگی کے  
ساتھ کیا مذاق ہو سکتا ہے اور یہی مذاق بھرا طرز تھا کہ  
طارق بن فاروق نے چپ سادھ لی تھی۔

صبا احمد سرمد احمد صریحہ جلال اسے دکھ سے دیکھ  
رہے تھے۔ کتنی دیر وقت ایسے ہی رہا تب سرمد احمد  
اٹھا طارق کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔  
”تم جو کچھ کہہ رہے ہو سب سچ ہے۔ تم جس  
ازیت سے گزر رہے ہو وہ سچ ہے لیکن تم یہ کیوں نہیں  
دیکھتے کہ اگر کرپشن، مافیاء برائی کی کوئی حد نہیں ہے تو ہم  
اپنے اندر کی اچھائی کو کیوں حدوں میں باندھ کر  
رکھیں۔ ہمہ جالے دو ان آنسوؤں کو طارق! آنسو  
نملکین سمندر سہی لیکن سمندر زندگی دیتا ہے۔ صحرا  
کیوں بنتے ہو سمندر کا ہاتھ تھا مو۔ اپنا سفر ان لوگوں  
کے لیے کیوں کھوتا کرتے ہو جن کا نہ کوئی ملک ہے نہ  
مذہب نہ وفاداری۔

وفادار لوگ بھلے امر نہ ہوں، بھلے ان کے سینے پر  
کوئی تمغہ نہ ہو لیکن ان کی اپنی ذات میں جو کچھ کر  
جانے کا جذبہ ہوتا ہے نا وہ ساری زندگی کو سرشار رکھتا  
ہے۔ ناامیدی حد سے بڑھے تو ایک جگہ اگر اپنی  
حیثیت کھو دیتی ہے اور امید اس کی کوئی انتہا نہیں یہ  
لامحدود ہے کیونکہ امید اللہ سے ملانی ہے اللہ یاد کرائی  
ہے۔ امید دعا کو ذائقہ بخشی ہے امید بار نے نہیں دیتی  
اور جو نہ ہائیں انہیں کبھی نہ بھی حیت کامیڈل ضرور

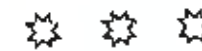
ملتا ہے اور ہماری حیت تو یہ ہے کہ ہمارا سفر نہ رکے،  
ہمیں چلنا ہے، چلتے رہنا ہے، حرکت زندگی ہے طارق!  
اور زندگی سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔“

طارق بن فاروق سرمد احمد کو دیکھتا چلا گیا۔ گم صم  
سرمد احمد نے اس کے اندر کے اہل کو محسوس کیا تو کھینچ  
کر سینے سے لگا لیا اور وہ مایہ ناز صحافی بچوں کی طرح  
رونے لگا اسے اپنا غم رلا رہا تھا۔ کچھ اپنوں کا بہت اپنا  
غم رلا رہا تھا اور کسی نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔  
آنسو رک جائیں تو ذات کو کلر لگ جاتا ہے۔ سو یہ  
کتنی ساعشیں گزر گئیں جب وہ اپنے آپ کو کمپوز  
کر چکا تو صریحہ جلال نے بڑھ کر اس کے کاندھے پر  
ہاتھ رکھا۔

”اپنا سفر وہیں سے شروع کرو جہاں سے ختم کیا  
تھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ یہ تمہاری ذات کی  
نہیں، خود ہماری خوش امیدی کی زندگی کے لیے لڑی  
جانے والی سب سے اہم جنگ ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا لیکن اب اس کے قدموں میں  
لرزش نہیں تھی، اعتماد بولتا تھا وہ پھر سے ان لوگوں کو  
کورج دے رہا تھا جنہوں نے اس حادثے میں خود  
دکھی ہونے کے باوجود اس دکھ کو اوڑھ نہیں لیا تھا بلکہ  
اپنے سر کی روا بھی دو سرے کے سر پر رکھ دی تھی۔  
گرم جذبول کی شل کسی اور کے کاندھے پر رکھ کر بہت  
محبت سے کہا تھا۔

”منو تم تنہا نہیں ہو یہاں ہر شخص تمہارے لیے  
ہے جس کے اختیار میں جو کچھ ہے وہ سب کچھ  
تمہارے لیے ہے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کر رہے ہیں۔  
حادثہ جتنا بڑا ہے، سننے میں بھی اتنا ہی وقت لگنا  
تھا مگر پھر بھی تیسری دنیا کے اس ترقی پذیر ملک نے ہر  
نہیں مانی تھی۔ طارق بن فاروق جیسے بہت سے لوگ  
تھے جو آگے کی طرف کا سفر جاری رکھنے کا ہنر رکھتے  
تھے۔



وہ آج کمپ میں بیٹھا ہوا اپنے اخبار کے لیے یہاں

کے حالات اور کارگزاری پر رپورٹ لکھ رہا تھا جب  
صبا احمد اس کے خیمے میں داخل ہوئی تھی۔

”صبا! تم۔ آؤ آؤ۔“ اس نے کرسی پر سے  
کتابیں ہٹا کر اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ وہ  
خاموشی سے بیٹھ گئی  
”صبا احمد! تم اور اتنی خاموش، خیریت۔“ اس نے  
سراٹھا کر اسے دیکھا۔

اور وہ پچھلے ہندو میں ہنس کر اسے دیکھنے لگی۔ بہت  
سارے بل بے ذائقہ گزر گئے تب اس نے اپنی  
رپورٹ کو پین آپ کر کے پیپر ویٹ کے نیچے دبایا اور  
سنجیدگی سے بولا۔

”جب زندگی کی تحریک بننے والے چہرے بہت  
زیادہ خاموش ہو جائیں تو بہت حیرت ہوتی ہے۔ کیا  
ہو گیا ہے لڑکی! تم اتنا کیوں چپ ہو، کسی نے کچھ کہا ہے  
کیا؟“

اس نے سردائیں سے باتیں گھما کر خیمے کے اندر  
رکھی چیزوں کو پھر سے گنا۔ کیوسین لیمپ، ایک بیئر،  
کچھ کتابیں، چند جوڑوں سے بھرا بیگ اور ایک  
سیلینگ بیگ، ایک میز، دو کرسیاں، جہاں وہ دن بھر  
ہوٹے والے کام کی نگرانی کر کے اس کا شیڈول رکھتا  
تھا۔ یہاں اس جیسے بہت سے لوگ تھے۔ قافلہ بن گیا  
تھا۔

”کیا ہو گیا ہے صبا! تم چپ کیوں ہو۔ کیا ماحول سے  
گھبرا گئی ہو؟“ اس کا اشارہ زخمی ڈبڈبائیز اور لمبے تلے  
دبے افراد کی ڈیڈ باؤیز سے اٹھنے والی بو کی طرف تھا مگر  
اس نے نفی میں سر ہلا کر اسے دیکھا۔

”نہیہا چوہدری کو جانتے ہیں آپ؟“ یکدم اسے  
لگا اسے کسی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ رنگ  
اڑ سا گیا۔

”تم۔ تم نہیہا کو کیسے جانتی ہو؟“ وہ ہچکچاتے  
ہوئے بولا۔

”کل آپ فیلڈ میں مصروف تھے تب میں نے  
آپ کا موبائل فون ریسیو کر لیا۔ انہوں نے کہا تھا،  
آپ جلد سے جلد ان سے رابطہ کریں۔ آپ کی فیملی

میں کوئی سسر سسرنازی ہیں جن کی طبیعت بہت خراب  
ہے۔“

”میری دادو ہیں وفد ٹھیک ہے، میں فون کر لوں گا  
اور کوئی بات؟“

”نہیں اور کوئی بات نہیں تھی“ طارق بن فاروق  
نے اس کا جائزہ لیا پھر کسی مشفق استاد کی طرح اس کے  
سر پر ہولے سے ہاتھ مار کر بولا۔

”جھوٹی سی لڑکی! کیا بڑی بڑی سوچیں پالے بیٹھی  
ہو۔ دیکھو تم جیسی عمر کے بچے ہنستے کھیلتے گاتے اچھے  
لگتے ہیں۔ اپنی عمر کو اچھی یادوں سے جھولی بھر کر لے  
جانے دو۔ خالی ہاتھ لوٹنا چاہے کوئی سا نکل ہو، کوئی دل  
یادقت کسی کا بھی اچھا نہیں۔“ وہ چند لمحے رکا پھر بولا۔

”اب بتاؤ کیا بات پریشان کر رہی ہے تمہیں؟“  
”سرا! بتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے، آپ نے اگر  
شادی کر لی تو آپ اتنے مصروف ہو جائیں گے کہ پھر  
کوئی بھی ایٹو آپ کا ہاتھ نہیں تھام سکے گا۔“

”ناگل ہو لڑکی! اور دیکھو ویسے تو ابھی فی الحال میرا  
شادی کا ارادہ نہیں لیکن اگر ہوا بھی تو تب بھی وطن  
پرستی ایک ایسی ذمہ داری ہے جس سے کوئی محبوب وطن  
کسی بھی حالت، کسی بھی نوعیت میں درگزر نہیں  
کر سکتا۔ ابھی اسی ایٹو پر دیکھ لو بڑے بڑے فوجی افسر  
ہوں یا کم نوعیت کی پوسٹ کے فوجی سب نے انسان  
ہونے کا ثبوت دیا۔ اور تو اور وہ سارے فوجی جو رٹائرڈ  
ہو چکے تھے وہ بھی اس موقع پر پھر سے میدان کارزار  
میں اتر گئے ہیں اور صبا! یہی ذمہ داری ہے، یہی حب  
الوطنی۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے پہلے تو  
نہیں مٹ سکتا۔“

صبا احمد کے چہرے پر پہلے جیسی تازگی آگئی جیسے اس  
کے سر کا بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو، وہ مصروف تھا اس  
لے وہ اٹھ کر چلی گئی پھر سرمد احمد اور صبا کو اپنی تعلیمی اور  
بزنس سرگرمیوں کے لیے واپس اسلام آباد آنا پڑا لیکن  
اس کا رابطہ طارق سے مسلسل تھا۔ صریحہ جلال  
حکومتی نوعیت کے پروگرام میں شامل تھی، اس لیے  
اس کی شادی تو ہوئی تھی مگر وہ ابھی تک نکاح کی حالت



سے اتنا دل گھبرا گیا تھا کہ وہ بھی کچھ وقت چاہتا تھا۔

\*\*\*

وہ سب اپنے اپنے دائروں میں سفر کر رہے تھے کہ ایک دن صبا احمد سے فیہا چوہدری آن ملی۔ وہ پہلی نظر میں بہت دلکش بہت خوبصورت لگتی تھی مگر نجانے کیوں صبا احمد کو اس نے بہت زیادہ متاثر نہیں کیا۔

”میں فیہا چوہدری ہوں، طارق کی فیاسی۔“ وہ کھلے دل سے ملی ضرور مگر اپنی ذات کی نمائش اس میں ہر جذبہ سے زیادہ تھی جو متاثر نہیں کیا رہی تھی۔  
”آئیے، آپ بیٹھیں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے کر آئی۔ ملازم کو کافی کا کمرہ واپس اس کے سامنے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پر چونک گئی۔ سوال ہی اتنا احقانہ تھا۔

”تم بہت کم عمر ہو۔ لوگ تم سے متاثر تو بہت ہوتے ہوں گے تمہارے چہرے پر تازگی نہ ہو تب بھی تمہاری کم سنی کتنے دلوں کو تمہاری طرف کھینچتی ہوگی؟“

”میں آپ کی ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھ سکی ہوں۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی اور وہ یکدم پھر گئی۔

”تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ ہاں واقعی تم میری بات کا مطلب کیسے سمجھو گی؟ تم نے میری طرح کی اذیت کب سہی ہے۔ تم جب چاہو طارق کی آواز سن سکتی ہو، بات کر سکتی ہو اور میں پچھلے تین مہینے سے کوشش کے باوجود اسے نہ دیکھ سکی ہوں، نہ مل سکی ہوں۔ وہ داد سے ملنے آیا تھا لیکن مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسمان پر کسی اور کے نام کا ستارہ چمکنے لگا ہے۔ ہے نا۔“

اس نے کافی کا گھبراہٹ سے رکھ دیا پھر سر دلچے میں بولی۔

”آپ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار لگتی ہیں مس فیہا چوہدری! آپ کو معلوم ہونا چاہیے وہ میرے لیے بہت معتبر مقام رکھتے ہیں۔ ہمارا کوئی رشتہ نہیں

لیکن ایک ہی طرح کی بات سوچنا کسی ایک مقصد کے لئے انرجی خرچ کرنا خود اتنا خوبصورت جذبہ ہے کہ پھر کسی وقتی ایال سے پیدا ہونے والا جذبہ اس کے آگے بے وقعت لگنے لگتا ہے لیکن شاید یہ بات آپ نہیں سمجھ سکیں گی اور شاید یہی وجہ ہے کہ سر طارق بھی آپ سے خاطر خواہ انصاف نہیں رکھ پائے۔“

فیہا چوہدری یکدم کھڑی ہو گئی پھر کچھ کے بناتن فرن کرتی آگے بڑھ گئی۔  
رات گئے جب وہ طارق بن فاروق کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی وہ بہت اچانک کھانے کے وقت گھر چلا آیا۔ سرمد احمد، فیہا، صبا احمد سب اسے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ وہ کھانے کی میز پر بھی وہیں کے حالات دس کس کر رہے تھے جب سرمد نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”طارق! برف باری شروع ہوتے ہی وہاں کا سیٹ آپ ٹھیک رکھنا اور مشکل ہو جائے گا۔ معذور بھوکے پیاسے سردی سے کھڑتے ہوئے پریشان حال لوگ جو اس قدر دکھ تلے سب گئے ہیں کہ اپنیوں کا غم بھی نہیں مناسکے اور زندگی کی جدوجہد کے لیے پھر سے جت گئے۔ طارق! پورے ملک سے اس قدر آمد و رفت گئی ہے۔ دوسرے ممالک بھی بھیج رہے ہیں مگر ابھی تک ہزاروں لوگ آسمان تلے بے سرو سامان کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟ یہ کس کی کوتاہی ہے؟“

طارق خاموشی سے گلاس سے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا رہا جیسے اندر کسی آگ پر پانی ڈال رہا ہو پھر خود کو کمپوز کر چکا تو بولا۔  
”مارگلہ ٹاور دو بلڈنگز تھیں، اس معاملے میں انتظامی مشینری کس قدر مشکل سے معاملات کی چھان بین کر سکی ہے پھر سرمد! یہ تو اتنے بڑے علاقے ہیں۔ کہیں کہیں انتظامی خامیوں کا بھی ہاتھ ہے لیکن پھر بھی بڑی بات یہ ہے کہ کام اور سفر کا نہیں ہے اور جو سفر رک نہ سکے، کسی مشکل کے آگے جھک نہ سکے۔ اس کی منزل کہیں قریب ہی ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا“ بلوگوں میں شعور ہے وہ بہت آسانی سے کوئی

بات آنا صدقاً نہیں کرتے وہ ہر چیز کو گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور جتنا ممکن ہو اس میں اپنا حصہ بھی ڈالتے ہیں جو کچھ پہلے ہو چکا اب ایسا کچھ کرنا آسان نہیں۔ وہ بچے جن کا کوئی نہیں زندہ بچا انہیں بھی لوگ گود لے رہے ہیں اور وہ بچیاں جن کے در قریب کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے انہیں بھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑا گیا۔ یکدم وہ چپ ہو گیا بس اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں۔ صبا احمد کو اچھٹا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی اس چمک کی وجہ سے ڈھونڈ پاتی ملازم کے ساتھ فیہا چوہدری سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”تمہیں اس گھر میں آخر کیا دکھتا ہے جو تم کہیں اور نظر نہیں کر پاتے؟“ سرمد احمد کے چہرے پر غصہ نظر آیا۔  
ہاں طارق بن فاروق تھا جو بہت مطمئن بیٹھا تھا۔  
”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں آخر کیا دکھتا ہے تمہیں اس لڑکی میں جو مجھ میں نہیں ہے۔“

”تمہیں گفتگو کرنے کی تہذیب بھول گئی ہے فیہا! اور تم جانتی ہو یہاں سب بہت مذہب اور معتبر لوگ بیٹھے ہیں۔“ فیہا چوہدری کچھ نہیں بولی اسے گھورتی رہی پھر مٹھی کھول کر چیخی۔

”یہ کیا ہے طارق؟“ طارق نے نیپل پر دھری ہیرے کی انگوٹھی کو دیکھا پھر واپس نیپل برڈال کر بولا۔  
”یہ انگوٹھی ہے میری اور تمہاری خوشی کی۔ پہلے میرے پاس تھی لیکن اب یہ تمہارے پاس ہے میں نے کل ہی داد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔“  
”یہ فیصلہ تم اکیلے کرنے والے کون ہوتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے میں کس کی بیٹی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے متوازن انداز میں اسے دیکھا پھر ٹٹو سے ہاتھ صاف کر کے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

”میں جانتا ہوں، تم کس کی بیٹی ہو لیکن شاید تم بھول گئی ہو کہ میں نے کبھی تمہارے پیلا کے امپائر اور بزنس سے متاثر ہو کر تم سے محبت نہیں کی تھی۔ محبت تو بس ایک لڑکی طرح میرے دل سے اٹھی تھی، تمہیں دیکھ کر پہلی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ تم میں

وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جس کی وجہ سے تمہیں چاہا جاسکتا ہے۔ تمہاری سوچ اور تم سب سے پہلے میرے دل کی میڑھیاں اتری تھیں۔ تمہاری صورت کا عکس تو بہت بعد میں آئینہ دل نے منعکس کیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے تمہارا چہرہ ہر چیز سے بہت پہلے میری آنکھ سے ٹکرایا تھا لیکن میرے اندر وہ سب سے آخر میں اتر سکا اور تم جانتی ہو، محض چہروں سے محبت میں کبھی نہ کر سکتا۔ سو جب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نے اس بندھن کو برقرار رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”تم پچھتاؤ گے طارق بن فاروق! تم بہت پچھتاؤ گے۔ میں کسی کو آسمان تک لے جاسکتی ہوں تو زمین پر منہ کے بل گرانا بھی آتا ہے مجھے۔“ اس نے غصے میں نیپل پر ہاتھ مارا اور وہ اس کے سامنے آگیا۔  
”منہ کے بل گرانا۔ تمہیں آتا ہے فیہا! ایک ہی کام تو تمہیں آتا ہے۔ میرا دل، میری محبت گواہ ہے اس کی لیکن تم اس محبت کے چکر میں کب پڑی ہو جو سمجھو گی۔ تمہیں تو صرف شہرت، نمائش بس اسی کی طلب ہے اور یہ سب کچھ تمہارے پاس موجود ہے۔ تم نے کچھ نہیں کھویا فیہا! تم نے کچھ نہیں کھویا لیکن کسی نے کیا گنوا دیا ہے یہ تم بھی نہیں سمجھو گی، کبھی بھی نہیں۔“ آواز میں ضبط کریہ کی جھلک آنے لگی تھی۔ تب ہی اس نے پشت کر لی تھی۔ ”تم جاسکتی ہو اب۔ اور بھول جانا ہم بھی ملے بھی تھے۔“ وہ ہیر بختی ہوئی باہر چلی گئی۔ سرمد اس کے قریب چلا آیا۔

”اپنی محبت کو ایک موقعہ تو دیتے طارق! کیا پتا تم نے اسے پچاننے میں غلطی کی ہو؟“

”غلطی میں نے نہیں، غلطی میرے دل نے کی ہے سرمد! مگر کچھ تو سزا سارے وجود نے پائی ہے۔ تمہیں نہیں بتا، یہ لڑکی کتنی سطحی سوچ رکھنے والی ہے۔ ساری دنیا جب مجھ پر الزام لگا رہی تھی تو یہ میری پشت پر کھڑے ہونے کے بجائے میری سامنے کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں کا شک۔ مجھے اس شک نے مار دیا تھا۔ میں اس تکلیف سے بہرہ آزمایا تھا جب اس کے لب ہلے تھے۔



احمد چائے لینے چلی گئی۔  
وہ سب واپس لوٹے تو طارق بن فاروق نے لیب  
ٹاپ کھول لیا تھا۔



اس کی آنکھوں کی چمک پھر لوٹ آئی تھی۔ لیب  
ٹاپ پر کچھ ساعت بعد ایک لڑکی کی تصویر ابھر رہی  
تھی۔ صبا احمد کے تے ہوئے چہرے پر دھیرے دھیرے  
مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ تباہ شدہ علاقے کی ایک لڑکی  
جس کی آنکھوں میں خواب بھر گئے تھے۔ طارق اور وہ  
لڑکی سادہ سے جوڑے میں گہرے عینیق بندھن میں  
بندھے کھڑے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی سر؟“ سرمد اسے مبارکباد  
دے رہا تھا اور پلایا اسے دعائیں۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔  
جب صبا احمد نے سرمد کو چھیڑا۔

”کچھ شرم کرو بھائی! اوکھو سر طارق آپ سے بازی  
لے گئے۔ آپ کب بنو گے دولہا شادی کرنے کا ارادہ  
ہے یا نہیں۔“ سرمد احمد مسکراتے لگا پھر اطمینان سے  
بولے۔

”طارق نے جو نیکی کمائی ہے بظاہر میری شادی اس  
اجر سے خالی ہے لیکن تم سب کی محبتیں دعائیں اس  
خوشی کے لیے دھارس کی طرح ہیں۔“ طارق بن  
فاروق یقین سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔  
صریمہ جلال صبا احمد کی فون پر دی جانے والی حکمید  
شادی کی تیاری پر جتے ہوئے خوابوں کو اپنی آنکھوں  
میں در آنے کی راہ دے بیٹھی۔ بڑے سے کمرے کے  
کسی کونے میں محبت تھی، زخم زخم تھی پھر بھی دعا کی  
طرح سایہ فگن ہونے کے لیے تیار بیٹھی تھی اور دل  
تھا جو یقین بھر کر زندگی سے کہتا تھا۔

”تیرے ہوتے ہوئے کوئی محبت سے بڑھ کر بھی  
جزا ہوگی؟“

اور زندگی مسکرا کر چپ تھی، صرف محبت اطراف  
میں بولتی تھی محبت رس گھولتی تھی۔

”کیا واقعی تم نے یہ کرپشن کی ہے طارق؟“  
مجھے لگا میری اندر جو ہلکا سا سانس کاواہمہ رہ گیا تھا  
وہ بھی چور چور ہو گیا۔ میری آنکھیں اس پر جمی رہ گئی  
تھیں اور اندر کوئی مر گیا تھا تب وہ پھر سے بولی تھی۔  
”میرے پایا ایک وائٹ کالر بزنس میں ہیں، انہیں  
تمہاری اس بدنامی سے بہت نقصان ہوگا۔ لوگ کیا  
سوچیں گے، ہم کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ رکھتے  
ہیں۔ طارق! جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا، تم مجھ  
سے نہ ہی ملو تو اچھا ہے۔ میں کسی اچھے دن کی امید میں  
آج تم سے رخصت ہو رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی تھی سرمد! اور مجھے لگا تھا۔ اس پل  
میرے اندر سے میرا جن، بھرم، امید ہر چیز رخصت  
ہو گئی تھی۔ میں خالی ہو گیا تھا بالکل خالی۔ میرے اپنے  
گھر والے مجھ سے کئی کترانے لگے تھے تب میں نے  
خود سے کہا تھا۔ طارق فاروق! تم مر چکے ہو، تمہیں  
زندگی کی حسرت کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ وجود  
میں انسان مر جائے تو یادیں دل میں کر لائی رہتی ہیں  
لیکن اگر انسان زندہ ہو اور دل میں مر جائے تو کوئی امید  
آسرا نہیں بنتی۔ میرے اندر ساری امیدیں مر گئی  
تھیں تب ہی اس شرم میں آگیا تھا۔

سرمد! تم نہ ہوتے صبا اور پلانا نہ ہوتے، صریمہ  
جلال اور ان کے پریس کو لیک نہ ہوتے تو شاید میرے  
اندر جو زندگی سیکلشٹر بن گئی تھی وہ کبھی نہ پھلتی۔  
سو یہ کیسے ممکن ہے جو محبت کہیں اور سے دامن میں  
ڈالی گئی، اس محبت کی جزا سے کسی اور کے دل کو برپایا  
جائے۔ سرمد! یہ میرے اختیار کی چیز نہیں ہے۔ ہو سکتا  
ہے مجھے پہلی طرح سے محبت کرنا بھی نہ آئے یا یہ  
ہو سکتا ہے کہ کسی کی آنکھ میں دھڑکتی یہ محبت نام کی  
جزا میرا نصیب بن ہی جائے لیکن سرمد! محبت کا سفر  
ہمیشہ بے فیض دکھائی دیتا ہے لیکن تمہیں نہیں لگتا یہ  
سفر کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ کبھی بھی رائیگاں نہیں  
رہتا۔“

سرمد احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے  
سے دباتے ہوئے گویا اس کی بات کی تصدیق کی۔ صبا





## ناولٹ

تھی جو شام چڑا لے گئی۔ یہ تو وہ بہار تھی جسے آپ کے  
غل جال پر پھول کھلانے تھے اور جسے وقت کا کوئی لمحہ  
خزاں بن کر کھا گیا تھا اور اب ایسے خزاں رسیدہ شج  
سے ایک کو نیل پھولی اور تادور درخت بن گئی۔ رت  
بن کر، آپ کے گھر پر چھاؤں اترنے لگی۔ یہ چھاؤں  
کتنی قیمتی ہو سکتی ہے بس ان دونوں کو یہ معلوم تھا۔  
”تم مسلسل اپنی دیر سے خاموش کیوں ہو  
عبداللہ؟“  
عبداللہ نے مسکرا کر سامنے کھڑے شخص کو آنکھ

اس سے کچھ قدم آگے جانے والا شخص بھی ایک  
اٹھانے کی سعی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ  
ایماندہ لینے والی زنجیر تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس  
آگے جانے والے قدموں نے سفر ہی نہیں بھوگا  
مگر اب۔۔۔ بس اب کچھ قدم رکھنے سے لگے تھے  
میری راہ کو روشن کرے میں نور میں نہائے جاؤں اٹھا عہد نہیں تھا دونوں میں مگر پھر بھی وہ دونوں جانتے  
سے آفتاب ہو جاؤں ایسے لگے میں جو میرے اندھ انہیں ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹتے ہیں۔  
ہو آئے نا کبھی کبھی بہت اچانک کوئی آپ کو ملتا  
وہ پلے پلے رہی اور یہ لے تھا اس کے رشتہ آب و گشت ہے۔ یہ تو اب لے اسن کی دھوپ



## سعدیہ عزیز آفریدی



”کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے بہت لمبا سفر ہو اور  
تمہیں صرف تم میرے ساتھ ہو پھر کتنے خار چھپیں  
کتنے آبلے پھو میں میں انہیں تمہاری آنکھوں کی  
چمک لے اے مائے بھول۔ بس ایک چاند چہرہ ہو جو



کوشش کے بعد اس کا من پسند موضوع چھیڑا اور وہ اس کی اس معصوم ادھر پڑی۔  
”یوں جیسے تم جانتے ہو نا شاعری مجھے کتنی عزیز تر ہے اس لیے مجھے اکساتے ہو۔“ آنکھیں اس پر جم گئیں اور لفظ بچوں سے امنتہ نے لگے۔

اک دن کوئی ایسا ہو  
میں بھور سے آنکھوں  
تو سامنے بیٹھا ہو  
اک دن کوئی ایسا ہو

وہ سنا چکی اور وہ نظریں چڑانے لگا۔

”میں ہر لمحے تمہارے ہمراہ ہوں“ پھر بھی تمہاری حسرت نہیں جاتی۔“ اس نے ہنسی میں بات برابر کرنے کی کوشش کی اور وہ پلک جھپکائے بغیر اسے دیکھنے لگی۔

”اگر تم جان جاؤ تم میرے لیے کیا ہو“ میں محبت کی کس منزل پر ہوں تو شاید تم اس محبت کی حدت سے ہی پکھل جاؤ۔ تمہارا وجود میری محبت کے آگے مٹ جائے اور تمہیں لگے تم نے محبت کو کس قدر نہ سمجھنے والوں کی طرح سمجھا اور کھو دیا۔“

”یہ تم ایک لفظ کہہ کر بہت سے اُن کے لفظوں کی تکرار میں کہاں گم ہو جاتی ہو۔“

”اگرے نہیں تو میں تو بس ویسے ہی..... اچھا یہ سناؤ دائمہ کیسی ہے۔“

”وہ! ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مئی بھی اچھی ہیں! پاپا بھی بہتر ہیں، خالہ ماموں، پچھو، پچا سب خوش باش ہیں اور کچھ۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ وہ اس کی جھلاہٹ سے حظ اٹھانے لگی۔ وہ جانتا تھا وہ اب ہمیشہ کی طرح بات کو طویل دینے کے لیے ایسے ہی جملے کہے گی طویل اور بوٹے جملے، جن میں وقت گزر جائے اور وہ اپنی کیفیت سنبھال لے۔

”تمہیں آخر میرے حسن سلوک سے اتنی چڑ کیوں ہے سعد کے بچے۔“

جب سے مجھ سے منہ موڑا ہے۔۔۔۔۔“ اس نے تیج سے ٹیک لگا کر شکوہ کیا۔

اس نے پورا چہرہ اس کی طرف موڑ لیا۔ شام چھانے لگی تھی اور اس کا چاند سا منہ تھا، پھر وہ روشنی سے کیوں نہ جگمگاتی۔ اے محبت! تو کتنی بد ذات ہے! پندار نفس کو توڑ پھوڑ کر فقیر کر دیتی ہے، ایک سکہ اپنی چاہ کا ایک سکہ کرن جس پر جیون ہار دے۔“

”تم پہلی سی باتیں نہیں کرتیں۔۔۔؟“ اس نے اس کا شانہ ہلایا اور وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ آئی۔  
”تمہیں بس یونہی لگتا ہے، ورنہ میں تو اب بھی ویسا ہی بولتی ہوں۔“

یہ اس کا خاموشی کے جنگل میں گم پہلا فقرہ تھا، جسے ہوا و فضا نے بیک وقت اچھا لبا بہت سے لفظ روک کر ان کی دل میں چبھتی چھوڑ کر، کتنا عام سا فقرہ جس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اندر کی بے چینی تھی، نہ طلب نہ کوئی آرزو کیونکہ وہ جانتی تھی یہ شخص جو گفتگو اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے۔ باتیں کرنا چاہتا ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کا انتظار کرتی ہے جو اس کے نام پر بیٹھی ہے مگر یہ شخص اسے صرف ایک پڑاؤ سمجھتا ہے، جو کی نمش یا کسی بنجارے کا پڑاؤ مگر جہاں آگ دہکی، جہاں آس جلی، جہاں راستہ نے نیند سے سینے بے تنگ اٹھائے، منت مالی اس پڑاؤ اس جگہ کا دکھ کون پائے اور بس یہ دکھ وہ یاد دلائی تھی۔ اس لیے چاہتی تھی وہ اس کا رستہ اور چاہتی تھی وہ اس کو بانٹے بھی نہیں، وہ اپنی خواہش اور کسی اور کی تمنا کے درمیان انک گئی تھی۔

محبت چھیننا نہیں سکھاتی مگر کوئی ہو، ایسا شخص جسے آپ دل سے چاہتے ہوں، تو جی کرنا ہے وہ وقت سے تقدیر سے اسے چالے، ایسے کہ کسی کو بھی خبر نہ ہونے پائے۔ لیکن ایسا ممکن نہیں تھا تب ہی اس کے اندر لفظ بن ادا ہوئے مرنے لگے تھے اور یہ سامنے بیٹھا شخص ہر روز اسے بولنے پر ڈکاتا تھا۔

”تم نے کوئی نئی نظم پڑھی عبید!“ اس نے بہ وقت

گا۔ ہمیں لگے گا، ہم نے ایک محبت جو کمائی تھی عمر دے کر وہ محبت بس ایک پل، ایک لمحہ میں گنوا دی پھر ہم ایک دوسرے کی آواز کو دوستی کو ترستے رہیں گے ساری زندگی بیسٹ پل کا ٹیک سینے پر لگائے، تنہائی میں ایک دوسرے کی سرد مہری سے لڑتے رہیں گے اور کبھی تھک کر ہار جائیں گے تو نہیں گے۔  
”وہ میں کہاں گیا وہ تو کہاں گیا اور تلاش ہمارے اطراف آنسو روئے گی، خاک اڑائے گی۔“

”محبت بہت نازک جذبہ ہے، یہ ہر چیز پر مقدم ہوتا چاہیے۔“ سعد سالک ہمیشہ ایسے جملوں سے اس کے خیالات کی شورش کے آگے بند باندھ دیا کرتا تھا، مگر اس لمحے بھی سعد سالک تھا جو کہہ رہا تھا۔  
”تم بولو نا کچھ ایسا جس میں تم نظر آؤ۔ تم جھلکو۔“

”عبیدو! کیا ہو گیا ہے تمہیں خاموشی تمہارا مزاج کب تھی۔“ اس نے اس کے ہاتھ تھامے بہت چاہت سے پوچھا اور وہ مسکرا دی۔

اگر ایسے میں کہہ دوں میری سماعت کو صرف اس کی آواز سننے کی ہوس ہے تو۔ تو شاید اسے اچھو لگ جائے یہ ہنسے جائے بے اعتباری سے، بے یقینی سے۔  
”پتا نہیں اسے ہر بات میں معنی ڈھونڈنے، مطلب نکالنے کی اتنی عادت کیوں ہے۔ یہ بظاہر یقین سے کہتا ہے مجھے تمہاری محبت پر اندھا یقین ہے مگر اس کی آنکھیں انکار ہی انکار بن کر اس محبت پر کڑی تیور یوں سے دیکھا کرتی ہیں، کھوجتی ہیں، چھان پھنگ کرتی ہیں۔ پتا نہیں اسے کتنا گمراہ ہو کا ملا ہے کہ اسے گہری محبت بھی تسکین نہیں دیتی۔“

”مجھے لگتا ہے اب تم مجھ سے بیزار ہو گئی ہو، ایسا تو نہیں میں تمہیں آہستہ آہستہ کھو رہا ہوں؟“ اس کے لہجے میں جنوں در آیا اور اس کی آنکھیں مسکرانے لگیں۔

”تمہیں کیوں لگا، تم نے آہستہ آہستہ مجھے گنوا دیا ہے۔“

”تمہاری آواز، تمہارے لہجے نے آہستہ آہستہ

بھر کر دیکھا۔ پانچ فٹ دس انچ کا شاندار بندہ اسے ہی ٹھہر کر دیکھ رہا تھا۔  
”کیا ہوا! کیا تھک گئی ہو۔۔۔؟“ مگلا سوال۔

اور اس کا دل چاہا، یہ ہونٹ ایک کے بعد ایک سوال اچھالتے رہیں اور وہ اس کی آواز کے رس سے اپنی سماعت کا پیالہ بھرتی رہے۔ کہیں کوئی شور نہ ہو پھر ایک آواز گونجے، ”میں ہوں نا تمہارا۔ پورے کا پورا تمہارا“ تو دل بس اس اقرار پر ہی مرجایا کرتا ہے اسے نہ اس سے پہلے جینے کی ہوک ہوتی ہے نہ اس لمحہ خوش آگئیں کے بعد جینے کی ہوس۔ زندگی بس وہی لمحہ بن جایا کرتا ہے اور بس اس شخص کی محبت ہی اس کی زندگی تھی وہ سوچتی اور اسے پہلا مصرعہ بھول جایا کرتا۔

تو ملے تو زندگی نہ ملے تو موت۔  
اور محبت قطرہ قطرہ زندگی بن کر اس میں گرنے لگتی، جیسے وجود کوئی صحرا ہو اور بھولا بھٹکا بادل قطرہ قطرہ دعا کے عوض خاک پر گرے۔ خاک ہو جائے پیاس پیاس پکارنے لگے۔

”تم واقعی تھک گئی ہو۔ یہ نا عبیدو۔۔۔؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک پیچ پر بیٹھ گیا اور وہ بہت سی باتوں کی طرح اس لمحے کی کیفیت بھی اس سے چھپا گئی۔  
”تمہیں نہیں لگتا، تمہیں بھی مجھ سے کچھ کہنا چاہیے، کبھی بہت سارا کچھ۔“

اس نے ہلٹے لبوں کو چاہت سے دیکھا۔ یہ آواز کتنی اپنی ہے۔ دل چاہتا ہے یہ ہر لمحے میرے گرد چکا کرے۔ ہر سماعت مجھے پکارا کرے مگر یہ دوستی پوری محبت بھی کرنے نہیں دیتی۔ حائل رہتی ہے ہمارے پیچ کیونکہ اس شخص کو لگتا ہے دوستی محبت ہو جائے تو بہت دیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔ دوستی میں کچھ وقت میسر ہوتا ہے جس میں ہم صرف محبت کرتے ہیں، محبت سے دکھ سکھ بانٹتے ہیں اگر ہم اکثر ملیں اور بہت دیر تک تو شاید ہمارے اوپر کا ملمع اتر کر ہمیں اپنی صورتوں میں ایک دوسرے کے لیے ناقابل برواشت کر دے



دیا۔ اس نے جھنجھلا کر نرس کو دیکھا۔  
دوا کھا کر وہ لیٹ گئی تھی، پھر صبح بہت عام سی تھی،  
مگر عدیل حسان کے سہارے چلتے پایا کو دیکھ کر اس کا  
دل غم سے بھر گیا تھا۔  
”کیسی ہے تمہاری طبیعت عبیر...؟“  
”پہلے سے بہتر ہے پایا!“ اس نے پینڈ سم سے پایا  
میں غرور پایا کے وجود کو ابھرتے دیکھ کر دھک سے جواب  
دیا اور پایا خاموش رہ گئے۔  
”تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو عبیر!“ ہولے  
سے ہاتھ کو چھوا اور وہ انہیں دیکھنے لگی۔  
کسی شخص سے جب ہم ناراض ہوتے ہیں تو پھر  
بہت سی باتیں ہمارے جی میں ایسے اکٹھی ہوتی جاتی  
ہیں کہ ان میں سے پہلی بات کو الگ کرنا دشوار لگتا  
ہے۔ سب کچھ آپس میں ایسے گڈھ ہو جاتا ہے کہ  
ہمیں سوچنا پڑتا ہے پکی بات کیا تھی جس نے ہمیں

## یہ دل یہ سودا ہے

راکھ: سجاد یہ عزیز آفریدی



کے سم سے مرقی آنکھ، ایک بار دیکھ کر پھر ساری زندگی  
ہی منظر سے جی براتی اسی منظر میں رنگ بھرتی آنکھ  
اس کے جی میں آیا کہ تم ہو۔ صرف تم جو لفظ بن کر  
نازبے ہو معنی دیتے ہو مجھ پر محبت کی کیفیت بن کر  
جھاتے ہو تو اپنی سدھ بدھ ہی نہیں رہتی مگر وہ کہہ  
نہیں پائی مسکرانے کے سوا اور وہ چڑ گیا۔  
”یہ تمہیں ہر وقت ہنسنے مسکرانے کے سوا کچھ  
ابن سوچتا ہے؟“  
”کیوں منہ بسورنے رونے دھونے والی لڑکیوں  
سے عشق ہے کیا؟“  
”بکو اس نہیں...“ وہ تپ گیا۔ ماضی یاد دلاتا ہر  
بالہ اسے ایسے ہی تیا جاتا تھا۔  
”جو لمحے ماضی ہو گئے اس پر حال میں ہم بھی  
ڈسکس نہیں کریں گے یہ طے ہوا تھا۔؟“  
”ہاں۔“ لیکن حال میں یہ عبیر حسان کا کردار ایہ  
لہا ہوا۔ اسے کس خانے میں رکھو گے تم۔؟“  
سعد سالک لا جواب ہو گیا تھا اور جب وہ دل سے  
ذواب ہو کر کچھ دل کی کہنے سے خود کو مجبور پانے لگتا  
ہاں ہمیشہ واک آؤٹ کر جاتا تھا۔  
”چلو میں تمہیں تمہارے روم میں چھوڑ دوں۔  
یامیں خنکی کتنی بڑھ گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھاما اور  
فطی سرد ٹھنہری خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ  
لے گئی۔  
”آپ کتنا لیٹ ہو گئی ہیں۔ میم ہاسپٹل میں وزیٹر  
م ختم ہوئے بھی ایک گھنٹہ گزر گیا ہے، ڈاکٹر صاحب  
لی آکر چاچکے ہیں۔ آپ لیٹے یہ دوا کھا  
لیجیے۔“  
اس نے مطمئن ہو کر سعد سالک کو دیکھا۔ یہاں  
کی کافی جان پہچان تھی کچھ ڈاکٹر اس کے دوست  
ہیں ایسے اتنی چھوٹ میسر تھی۔  
”ٹھیک ہے پھر عبیر! میں چکر لگاؤں گا۔“ اس  
جاں گئی سے اس منظر کو دیکھا۔  
”میم دواسے۔“ نرس نے اس کا استغراق توڑ

وہ اسے پانی کے ساتھ ٹیبلٹ بھی دے رہا تھا۔  
”تمہیں مرنے کا اتنا شوق کیوں ہے آج یہ مجھے تمہارا  
ہی ہے۔“  
وہ غم آنکھوں سے اسے دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئی  
ایک لفظ نہیں بولی۔ حقیقتاً اس لمحے اس کو درد کا درد  
بڑا تھا اور وہ دواسے کے بعد بہ وقت اس درد کو سنے کی  
کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کی نبض تھامے کھڑا تھا  
نگاہ گھڑی پر تھی۔  
”پہلے سے ٹھیک ہو، زیادہ ڈرامہ مت کر عبیر۔“ وہ  
ہمیشہ اسے ایسے ہی ستایا کرتا تھا اور وہ ہنس پڑتی تھی۔  
”مبت ستایا کرو سعد سالک! کہتے ہیں ظلم اتنا کرو  
جتنا کوئی سہ سکے۔“  
”جی بہتر مگر اس جیلے کا جہاں خاکہ۔“

”ستانے پر جیسے تم کمر بستہ رہتے ہو میں تمہیں  
ستاؤں ایسے تو تمہاری سانس رک جائے جو انتظار  
میں جھیلی ہوں تمہارا تم ویسا ایک بل بھی گزار دو تو پھر  
وقت کا چکر بھی تمہیں یاد نہ رہے ہوش گنوا داپنے۔“  
”ہوں اور ایسی باتیں مجھ سے عبث ہیں بھئی“  
سیدھا سادا پر یکیکل بندہ ہوں دو اور درد چار کرنے والا  
یہ سب میرے بس کی بات نہیں۔“  
”یہ بس کی چیز نہیں ہوتی۔ یہ تو بس ایک لمحاتی  
کیفیت ہے محبت ہو انتظار ہو کچھ بھی ہو اچانک گھر  
کے آتے بادل کی طرح آتے ہو بھگو جاتے ہو روح کو  
پھر دھوپ میں جھلکتے رہو دوڑتے رہو اس لمحے کے  
پیچھے ہاتھ نہیں آتا کچھ۔ وہ اب ناریل ہو چکی تھی  
اس لیے لفظوں میں ترتیب در آئی تھی اور وہ اسے  
دیکھنے لگا تھا۔

”ایسی باتیں کیسے کر لیتی ہو۔ یہ باتیں کون کتنا سے  
تم سے۔؟“ وہ درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا پوچھنے لگا  
تھا اور وہ اسے دیکھ کر جاری تھی۔  
زندگی اگر آنکھ تھی تو اس کی آنکھ صرف انتظار  
کے سوا کچھ نہیں تھی خواہش کی دلیز پر جی آنکھ ایک  
ساعت محبوب کی صورت کے امرت سے جیتی اور بچ

”صرف اس لیے کہ تم ان بے مصرف باتوں میں  
بس وقت ضائع کرتی ہو۔“  
”اچھا جی نہیں کیا لگتا ہے ان باتوں کی جگہ مجھے  
کیا کہنا چاہیے۔؟“ اس نے طرح دی اور وہ  
مسکرانے لگا۔  
”کچھ اچھی باتیں جو زور راہ ہوں اور جن پر عمر  
گزار دی جاسکے۔“  
”تو کیا تم چھوڑ دو گے مجھے۔؟“ وہ یکدم بے  
قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ اسے آوازیں دیتا اس  
کے پیچھے دوڑا۔  
”تم ایک دم سب تعلق ختم کیوں کر لیتی ہو کوئی  
امید آسرا رہنے کیوں نہیں دیتی ہو۔“ اس نے ہاتھ  
تھام کر اسے روکا اور وہ بے ترتیب ہوتی سانسوں کے  
ساتھ اسے دیکھنے لگی۔  
اس کی جدائی کا خیال اس کی عمر کے توشہ خانے  
سے یونہی سانسیں چرانے لگتا تھا۔ وہ تیز تیز بہت  
ساری سانسیں جی لیتی تھی تاکہ اس لمحے سے پہلے مر  
جائے مگر ابھی سانسیں بہت ساری باقی تھیں اور لمحہ  
جدائی۔۔۔ پتا نہیں سر پر کھڑا تھا یا بہت قزوں صدیوں  
دوسرے۔ وہ ہاتھوں فاصلہ ناپنے کی کوشش کرتی اور  
آخری انچ سے پہلے یہ کوشش ترک کر دیتی اگر جو  
فاصلہ کم نکلا تو۔۔۔

سعد سالک کستا تھا وہ ہر تعلق توڑ کر ہر امید ہر آسرا  
چھوڑ دیتی تھی۔ لیکن یہ اس کا دل جانتا تھا وہ امید اور  
آسرا ہی پر تو جیتی تھی باقی تھا ہی کیا اس کے پاس۔  
”تم کسی دن مرجانا اس افراتفری میں۔“ اس  
نے اسے ڈانٹا اور منہ کی بوٹل اس کی طرف  
بڑھائی۔  
”مجھے پیاس نہیں ہے۔“ اس نے شکستگی سے  
کہا۔

اور وہ اس کے سر ہو گیا۔ ”خاموشی سے بی لویہ پانی  
ورنہ ابھی مرجاؤ گی آپریشن ٹیبل تک جانے کی نوبت  
ہی نہیں آئے گی۔“



مجھے کم ستایا تھا جو تم دونوں نے بھی۔۔۔  
”ایسا! ایک اچھی ہاؤس وائف تھیں۔۔۔“ وہ  
پہلی بار بولی تھی اور وہ صوفے پر بیٹھ کر اسے گھورنے  
لگے تھے۔

”وہ ایک اچھی ہاؤس کیپر ضرور تھی۔ اچھی ہاؤس  
وائف نہیں بن سکی۔ میرا اور اس کا ہمیشہ یہی اختلاف  
رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ ایک عالم دین کی بیٹی ہے۔ اس  
لیے اسے ایسی ہی زندگی گزارنی ہے جیسی وہ گزار رہی  
ہے۔ وہ سمجھتی تھی وقت پر کھانا دینا، گھر کا کام کرنا۔  
بچے پال لینا ہی بس ایک اچھی بیوی ہونے کا ثبوت  
ہے۔ اس نے بھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ  
میرا دل کیا چاہتا ہے۔“

”آپ کی اور ماما کی شادی طے کیو کر ہوئی تھی  
ایسا۔۔۔“ وہ یکدم ہر مسئلہ بھول کر ان کے مقابل آن  
بیٹھی تھی اور پایا جلے دل کے پھپھو لے پھوڑنے کا یہ  
موقع گنوانے کے موڈ میں نہیں تھے۔ اندر کی  
خلش، حالیہ خفگی سب نے مل کر انہیں آتش فشاں  
بنا دیا تھا۔ ان کا سانس تیز ہو گیا تھا اور وہ گرم لہجے میں  
کہہ رہے تھے۔

”پتا نہیں یہ رشتے، تعلق انسان اپنی مرضی سے  
کیوں نہیں بنا سکتا۔ دوستیاں بنا لینا کس قدر آسان  
ہے مگر یہ خون کے رشتے انسان ان سے چاہے بھی تو  
منہ نہیں موڑ سکتا۔ توڑنا چاہے تو ان کی کنگ ان کے  
اپنے ہونے کی عادت، ہمیں روک دیتی ہے۔ محبت  
میں انسان کتنا خود غرض ہو جاتا ہے۔ یہ محبت اس کے  
پیر کی زنجیر بنی رہتی ہے۔ میں محبت سے اسی لیے خار  
کھاتا ہوں اس محبت نے ہر موقعہ ہر ترقی کی راہ میں  
میرے قدم باندھے میرے پر کالے۔“

کیا یہ ضروری تھا کہ بابا کو سب کچھ چھوڑ کر خاندان  
بھر میں تمہاری ماں ہی پسند آتی بیک وروڈ ویمن جسے  
جواب در جواب میں چھپے رہنا پسند تھا۔ میں نے تمہاری  
ماں کو مغلنی کے تین طویل سالوں میں ایک بار بھی  
نہیں دیکھا۔ میرا خیال تھا۔ لڑکیاں گاؤں کی ہوں شر  
کی۔ سب کے اندر محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ مگر

جانتی ہو یہ قطعی چیرٹی شو ہے تمام ترکمانی نریمان کے  
ڈس اہیل چلڈرن ہوم کے بچوں کی فلاحی ویب پر  
لگائی جائے گی۔“ اور بس اس نقطے کے بعد اس کی  
سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت ختم ہو جاتی تھی یاد تھا تو اتنا  
کہ روز محشر ملنے والے تنغے مگر اب یہ پایا کا سوال۔۔۔  
کیا جواب دے وہ یہاں۔

”پاپا! یہ شو قطعی چیرٹی شو ہے۔۔۔“  
”میں جانتا ہوں اس چیرٹی کی ساری  
داستان۔۔۔“ وہ رکے پھر بہت زیادہ بھنا کر بولے۔  
”یہ نریمان علوی کون ہے۔۔۔؟“  
”جج گیابینڈ عدیل حسان کا۔۔۔“ دل نے نعرہ مارا اور  
وہ لفظ ڈھونڈنے لگی جس سے سجا بنا کر یہ حوالہ قابل  
قبول لگتا۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہے یہ لڑکی۔ کیا تم  
دونوں کم تھے کہ یہ لڑکی بھی۔۔۔ اٹ از ٹوچ۔ گاڈ۔۔۔“  
وہ اس کی طرف سے پشت موڑ گئے۔ ظاہر تھا وہ نریمان  
پر اچھی خاصی ریسرچ کر چکے ہیں۔

”یہ لڑکی بہزاد علوی کی بیٹی ہے نا۔ وہی جسے بچ بولنے  
کا ہو کا ہے اور جو آج بھی اس خناس میں مبتلا ہے کہ وہ  
سچ لکھ کر چھاپ کر کوئی بہت بڑا کارنامہ کر رہا ہے۔  
عوام نے اس کے سینے پر تنغے شمنغے لگانے ہیں یہ وہی  
ہے نالو ٹوپیا کے عشق میں مبتلا ایک بیمار شخص جس کا  
آئیڈیلزم اس کی راہ کی دیوار بنا ہوا ہے۔“ وہ خاموش  
ساکت کھڑی رہی۔ بہزاد علوی ایک نام تھا سچ کا۔ سب  
انہیں سچ کی تشریح کے طور پر لیتے تھے وہ خود ان کی  
مداح ہی نہیں ان کو اپنا سینئر استاد سمجھتی تھی۔ اس کا  
خیال تھا۔ وہ تعلیم کے بعد عملی کام کے لیے بہزاد علوی  
کا اخبار ”حق“ جو ان کرے گی مگر اس کے پایا۔

”تم نے چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا ہے کیا۔۔۔؟“  
پاپا اس کی خاموشی سے چڑ گئے تھے کیونکہ جب بھی  
وہ جدوجہد چڑ جاتے تو انہیں اپنی شریک حیات یاد  
آ جاتی تھیں اور یہ یاد قطعی دلبرانہ نہ ہوتی۔

”تم دونوں اپنی ماں پر گئے ہو ویسے ہی حق رق  
حیران پریشان کرنے والے۔ ساری زندگی اس نے

چھوڑ دینا کتنا ممکن ہے اور۔۔۔“ داغ مکمل خمار میں  
کھو گیا تھا تب ہی اس کی سوچوں نے اس سے  
رخصت چاہی۔

♥ ♥ ♥ ♥

میں نے انسان سے رابطہ رکھا  
میں نے سیکھا نہیں نصابوں سے  
”میں جانتا ہوں تمہارا طرز فکر اسی لیے کتا ہوں  
بدلو خود کو عبور۔۔۔“

اس نے لہک لہک کر شعر پڑھتے ہوئے ماحول کو یکسر  
فراموش کر دینے پر خود کو دل ہی دل میں تارتا۔  
”آپ! آپ! آپ! آئے پایا۔۔۔؟“ اس سے پہلے  
کہ طویل چارج شیٹ پڑھی جاتی اس نے پہلے ہی قدم  
پر پایا کو روک لیا۔ گڈ گرل بننے کی کوشش کی۔ ایک  
نا کام سی کوشش! مگر پایا وہ کب اس کے ان ہتھکنڈوں  
میں آتے تھے فوراً ”ایک تیز نظر ڈال کر اندر کی طرف  
برہ گئے اور اسے بے قراری لگ گئی۔

ایک پایا اور عدیل بھی تو اس کی کل کائنات تھی اور  
کائنات کا محور سرک جائے تو سب کچھ تہہ وبالا ہو جاتا  
ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عدیل کی غلطیوں اور عدیل اس  
کی خاص میدانوں میں کی گئی جانفشانی پر پردے ڈالتا  
رہتا مگر اس وقت عدیل دور دور تک موجود نہیں تھا  
اس لیے اسے اپنا معاملہ خود حل کرنا تھا۔

”آج آپ کچھ غصہ میں ہیں پایا؟“ کوشش تھی  
کوئی معرکتہ الٹا راقسم کا سوال پوچھنے کی مگر پایا کا رعب  
وہ بدبوس براہو اس کا زبان پھر پھسل گئی۔ پایا نے اسے  
گھورا۔

”یہ تم کیٹ واک میں کب سے شریک ہوئے لگی  
ہو؟“

”بے موت مرے۔۔۔“ اس کی جان نکل گئی کتنا  
کہا تھا عدیل حسان اور نریمان کو کہ کسی بھی صورت یہ  
کام ممکن نہیں مگر اس لڑکے کو تو عشق نے ڈوبیا  
کھٹاک سے بولا تھا۔

”تمہارا نام قطعاً نہیں دیں گے بس تم خاموش  
کردار کی طرح آنا شیخ پر دوچار راؤنڈ لینا اور تم تو

اس شخص سے خفا کیا جس کے بعد ہم نے اس کی  
طرف جاتے قدموں اور دل کو مڑتے دیکھا۔ خود کو تنہا  
ہوتے یا کبھی حرف احتجاج کرنے کی خواہش کو اپنے  
اندر پہلی سانس کے بعد مڑتے محسوس کیا پہلی کون سی  
بات تھی جو آخری بات کے پلو سے جڑی تھی۔

پاپا کا مٹی میلنر ہوتا؟  
کا میاں پر مرٹھا اور باقی سب کچھ بھول جانا۔  
یا پھر؟ اب سب کچھ۔۔۔ ہوتے ہوئے متصل  
کردار میں ڈھل جانا۔

وہ سوچنے لگی داغ کی رگیں پھٹنے سی لگی تھیں اور  
ای سی جی مانیٹر شور کرنے لگا تھا۔ یہی شور سن کر ڈاکٹر  
اور نرس اس کے کمرے میں دوڑے آئے تھے۔  
”ریلکس ماس حسان ریلکس! یہ آپ کے لیے  
اچھا نہیں ہے۔“

زندگی نے جب پہلی بار جینا شروع کیا تب سے میں  
سن رہی ہوں۔ یہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے وہ  
تمہارے لیے اچھا نہیں آخر ہماری زندگی کی خوشیوں  
کا گراف دوسرے کب تک بتاتے رہیں گے۔ کب  
ہم میں اتنی قوت ہوگی کہ ہم کہہ سکیں ہماری خوشی یہ  
ہے یہی اچھا ہے ہمارے جیون کے لیے۔ کب۔۔۔؟  
ڈاکٹر اسے انجکشن لگا رہے تھے اور وہ پایا کے ڈوبتے  
ابھرتے عکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ شخص کبھی زندگی سے پیارا تھا مگر۔۔۔ کم بخت  
دل اب اسے زندگی نام کی شے سے چڑے اسے ہر اس  
چیز سے نفرت ہے جو زندگی جیسی ہو۔ زندگی کی طرف  
لے جاتی ہو۔“

مگر وہ۔۔۔ سعد سالک پھر وہ کیا ہے۔۔۔؟  
داغ نے سوال کیا اور اس نے نیند کی تھاہ میں  
ڈوبنے سے پہلے سوچا۔ ”شاید وہ زندگی نہیں ہے وہ  
سامنے ہو تو زندگی کو اچھا کہنے کو دل کرتا ہے۔ وہ پوری  
زندگی نہیں ہے مگر مکمل زندگی جیسا لگتا ہے اور جب  
زندگی سے چڑ ہونے لگتی ہے تو یہ دل مکر جاتا ہے وہ  
زندگرا جیسا بھی ہے شاید میں زندگی کی ہر چیز چھوڑ سکتی  
ہوں سب حوالوں سے مکر سکتی ہوں مگر اس شخص کو



تمہاری ماں وہ واقعی عالم دین کی بی بی نکلی۔۔۔ ”پاپا کا لہجہ تسخیرانہ ہو گیا تھا۔ وہ کلیر لگتی مگر پاپا کو اس لمحے اس کی پروا نہیں تھی وہ بہت روانی سے کہہ رہے تھے۔  
”میں نے زندگی میں کبھی زندگی کا مزا نہیں لیا“  
تمہاری ماں کی راستی نے میری راہ میں رکاوٹیں ڈالیں۔ اس عورت سے ہر شخص خوش تھا میرے گھر کا سوائے میرے لیکن اس نے کبھی میرے دل کی نہیں جانی۔ میں نے کمپروماز کر لیا اس پر مگر وہ عورت۔

”پاپا! وہ میری ماں تھیں۔۔۔“ وہ بھڑک اٹھی اور پاپا کی آنکھوں میں بہت برسوں کا غصہ جھلکنے لگا گزرے بے مہار سال کا پاپا کتنی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر خفگی سے بولے۔

”ہاں اسی پر تاسف ہے کہ وہ تمہاری ماں تھیں تب ہی تم دونوں بتم دونوں نے بھی میری جان جلا کر رکھی ہوئی ہے بیٹا اتنا پرہیز لکھا ہے مگر اسے ترقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے پتا نہیں کون سے گیان دھیان کی باتیں کرنا ہے ساری درویشی ساری فقیری اس کے اور تمہارے حصے میں آگئی ہے۔ تم اور وہ مل کر میرا دیوالیہ نکالنا اور وہ تیسری لڑکی وہ میرے تابوت میں آخری کیل بننا چاہتی ہے مگر سن لو میں قطعی تم لوگوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتا اس لیے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

اس نے سانس روک لی۔ اس کا خیال تھا اس کا جرنلزم ادھورا رہ جائے گا۔ عدیل دھیان لگا کر فوٹو گرافی میں کوئی کام نہیں کر سکے گا اور سب چھوڑ کر دونوں کو پاپا کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹانا پڑے گا لیکن پاپا کی گمبیر خاموشی۔

”میں آج تمہاری ٹیم سے ملتا تھا۔“  
”ٹیم سے آئی۔۔۔؟“ اس نے دل کو کسی خشک سپتے کی طرح لرزتا محسوس کیا۔

ٹیم سے اتفاق ان کی پرانی پیوسی تھیں بہن پر وہ دونوں جی کھول کر بصرے کیا کرتے تھے اور ان سارے بھروسوں کا لب لباب یہ ہوتا تھا کہ وہ آئی کم کم اڑنا وہ شو

کرتی ہیں۔ ان کی توجہ کا مرکز وہ دونوں نہیں پاپا ہیں اور یہ بات مٹی کی زندگی ہی میں کھل کر سامنے آگئی تھی مگر ان کی مٹی واقعی صبر کرنا جانتی تھیں اس لیے ایک ہی بات کہتی تھیں۔

”اس دہلیز کے بعد ہر اٹھنے والا قدم تمہارے پاپا کا اپنا قدم اپنی مرضی ہے وہ جو چاہیں کریں جیسے چاہیں زندگی جیسے مگر وہ جب اس دہلیز سے اندر آجاتے ہیں تو میں نے ان سے توقع رکھی ہے ہمیشہ سے۔ وہ صرف میرے لیے ہوں گے ان پر اور کسی کا حق اختیار نہیں ہو گا اور تمہارے پاپا کیسے بھی ہوں۔ اس معاملے کی کبھی خلاف ورزی نہیں کی اس لیے مجھے عام عورتوں کی طرح چیخنے چلانے سوال جواب کرنے کی بھی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔۔۔“

وہ مٹی کا منہ دیکھتی رہ جاتی حیرت سے اور اب یہ مقام تھا کہ وہ پاپا کا منہ دیکھ رہی تھی اسی حیرت سے لیکن پاپا کے انداز میں ذرہ بھر فرق نہیں آیا تھا وہ اسی کروفر سے بیٹھے تھے اور اب اسے محسوس ہونے لگا تھا۔ پاپا اتنے بڑیاں اور روانی سے اس کی مٹی پر گوہر افشانی کیوں کر رہے تھے۔ ان کی آنکھیں سبب حد سنخ تھیں اور چہرے کی حدت۔۔۔

وہ اٹھ کر ان کے قریب آگئی ”آپ نے ڈرنک کی ہے پاپا۔۔۔؟“ یہ بات اسے خاک کر رہی تھی۔ لیکن اس نے پھر بھی پوچھ لیا۔ پاپا نے چونک اسے دیکھا پھر اپنی حالت کو اور واک آؤٹ کر گئے۔

وہ حیرت اور دکھ کے اچھا سمندر میں ڈوبی رہ گئی۔ شاعری کیٹ واک ’تواب دارین کمانے کی خواہش۔ سب کہیں اندر گم ہو گئی اور گھر ٹوٹنے کی فکر ہر اماں کرنے لگی۔ ٹیم سے اتفاق احمد قطعی آزاد منش تھیں اپنی نیند سونا جاگنا دوست احباب کیٹ نوکیر ریس کی ان کی زندگی تھی اور اب یہ زندگی کیا یہاں رنگ مچانے والی تھی۔ اسے زندگی میں شوخ رنگ کبھی پسند نہیں تھے مٹی کی عادت اور پسند و ناپسند نے تو اسے یوں بھی زندگی میں دھیمے پن کا عادی کر دیا تھا اتنا دھیما کہ وہ بعض اوقات اسے حق کے لیے بھی لڑ نہیں ہلاتی تھی۔

عدیل کو اس کی جنگ لڑنی پڑتی تھی مگر یہ محاذ کون سنہالنے والا تھا۔ اس نے سوچتے ہوئے اپنے کمرے کا ایکسٹینشن ریسیور اٹھایا مگر وہ پہلے سے ہی کسی کے لہجے سے لوہے رہا تھا۔

”پاپا۔۔۔!“ وہ چند سیکنڈ ان کی گفتگو سن پائی پھر ریسیور رکھ کر اپنے بیڈ پر آ بیٹھی۔

”موبا کل فون۔۔۔“ اس نے اس سہولت کو اس پجوشن میں بے تحاشا داد دی۔

”عدیل واقعی عقل مند ہے۔۔۔“ اس نے اس کی ذہانت کو سراہا موبا کل کی اہمیت پر وہ اس سے بہت دنوں تک بحث کرتا رہا تھا پھر قبل اس کے کہ وہ اپنے آپ کو قطعی احمق قرار دے دیتی باہر مارن سنائی دیا۔ اس نے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ وائچ مین گیٹ کھول رہا تھا۔

وہ تیزی سے نیچے کی طرف دوڑی۔ عدیل اس کے چہرے کا ہر اس دیکھ کر گھبرا گیا۔

”پاپا خیریت سے ہیں؟“ پہلا خوف دونوں کا ایک ہی تھا سونوک زبان سے چھل گیا اور وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا عبیر! گھر میں سب خیریت تو ہے؟“  
عدیل! وہ پاپا! انہیں میرے کیٹ واک کا پتا چل گیا۔

”ہیں۔ اونٹ۔“ وہ دھم سے صوفے پر بیٹھ گیا اور اس نے ہاتھ تھام لیا۔

”میں نہیں نرمیان کا بھی پتا چل گیا ہے عدیل۔۔۔“  
نیا انکشاف اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”کیا آج کھانے کے بجائے انکشافات کی ڈشیں کھاؤ گی۔ یا رہا کیا ہے بھوک کیوں مارنا چاہتی ہو۔ ویسے پاپا تک یہ سب باتیں پہنچائیں کس کا بلے چور نے ہیں؟“

عدیل حسان اب اصل ٹائیک پر آ رہا تھا اور وہ خود بھی چاہتی تھی وہ اس کو آہستہ آہستہ جھٹکا دے تاکہ وہ اگلی خبر سہ سکے۔

”اب بتا بھی چکو۔ کیا خاموش فلم کی ہیرو کو رہا۔

رہی ہو۔“  
وہ بھنا گیا تھا۔ سسپنس اس سے کبھی برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے گہری سانس لی پھر روانی سے بولی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔“  
”اچھا یہ تو اچھی بات ہے تمہاری عمر کی لڑکیاں تو واقعی گھر اور پیا کو پیاری ہی ہونی چاہیں اس میں اتنا یو کھلانے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے بات کو سمجھنے میں کم فہمی کا اظہار کیا اور وہ یکدم اب تک کا خوف دل شکستگی کچے میں روک نہیں پائی۔

”پاپا خود اپنی شادی کر رہے ہیں وہ ٹیم سے آئی۔۔۔ تم سوچ سکتے ہو عدیل، ٹیم سے آئی سے پاپا اور شادی۔۔۔“ وہ رونے بھی لگی تھی اور عدیل حسان نے کھولتے کھولتے رک گیا تھا بے یقینی اور حیرت اس کی آنکھوں میں جم گئی تھی۔

”پاپا شادی کر رہے ہیں۔ پاپا۔۔۔!“ وہ اب کھڑا ہو گیا تھا اور بے قراری سے کھلے لگا تھا۔ پریشانی اس سے کبھی جذب نہیں ہوتی تھی۔

اس نے مرکز عبیر حسان کو دیکھا جسے دوبارہ خبر کی سچائی پر بحث کرنا چاہتا ہو۔ کسی جھوٹی خوش فہمی اندھے مان پر مگر وہاں گہرے ملا ل کی بات نقش ہو گئی تھی۔

”پاپا گھر پر ہیں۔۔۔“ اس نے تصدیق چاہی وہ چاہتی تھی انکار کر دے۔ عدیل کے تیور اچھے نہیں تھے مگر عدیل حسان اس کی آنکھیں پڑھ کر پاپا کے بیڈ روم کی سمت بڑھ گیا تھا۔

وہ پیچھے بھاگی تھی پھر پاپا اور اس میں بہت دیر تک تلخ کلامی ہوئی تھی مگر پاپا اپنے فیصلے سے ایک وچ نہیں ملے تھے بلکہ تیسرے دن ٹیم سے آئی کو ٹیم سے حسان بنا کر گھر لے آئے تھے عبیر حسان۔ اس دن مگر وہ بند کر کے خوب روئی تھی۔

”ماما چلی گئیں انہیں تقدیر نے چھین لیا لیکن پاپا۔ میں اس پر صبر کیسے کروں۔“ وہ رورور کر پانچ ہو گئی تھی جب عدیل اور نرمیان نے اسے سنہالا تھا۔ زندگی



”عجب! اپنے بھائی کی پر اہم سمجھو، جس طرح وہ اپنے پیار کو اکیلا نہیں کرنا چاہتا، اسی طرح تم بھی اسے اکیلا ہونے سے روکو۔ عجب! تمہارے پاس وہ میری امانت ہے کیا تم میری محبت میں میری اس قیمتی امانت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔“

اس نے سر ہلایا، کچھ کہا نہیں مگر ایک خاموش عہد باندھ کر گھر آگئی۔

وہ واقعی کس قدر سرد مہر ہو گئی تھی عدیل حسان اسے لگتا تھا اس نے ان چار سالوں میں اسے اتنا نظر انداز کر دیا ہے کہ اب شاید وہ اس سے بات کرنا چاہے بھی تو لفظ سرد مہر کے بدل میں دم ساموے گھرے رہیں گے۔ وہ تو اب یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ عدیل حسان ان چار سالوں میں خوشبو کون سی پسند کرنے لگا ہے۔ ڈریس میں اسے کیا پسند ہے، ٹیوٹل کلر کیا ہے وہ کج بھی کافی اسٹرائنگ لیتا ہے یا اس نے کافی بالکل چھوڑ دی ہے۔ زندگی نے اس لمحے اپنی کوتاہی بہت واضح شکل میں اس کے سامنے لا رکھی تھی، اس لیے وہ محکم ارادہ کر کے گھر میں داخل ہو گئی۔

وہ جب میرے اسٹوڈیو کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے میرا نام پکارتا ہے تو مجھے لگتا ہے میں اس کی آواز سے مکر جاؤں گی، لیکن عجب جب وہ کہتا ہے۔ لیلی دروازہ کھولو۔ میں ہوں تمہارا عدیل تو میں اس کے ہر فلرٹ کی داستان بھول جاتی ہوں۔ وہ آتا ہے اور جھک جاتا ہے۔ میری غلطیاں معاف کر لیں! میں صرف تمہارا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے بشری زبان کے کردار کی طرح، میں بھی اسے ہزاروں بار وحووں صاف کروں اس کے وجود پر سے ناویدہ غلطیوں کی گرد جھاڑوں اسے اتنے ہی یقین سے کہوں ہاں تم میرے غلطیوں کے بعد بھی تمہاری محبت میں تمہاری ہوں، عجب! وہ کہتا ہے صرف دنیا میں میرے وجود کا یقین ہے کہ وہ وہاں سے دھتکارا نہیں جاسکتا، پھر تم ہی بتاؤ، میں کیسے اس کا یہ مان تو زردوں کیسے۔“

اس نے نرمی سے اسے دیکھا اور رونے لگی۔

”دنیا میں اگر تم نہ ہو تو میں تو میرا عدیل کیا کرتا لیلی! مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں تمہارے صبر ضبط کی طنائیں نہ ٹوٹ جاؤں۔“

”محبت میں صبر ضبط کی حد نہیں ہوتی عجب!“

عجب حسان نے اسے دیکھا اس کی بات سنی اور عدیل حسان کی طرح اس کے دامن میں غم چھپالیا۔

”وہ کہتا ہے عجب! میں اپنے پیار کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتا۔ وہ کہتا ہے پیار کو اکیلا چھوڑ دیا گیا تو خمیہ آنی انہیں اتفاق انکل کی طرح زندگی سے دور کریں گی۔ وہ کہتا ہے لیلی! میرا دنیا میں عجب اور پیار کے سوار شتوں کے معاملے میں کوئی حوالہ نہیں اور دونوں حوالے میری زندگی کا ڈانٹنمو ہیں۔ میں کسی ایک سے بھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر لیلی! عجب میری یہ پر اہم نہیں سمجھتی اس نے مجھے جیتے جی مار دیا ہے وہ خود کہ چکی ہے میں۔ میں مئی کی طرح مرجھا ہوں اور۔۔۔۔۔۔“

”میرے اللہ نہیں۔ میری زندگی اس کے نام مگر یہ نہیں۔“ بے ساختہ دل سے اس کے احوال سے جملے پر مناجات کی اور اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

دیار میں آگئی ہو اور یہاں کسی کو جانتی نہ ہو۔

”جان پہچان دکھ دیتی ہے جسے جتنا اپنا سمجھو وہ اتنا گہرا دکھ بن جاتا ہے یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے ہر شخص اپنے من کی خوشی ڈھونڈتا ہے پھر اپنی خوشی میں کوئی اور کیسے یاد رہ سکتا ہے سوا اسے بھی سب تقریباً بھول گئے تھے اور ایسا حال وہ خود بھول جانا چاہتی تھی۔“

عدیل حسان سے صرف دفتر جانے سے پہلے ملاقات رہ گئی تھی اور رات گئے وہ اس کی پشت دیکھ پاتی تھی پھر دھیرے دھیرے اس نے سمجھنا شروع کر دیا وہ واقعی اکیل رہ گئی ہے۔

یہ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ زندہ افراد ایک دوسرے کے لیے کیسے مر جاتے ہیں دل بس ایک ہلکی سی سانس بھرتا ہے۔ گراہتا ہے اور بس دھڑک کر رک جاتا ہے۔ زندگی میں سب کچھ ہوتا ہے بس زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ عمر کے نقشے میں وقت بھرنے والا وجود باقی رہتا ہے۔ سب کہتے ہیں۔ کیا زندہ انسان ہے، جینٹس ایکسٹنٹ پرسنلٹی اور انڈر کا خالی پن اس تعریف پر بنے جاتا ہے جتنا کہ اپنی آنکھوں کی کمی خود اپنے ہونے سے مکر جاتی ہے اس کی بھی یہی حالت تھی دفتر اور فونو گرافی، نرمی سے دوستی اور عدیل حسان کے حوالے سے مربوط خوابوں کی ایک لمبی لسٹ نرمی اس کی باتیں سنتی رہتی اور اس کا کاجل پھیلے جاتا۔ کچھ دنوں وہ برداشت کرتی رہی۔ پھر ایک دن اس کے سر ہو گئی۔

”کیوں روتی ہو تم۔ مت رویا کرو، عدیل جیسے انسان کے لیے دیکھو میں بھی اسے بھول گئی ہوں۔“

”تم اسے بھول گئی ہو۔ مت جھوٹ بولا کرو عجب! وہ میرا فیانی ہے لیکن میں اس کے لیے سوچتی ہوں۔ گھنٹوں راتوں کو مجھے اسے سوچ کر نیند نہیں آتی میرے دامن میں وہ جو ہر روز آکر آنسو بہاتا ہے وہ آنسو میرا رواں رواں جلاتے ہیں پھر تم۔ تم اس کی بہن ہو کر اسے کیسے بھول سکتی ہو۔۔۔۔۔۔“

اس نے سر جھکا لیا اور وہ کہے گئی۔

بہت مشکلوں کے بعد واپس اپنی روئین کی طرف لوٹی تھی۔ وہ اکثر گھر سے باہر نرمی کے اسٹوڈیو میں رہنے لگی تھی اور عدیل حسان اس کے رنگ ڈھنگ بدل گئے تھے نرمی روز اس سے عدیل حسان کی خیریت پوچھتی اور وہ اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی۔

”بدل گیا تمہارا عدیل بھی بدل گیا، واقعی عورت جنت اور جہنم بنا سکتی ہے سب کچھ کر سکتی ہے سب کچھ۔“ نرمی حسان سے دل کی کمی چھپا کر اس کی جھوٹی مصروفیات کی داستانیں سناتے لگتی اور وہ گھر میں ہونے والی تقریبات کی لگتی گن گن کر گھر میں ہونے والی تبدیلیوں کا گراف بناتی رہتی۔ عدیل حسان پہلے شوقیہ اسموکنگ کیا کرتا تھا مگر اب وہ چین اسموکنگ کیا تھا اور اب بڑے دھڑلے سے برونک بھی کرنے لگا تھا۔ اس کے قدم بہت تیزی سے ویسٹرن میوزک پر تھرکنے لگے تھے اور ہر کلاس سوسائٹی کا حسن اس کے ایک ہاتھ کے اشارے پر تھا۔ وہ اسے دیکھتی اور کمرہ بند کر کے چینیں دباتی رہتی۔

”یہ مئی کا عدیل تو نہیں ہے اللہ سے محبت کرنے اس کے حلال حرام کو قطعی خود پر لاگو رکھنے والا عدیل یہ تو بہت بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔“ وہ پاگل ہونے لگی۔ بھی جب ہزاروں لوگوں نے اسے اپنے اخبار میں جاب کرنے کی آفر کی۔

”لیلی سمجھتی ہے کہ ہمیں اس وقت بے تحاشا مصروف رہنے کی ضرورت ہے اندر کا فرسٹریشن باہر نہیں نکالو گی تو پاگل ہو جاؤ گی۔“

اس نے سر ہلا کر اخبار جوائن کر لیا اور چپکے چپکے عدیل حسان کا شوق چرا لائی۔

”وہ جو اس کے اندر فنکار مر گیا ہے میں اسے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر وہ زندہ ہوا تو کبھی نہ کبھی عدیل حسان کو ضرور پکارے گا۔ اس کا دل صرف بجھا ہے مرا نہیں ہے لیلی۔۔۔۔۔۔“

وہ فونو گرافی کی تعلیم کے لیے باہر چلی گئی۔ دو سال بعد لوٹی تو زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا گھر میں ماحول بدل کر اپنا رنگ جما چکا تھا مگر اسے لگتا تھا جیسے وہ کسی اجنبی



”انسان ہار گیا تھا، بھوک جیت گئی تھی۔“ حلق تک میں تلخی در آئی تھی۔ اس کے کور اس نے سرسراہٹے سبجے میں کھاتھا۔

”یہ شخص اس نے لڑتے بچوں کو کھانے کا لالچ دے کر آپس میں ان کتوں کی طرح طڑایا تھا۔ کہتا تھا جو جیتے گا۔ اسے پیٹ بھر کھانا ملے گا اور وہ معصوم مجھے نفرت ہے دولت کی اس تقسیم سے۔“

وہ بد مزہ ہو گئی تھی اور وہ قریب چلا آیا تھا، کیا آپ کامریڈ ہیں۔؟“ سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ حیران رہ گئی۔

”آپ کو معلوم ہے روس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور مزدور کا بیٹا کب کا خاک بسر ہوا۔ آہم ویسے آپ مجھے کسی تنگ نیک کی تو نہیں لگتیں؟“

اس نے سوچا واقعی جبران ٹھیک کہتا ہے باتونیوں پر صرف گوشت ہی رشک کر سکتے ہیں اور خوش قسمتی سے وہ بولنا جانتی تھی اس لیے کیل کانٹے سے لیس اس کے سامنے آگئی۔

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں قطعی مذکورہ اسکول آف تھاٹ سے تعلق نہیں رکھتی، میرا نظریہ صرف وہی ہے جو میرے مذہب اسلام نے دیا ہے۔“

”یعنی آپ مذہبی ہیں، ویسے ابن صفی نے کہا تھا مشرق کی عورتیں مذہب پر عمل نہ کریں تب بھی یہی مذہبی ہوتی ہیں۔“ بات ایسی تھی کہ اسے پٹنے لگا لگی اس نے گھور کر دیکھا۔

”مشرق کے مرد کون سا عورتوں سے پیچھے ہیں مسٹرس۔“

”میرا نام سعد سالک ہے۔“ تیزی سے رسم نبھائی اور اس نے بات دوبارہ جوڑی۔

”مسٹر سعد! مشرق کے مرد بھی اسلام پر کٹ مرنے والے ضرور ہوتے ہیں، مگر اسلام پر عمل نہیں کرتے اور جہاں مشرق کی بیٹی کو زیر کرنا ہو وہاں مذہب کی اپنی ضرورت کے مطابق تشریح کر لاتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ہے آپ کو اس مذہب نے حق کیا ہے؟“ وہ جانتے یوں اسے پیسیر رہا تھا اور وہ دھنسی

یہ گردباد تنہا میں گھومتے ہوئے دن کمال پہ جا کے رکیں گے، یہ بھاگتے ہوئے دن ”سوری۔ میں اس شاعرانہ جواب کو سمجھ نہیں سکی۔“

وہ جان کر صاف پہلو بچا گئی اور وہ اس کے سامنے ستون سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ ساعت اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”حالانکہ تمہاری عمر کی لڑکیوں کو شاعری کی زبان ہی سوٹ کرتی ہے، سمجھ میں آتی ہے۔ تمہاری صنف تو ہواسے ”نغمی“ آتے موسموں سے خواب جاتے موسموں سے شکوے کرنے کی اتنی عادی ہوئی ہے کہ تمہارے اندر کا ابال صرف یہ شاعرانہ انداز سہہ سکتا ہے، تمہاری عمر میں تو لڑکیوں کا شاعری اور ڈھنسا پھونا ہونی ہے۔ سچ بتانا کیا تمہیں خواب دیکھنا اچھا نہیں لگتا؟“ وہ ساکت اسے دیکھ گئی۔ یہ کون ہے۔ اسے میں پہلے سے نہیں جانتی، مگر اسے جاننے کی طلب ہے۔ اچانک جیسے پرسکون لہروں میں کوئی تیز لہر آکر، ملے سب کچھ اٹھل پھٹل ہو جائے۔

”تمہاری یہ تصویر بہت اچھی ہے۔ مجھے اس پر کبھی کی پڑھی ایک نظم یاد آگئی۔ سناؤں؟“

وہ کہنا چاہتی کہ وہ بہت عظیم الفرست ہے، مگر وہ کہہ نہیں سکی تھی اور وہ گنگنا رہا تھا۔

گندو کو پھر ہار پڑی تھی اس نے مالک کے نوی کو گھٹیا مکھن ڈال دیا تھا

اس دن بھوک ”تھوہیا“ کی مجھ کو کتنی یاد آئی تھی میری آنکھ بھی بھر آئی تھی۔

”سعد اللہ شاہ بہت اچھا شاعر ہے۔“ دفعتاً اسے بھی یہ نظم یاد آگئی اور اس کی نظر اپنی تصویر پر ٹک گئی۔ کھانے کے لیے کتوں سے جنگ کرتے دو بچے اور سامنے کھڑی کار میں بیٹھا تہ خزانہ لگا ہوا تھا انسان۔

”آپ کا کیا خیال ہے، یہ جنگ کون جیتا تھا؟“

”بلطف، عدیل کے بچے تھے۔ بہت باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں مگر مجھے یقین ہے یہ لیلی کا پیسہ ہو گا ورنہ تم اور اتنے اچھے الفاظ امساہل۔“

عدیل حسان نے کشن کھینچ مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔

زندگی پہلے کے مقابلے میں اچانک ہی بدل گئی۔ زندگی میں حیات کی ہلکی ہلکی رشتہ در آئی تھی۔ وہ زمین کو اس برس رخصت کروا کر گھر لے آئی تھی۔ گھر میں اب سونا پن نہیں تھا پارٹی کے وقت وہ دونوں اسٹوڈیو میں اٹھ آئیں وہ کبھی ڈارک روم میں فلم دھونے میں مصروف ہوتی تو کبھی زمین کے ساتھ کسی نئے پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوتی۔ زمین نے دیکھی انسانیت کے لیے ایک ”تنظیم“ کے نام سے شروع کر رکھی تھی جو پس ماندہ علاقوں میں خاموشی سے ترقی اور بہبود کے کام سرانجام دینے پر مامور تھی۔ عبیدر زمین کو اس سلسلے میں مدد دیتی تھی۔ اخبار کی وجہ سے اس کی بہت سے اداروں میں نہ صرف سنی جاتی تھی بلکہ اندر تک دکھ کے اثر کو دکھ کی تھانہ لینے کی عادت نے بہت سے علاقے اور زندگیاں پوائنٹ آؤٹ کر لی تھیں ہوم ورک مکمل ہوتا تھا۔ زمین کو صرف عمل کے گھوڑے دوڑانے پڑتے تھے پھر اس میں بہت وقت بیتا کہ ایک فوٹو گرافر ایگزیشن میں اس کی ملاقات ایک شخص سے ہوئی اپنا بیٹا اس کی آنکھوں میں تھی اور یہ آنکھیں کہیں دل میں کوئی راگ چھپنے لگی تھیں۔

”ہم پہلے کبھی نہیں ملے، مگر اب مجھے لگتا ہے ہم اکثر ملیں گے۔“ اتنا اشارہ اسٹائل وہ گہو ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کون؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ اس نے نہایت سہولت سے اسے گھونسنے کی سعی کی اور وہ ہنسنے لگا (اور تب اسے لگا کچھ لوگ ہنستے ہوئے کس قدر اچھے لگتے ہیں) پھر اپنی جسارت پر ٹھہر کر گنگنایا۔

تمام عمر میرے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے تلاش تھے، تجھ کو پکارتے تھے

تمہاری گاڑی کا ہارن سن کر رک گیا۔ میں نے سوچا فن کار کو فن کی وادہ ورنہ دی تو فائدہ۔“

وہ ہنسنے لگی، کتنے دل سے ہنسی تھی ”کیا ہمارا دل اندر سے زندہ رہتا ہے اور بس ہمیں دھوکے میں رکھتا ہے کہ وہ مرجکا ہے۔“ اس نے دل سے پوچھا، مگر جواب نڈار دیا کہ وہ آسودگی سے چلتی ہوئی اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتی چلی گئی پھر وہ بھی اور ہر تصویر کی ایک کہانی۔

”عدیل! دنیا میں اس قدر کہانیاں ہیں۔ ہمیں لفظ نہ ملیں۔ ان کی صورت گری کے لیے۔“

”اچھا تو اس لیے تم نے فوٹو گرافی اپنالی؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور سچائی سے بولی۔

”میں نے فوٹو گرافی صرف اس لیے اپنالی تھی کہ یہ تمہارا شوق تھا، یہ تم تھے، تمہارے اچھے دن، اچھے خوابوں بھری آنکھیں اور ان میں۔ ہر آن کسی سمیٹ لینے کی خواہش۔ تب میں نے سوچا، تمہارے خواب مرنے نہیں دینا چاہئیں۔ تمہارے اچھے دنوں کے لیے میں درس لگتی، مجھے یقین تھا تم کبھی نہ کبھی لوٹو گے ضرور اور لوٹنے کے لیے گھر میں کوئی انتظار کرنے والا ہونا چاہیے اور وہ انتظار کرنے والی میں تھی۔“ عدیل حسان نے عبیدر کو سینے سے بچھین لیا تھا۔

”مجھے یقین تھا دنیا مجھے چھوڑ سکتی ہے لیکن لیلی کی طرح تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے، تم مجھے دھتکار نہیں سکتیں۔“ اس نے دیکھا اور کچھ دیر بعد سنجیدگی سے بولی۔

”چار سو ہیں، آپ ورنہ جس یقین سے لیلی سے حال دل کہہ سکتے تھے مجھ سے اپنا حال دل شیئر نہیں کر سکتے تھے۔ عدیل! تم نے مجھے بہت دس ہارٹ کیا۔ کیا میں تمہاری اچھی والی بہن نہیں تھی جسم۔“

”جو کہ مت ایسا کچھ نہیں تھا، بس تمہاری انفرادیت اور تمہاری سوچ جانتا تھا اس لیے سوچتا تھا شاید میں تمہیں ہار چکا ہوں اور ہار جانے والے کب خوش قسمتی کا راستہ روکتے ہیں۔“



پوچھا اور وہ چڑ گیا۔ ”کیا تم سے کبھی دشمنی اختیار کی جو نہیں شک ہوا۔“

”لیکن تم نے یہ بات کتنی سنجیدگی سے کہی ہے۔ میں کیا جانوں سچ کہو۔ کس کی دشمنی میں رکھتے ہو مجھے۔“ اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا پھر جذب سے پکارا۔

جب آدمی کی ذات سے اٹھنے لگے یقین میں دیکھا ہوں اس کی طرف ایک بار پھر

”مگر میں تو آدمی نہیں لڑکی ہوں سعد کے بچے! مجھ پر کوئی شعر کہو۔“ وہ حظ لینے لگی اور اس نے اسے گاندھوں سے تھام لیا۔

”مجھے تم سے محبت ہے، میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ بس یہ دل تمہارے لیے چلا ہے، تم ہی ہو اس کا مرکز محور۔“

”مگر محور کی گردش رک بھی سکتی ہے۔ اس نے اسے ڈرایا اور وہ بنا اثر لیے بولا۔

اسے وہ ہاتھ بڑھا کر جب چاہتی چھو سکتی تھی، دیکھ سکتی تھی اور بس اس کی محبت کے دامن میں یہی خوشی۔ بے باکھی۔ وہ دونوں اب گارڈن میں ایک بیچ پر بیٹھ چکے تھے اور سوال دو سری بار کیا گیا تھا۔ سعد سالک نے اسے گہرے سے دیکھا تھا اور ہنس پڑا تھا۔

”بھی کہہ رہی تھیں تمہیں ماضی سے کیا لیتا، لیکن تم لڑکیوں کے اندر کا تجسس یہ کبھی نہیں مرتا، تمہیں ہمیشہ یہ سوال کھائے جاتا ہے کہ تم جن آنکھوں میں صبح و شام کرتی ہو ان آنکھوں ان دلوں میں واقعی میں تم ہو بھی یا نہیں۔“

اس نے سنجیدگی سے اس کا تبصرہ سنا پھر گلا کھٹکار کے بولی۔ ”محبت شک اور امید و بیم کا نام ہی تو ہے سعد! کیونکہ یہ صرف ہم جانتے ہیں ہم اس کے سامنے کھڑے شخص کو چاہتے ہیں، مگر وہ ہمیں چاہتا ہے یا نہیں یہ سوال تو سدا ہر انسان ب محبت کرنے والے ہر انسان کے سانس میں بل بل سانس لیتا تو بد بھاتا رہتا ہے، تمہیں امجد کی ایک لقم کا کچھ حصہ سناؤں۔“

خاموشی سے اٹھ گیا تھا پھر رفتہ رفتہ وہ جان کر اس کے شام و سحر کا حساب رکھنے لگا تھا، پتا نہیں کیوں لیکن اب اسے سننا سے تسکین دیتا تھا۔

”تم میری زندگی کی پہلی لڑکی نہیں ہو۔“ آج اس نے سچ کہنے کی ٹھان لی تھی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ”تم نے سنا ہے میں نے تم سے کچھ کہا۔“

”شاید یہ وہ بات ہے جو میں بہت عرصے سے جانتی ہوں۔ تمہاری آنکھیں بتاتی ہیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پیسے ہیں، یہ شفاف آئینے نہیں، ان میں ہر عکس آپس میں گڈنڈ ہے۔ سعد! جب تم میرا ہاتھ تھامتے ہو تو مجھے علم ہو جاتا ہے تم پہلی مرتبہ میرا ہاتھ نہیں تھام رہے۔ مجھے ہر ایسے لمحے لگتا ہے تم بہت سے کس جو پیچھے چھوڑ آئے ہو، ان سے مکر کر اس تعلق کو بنانا چاہتے ہو اور ہمیشہ ہار جاتے ہو۔“

”شاید۔“ وہ ہمیشہ اسے سو فیصد مار کس نہیں دیتا تھا، لیکن پھر بھی دل اس کے ہمارہ رہنے کو کرتا تھا، وہ دونوں اکثر جگہوں پر دیکھے جاتے تھے ان کا ساتھ ڈیٹینگ کارنر کے سوا کچھ نہیں تھا، وہ شام دفتر آف کرتی تو وہ باہر اس کا انتظار کر رہا ہوتا۔ وہ ہر روز سوچتی وہ انکار کر دے گی مگر جب وہ فرنٹ ڈور کھولتا تو اس کی کشش اسے انکار نہیں کرنے دیتی۔ کوئی زنجیر تھی جو اسے باندھ لیتی تھی۔ سعد سالک سے پہلے کبھی اس نے خود کو ایسا مجبور نہیں پایا تھا۔ وہ کچھ نہیں سوچتی تب بھی لگتا سعد سالک کو سوچے جا رہی ہے، اس کا عکس اس کے دل میں اولین نقش کی طرح تھا۔

”جبران بہت پیارا انسان تھا۔“ ایک روز اس نے کہا اور سعد سالک اسے گھورنے لگا۔

”کیا ہوا؟ میں نے کچھ برا کہہ دیا۔۔۔؟“ وہ اٹھ کر قریب آگیا پھر منمنایا۔

”تمہارے منہ سے صرف پیارا میرے لیے ہونا چاہیے یہ جبران کون ہوتا ہے۔“ وہ ہنسے لگی بے تحاشا آنکھوں سے آنسو نکل آئے مگر وہ ہنستی رہی، دل جینے کی امنگ میں ہنسنے لگا تھا۔

”تم ایسا تم مجھ پر بہت اختیار رکھتے ہو۔“ اس نے

سکتی اور وہ محبت کے قبیلے کی فرد تھی پھر کیونکر دولت سے متاثر ہوئی۔

”شاید تمہیں میرا تعارف پسند نہیں آیا۔“ سعد سالک نے چائے کا سپ لیتے ہوئے اس کی توجہ کو اپنی طرف موڑا اور وہ دھیمے دھیمے مسکرائے گئی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی، مسٹر سعد! بات یہ نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے مجھے شخصیت میں عمل اور کردار بہت اپیل کرتا ہے۔ دولت یہ تو آئی جانی چیز ہے۔ آپ ایک منٹ آنکھیں بند کریں اور بتائیں۔ اگر یہ دولت آپ سے چھین لی جائے تو آپ کے پاس کیا ہو گا جو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔۔۔؟“

اس نے آنکھیں اس کے چہرے پر بند کیں اور غیر اختیاری طور پر اس کے ذہن میں دولت کے تصور میں اینا بینک بیلنس کیس نہیں آیا تھا۔

”اگر آپ سے یہ دولت چھین لی جائے تو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ۔“ اس سے آنکھیں کھولی نہیں گئیں، وہ تو نگال ہو گیا تھا اس ایک لمحے میں۔ ہمیشہ دولت انسان کو خوشی نہیں دیتی۔ خوشی تو اندر کی چیز ہے کچھ بہت گہرا احسان۔ یہ لڑکی! کون ہے یہ لڑکی۔۔۔؟ اسے پوری چھتیس سالہ زندگی میں اس نے نام کی حد تک نہیں جانا مگر آج ملا ہوں تو دل کرتا ہے یہ کہے جائے اور میرے اندر اس کے لفظ خوشبو بن کر کھلتے چلے جائیں، میرا نکل جاں بہار ہو جائے اور اس کے دل میں اگر محبت کا کچھ حصہ بچا ہو تو وہ مجھے مل جائے پتا نہیں ساکل بن کر سوال کرنے کو دل کیوں۔۔۔ ہوکنے لگا ہے۔ اس نے بہ دقت آنکھیں کھولی تھیں، وہ ابھی تک سوال اوڑھے کھڑی تھی کوئی مگر کوئی لفظ جواب نہیں تھا۔

وہ خاموش تھا اور یہ خاموشی اس کی جیت تھی اور آج پہلی بار دل چاہتا تھا اس کا۔ ہاں اس کا جس نے ہمیشہ جینے کی خور کھی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اگر جیت لینے والی آنکھیں اتنی ہی چلی ہوئی ہیں ان کے چہرے اتنے ہی صبح ہوتے ہیں تو ہار جانا کس قدر دکھ ہے۔ اپنی کیفیات اسے چھپانا دشوار لگنے لگا تھا، سو

رگ رہا تھا رکھتا پھر بحث میں لگ گئی تھی۔

”قطعی نہیں۔ مجھے مذہب سے کوئی شکوہ نہیں، ہمیں جو آزادی، تحفظ، تقدس اس مذہب نے دیا۔ کہیں اور اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں تو بس بعض معاملات میں مردوں کی انانیت کی طرف نشاندہی کرتی ہوں جہاں صرف اللہ کے احکامات کو اپنی سہولت اور حکمرانی کے لیے تشریح کیا جاتا ہے۔ ہمارے اسلام میں کسی معاملے میں سختی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو انکار ہے۔“

”رواداری اور محبت شفقت میرے خیال میں اس بحث کی بیخ لائن بن سکتے ہیں۔ اگر دونوں اصناف اس پر عمل کریں تو بہترے معاملات سدھارے جاسکتے ہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اقبال بھی تو مذہب کی تشریح اپنی عینک سے کرنے والے ملاؤں سے چڑتے تھے ورنہ کون نہیں جانتا۔ مذہب پر وہ کس قدر بار ڈا سو کھتے۔“

اس نے سر ہلایا اور مسکرا کر آرٹ گیلری میں بنے چیمبر میں آگئی۔ اس کی کافی تصویریں بک چکی تھیں۔ سعد سالک اس کے ٹیلنٹ کو سراہ رہا تھا اور وہ اس نمائش کے کرتا دھرتا مجید امجد کو دیکھ رہی تھی جو سعد سالک پر بہت ریشہ کھلی ہو رہے تھے۔

”مس حسان! ان سے ملے یہ پاکستان میں کمپیوٹر کے ہارڈویئر امپورٹ کرنے کے بہت بڑے ماجر سعد سالک۔“

اس نے سر سری سا دیکھا۔ یہ اس کی شروع کی عادت تھی وہ کبھی شخصیت کو بینک بیلنس کے حساب کتاب سے نہیں دیکھا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا، انسان کی شخصیت اعمال و افعال ہیں، اگر کوئی شخص دولت کو چھوڑ دے اور اس کی شخصیت ایک مسخ اور بیمار ذہنیت کی عکاس ہے تو پھر وہ کچھ نہیں ہے اور اگر انسان کا کردار عمل اچھے ہیں تو دولت ایسے افراد کی خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ دولت سے انسان خریدے جاسکتے ہیں۔ زمین اور شاید آسائش بھی، مگر دولت دل نہیں خریدی جاسکتی۔ محبت نہیں خرید



ہمیشہ اس سے صرف یہ کہتی تھی اور اس کی ہاں ناں سے پہلے شروع ہو جاتی سو اس وقت بھی وہ مگن تھی۔  
”کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے کہ جیسے پھول میں خوشبو کہ جیسے ہاتھ میں پارہ کہ جیسے شام کا تارا محبت کرنے والوں کی حرارتوں میں رہتی ہے گماں کے شاخچوں میں آسائیاں بنتا ہے الفت کا یہ مین و صل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے

محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چکے ہیں تھکن کی کرچیاں جھٹے وفا کی اجر کیس پنے سے کی راہنمائی کی آخر سرحد یہ رکے ہیں تو کوئی دوتی سانسوں کی دوری تھام کر دھیرے سے کہتا ہے یہ سچ ہے ناں!

ہماری زندگی ایک دوسرے کے نام لکھی تھی ”سب منظور ہے مار دو تباہ کرو“ مگر جو کرو صرف تم کرو۔ تم۔ وہ اس کی ہتھیلیوں پر چہرہ جھکا کر دو زانو بیٹھا تھا تب دل نے اچانک ہی اسے سنوارنے کی قسم کھائی تھی۔ کچھ چہرے ہوتے ہیں نا جنہیں صرف سنوارنے سجانے کو دل کرتا ہے اور سعد سالک کا چہرہ ایسا ہی روپ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اپنی زندگی جینا بھول گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی جی رہی تھی اور اسے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا وقت بہت خوبصورت ہو گیا تھا جب اس نے چلتے چلتے مرکز اس سے پوچھا تھا۔

”تمہارے اندر محبت کب سانس لے کر جاگی تھی۔“ سعد سالک کی آنکھوں میں روح کھینچ آئی تھی جیسے جیتے جیتے اسے کسی نے بلیک وارنٹ جاری کر دیا ہو۔

”اگر تمہارے لیے یہ سوال اذیت انگیز ہے تو تم مت بتاؤ۔ میں تمہارے ہر ماضی کی سچائی جان کر بھی اولین بہار کی صبح جیسا تمہیں چاہوں گی۔ میں یہ کبھی نہیں پوچھوں گی تم کب کب کس کو کہاں اور کیسے ہو

کر لے میں صرف یہ جانتی ہوں سعد کہ تم اب مجھے سنے ہو میرے ہو کر اور میرے لیے بس یہ لمحہ خوش کن ہے۔ مجھے تمہاری آنکھوں میں خواب اور تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کی اتنی تمنا ہے کہ اس کے لیے اپنا جیون تک وار سکتی ہوں۔“ اس نے رک کر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”تم مجھے اتنا چاہنے لگی ہو۔۔۔ تم مجھے امانت چاہو عبیر! میں نہیں چاہتا کوئی دکھ تمہارا نصیب بنے۔“

”تم سے مجھے کبھی کوئی دکھ نہیں مل سکتا۔ مجھے یقین ہے۔ تم میری زندگی کا سب سے دلنشین لمحہ اور سب سے اچھا وقت ہو۔“

وہ ایک ناک اسے دیکھے گیا پھر گھبرا کر بولا ”تمہیں پتا ہے میں کسی کی زندگی کا انتظار ہوں۔“

”میں جانتی ہوں مگر پھر بھی مجھے صرف تمہارا انتظار کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”دائیم بہت اچھی لڑکی ہے۔ شی ازما کی فرسٹ کزن لیکن مجھے اس سے محبت نہیں ہو سکی۔“

”تم کیا ہمیشہ سے محبت میں اتنے خالی تھے سعد؟“ اس نے دائم پر ایک لفظ نہیں کہا اس لمحے سعد سالک اس کے قریب تھا اور بس یہی احساس جاگتا تھا پھر کوئی ہجر کیسے ڈراوے رہتا پھر جانے یا کسی کے اپنے نہ ہونے کا گمان دل بد گمان کیوں۔

دھند لکا سا جو آنکھوں کے قریب دور پھیلا ہے۔

اسی کا نام چاہت ہے تمہیں مجھ سے محبت تھی تمہیں مجھ سے محبت ہے محبت کی طبیعت میں یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے سو سعد سالک! یہ طبیعت کا بچپنا قدرت نے رکھا ہے اس لیے ہر خاکی وجود اسے تانے بانے میں الجھا ہوا پیہم کی کہتا ہے کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“

سعد سالک نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مجھے تم سے محبت ہے بالکل ایسے ہی جیسے اپنے آپ سے“ مگر عبیر ہماری محبت اتنے دوستوں والی محبت ہونی چاہیے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بائیں کر کے جو اچھا لگتا ہے میں چاہتا ہوں ہم ساری زندگی ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسے ہی مسرت سے مسکرائیں اور محبت سے دیکھیں۔“

عبیر حسان کے دل میں اندر کچھ گرا تھا۔ شاید کوئی خاموش بہت خاموش خواب مگر اس شخص کے ساتھ رہنے کی تمنا اتنی طاقتور تھی کہ وہ اس خواب کی ٹوٹی کرچیوں پر پیر پیر کھتی چلتی بنا لڑکھڑائے اس کے قریب پھر سے چلی آئی تھی۔

”دوستی ہاں محبت میں اس کا بھی ایک مقام ہے۔“ اس نے بہت سوچ کر جملہ ادا کیا ورنہ محبت کی سوچ تو اس میں کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ مذہب اسلام میں نامحرم رشتوں کی کہیں کسی حوالے سے جگہ نہیں ہے۔

تب اس نے بہت بے بسی سے می سے پوچھا ”اگر ہم تعلیم کو ایجوکیشن میں حاصل کریں می تو پھر آپ تو جانتی ہیں زندگی اور اس معاشرے میں ہمیں قدم قدم پر مردوں کے ساتھ چلنا پڑتا ہے چلنا پڑے گا پھر بھی کیا کوئی تعلق کی صورت نہیں؟“

می نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا اس کے بالوں کی پٹیاں بناتے ہوئے کبھی ماضی میں کہا تھا۔

”اسلام اگر عورت کو نامحرم رشتوں سے دور رکھتا ہے تو یہ اس کی بھلائی ہے۔ عورت کو قرآن میں چیونٹی سے بھی زیادہ کمزور قرار دیا گیا ہے اللہ نے عمر رشتوں کو حکم کیا ہے۔ یہ تمہارے پاس امانت ہیں۔ ان کی حفاظت کرو“ ان سے دلنشین لہجے میں گفتگو مت کرو ان سے۔۔۔

می نے کہا تھا اور آج اس مرحلے پر کھڑی تھی تو اسے می کتنا درست لگ رہی تھیں۔

اگر وہ ان کی باتوں کو اپنے لیے لازم کر لیتی تو شاید یہ شخص اس کے دل میں سیندھ نہیں لگا سکتا۔ وہ اپنی مجبور نہ ہوتی کہ ایک نظر اس کی ایک نظر میں رہنے

کے لیے اپنا دل ہار جاتی۔

”ہماری صنف واقعی کمزور ہے۔ چیونٹی جیسی کمزور اور محبت اس ایسا مڈر ہو۔ اللہ نے قرآن میں کہا بیت عشوت دلکش اور خوبصورت ہے۔ مگر سب سے کمزور گھر ہے اور یہی محبت تھی بہت خوبصورت سب سے کمزور گھر ہے میں انسان تک وہ جاتا ہے اور سانس تک نہیں لے پاتا۔ کہیں کہ نہ نسکی اور دل کا گھر چھوڑ دیتی ہے زندگی۔ آنکھیں دیکھنے کی ہوک میں سراب کی طرف دوڑتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ سراب ہے مگر اندر کی پیاس چناب چناب پکار کر دل کو دھوکے دیے چلی جاتی ہے۔ اتنا باندھ لیتی ہے کہ پھر سچائی دل کو اس ہوتی ہے۔ پسند آتی ہے۔

”تمہاری آنکھوں میں اس قدر غم۔“ وہ اس کی سوچوں کے فاصلے سے اس سے نزدیک آ گیا۔

”میری آنکھوں میں نہیں“ بس ہوا میں کچھ نمی ہے، تمہیں ایسے ہی دھوکا ہوا ہے۔ چلو، کہیں آئیں کریم کھانے چلتے ہیں۔“

دل کی کہنی روح کے دکھ چھپا کر آفری اور زندگی پھر سے رواں دواں ہو گئی۔

”ہر دکھ کی پہلی کسک۔ تکلیف دیتی ہے تڑپاتی ہے وقت گزرتا ہے تو دھیرے دھیرے اس دکھ پر وقت کی گرد جمتی چلی جاتی ہے۔ ایسے کہ پھر ہمیں وہ دکھ پرانے دکھ کی طرح بھی یاد نہیں آتا اور ہم ہنستے ہیں کہ ہم اس دکھ پر زندگی حرام کرنے بیٹھ گئے تھے۔“

اس نے شاید خود کو تسلی دی مگر شام گئے اپنے کمرے میں آئی تو ساحلوں کی ہوا کہیں دل کے اندر شور مچانے لگی۔ اس نے صفحے الٹے بے تحاشا پھر ایک جاگہ دم سادھے رک گئی۔ امجد کی شاعری اس کا حال دل تھی۔

نہ وعدہ ہے کوئی تم سے کوئی رشتہ نبھانے کا نہ کوئی اور سچا دل میں تہیہ یا ارادہ ہے۔

کئی دن سے ممدل میں عجیب الجھن سی رہتی ہے نہ تم اس داستاں کے سرسری کردار ہو کوئی



یہ قصہ اتنا سادہ ہے  
تعلق جو میں سمجھا تھا کہیں اس سے زیادہ ہے  
”تعلق جو میں سمجھا تھا۔“ اس نے دل سے بولا مگر  
جہاں دل تھا وہاں درد ہی درد تھا یہ پہلی شب تھی جب  
دل نے جہیم اس سے بغاوت کی تھی وہ سب جانتی  
تھی۔ وہ کسی کی زندگی کا انتظار ہے وہ سمجھتی تھی وہ اس  
کا نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی اس سے بات کرنے اس  
سے ملنے سے خود کو روک نہیں پائی۔ اس کا خیال تھا یہ  
سب کچھ دنوں کے کچھ عرصے کے ساتھ کے سوا کچھ  
نہیں مگر بات یوں نہ تھی یہ ساتھ تو قرونوں پرانا تھا۔  
صدیوں پر پھیلا تھا۔

بہی کا پڑھا کسی کا دکھ دل میں سرسرایا تھا  
یہ عجیب میری محبتیں  
یہ عجیب میرے غموں  
یہ نصیب سنگ سیاہ پر  
یہ ورق ورق پہ گڑے قلم  
یہ کڑا احساں نیا نہیں  
میرا انتظار قدیم ہے  
میرا اس سے پار قدیم ہے  
یہ عجیب میری محبتیں۔

مگر اسے اس سچ سے ہی مکر جانا تھا کیونکہ سامنے  
والے کے لیے اس سچ کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مگر  
اہمیت تھی بھی تو اسے یہ سچ کوئی خوشی نہیں دے سکتا  
تھا کیونکہ وہ کسی اور کی زندگی کا انتظار تھا۔  
آج پہلی بار اسے اپنے ہاتھوں میں پھیلی لکیروں  
سے پر خاش ہوئی تھی جو دل میں ہوں وہ ہاتھ کی لکیروں  
میں کہیں کیوں نہیں ہوتا۔ بے سبب وہ تیرس پر آگئی۔  
نظر آسمان پر ٹپک گئی تھی۔ شکوہ نہیں تھا۔ آنکھ میں  
بس دعا تھی کاش۔ اور اس کاش کے بعد ورق بالکل  
سادہ تھے۔

نرن نرن۔۔۔ فون پیل سن کر وہ اندر آئی تھی  
دوسری طرف کوئی لڑکی تھی۔

”آپ کون ہیں محترمہ۔۔۔؟“  
”میں دائمہ ہوں سعد کی فیاسی۔۔۔“

اندر دل کے کہیں عمیق جھے میں تیز ہوانے پٹ  
زور سے بجائے تھے پتا نہیں کوئی آیا تھا یا سچ جانے والا  
یقین بھی چرائے گیا تھا۔  
”خیریت۔۔۔ مجھے تم نے کسے یاد کر لیا۔۔۔؟“ اپنے  
دل کے جذبات چھپا کر شکستگی سے بولی اور اپنے غم  
اپنے اندر چھپا لینے کی اس کی یہ بہت پرانی عادت تھی۔  
”میں نے سعد سے تمہارا نمبر لیا تھا۔ عیبو! میں  
آپ کو تم کہہ سکتی ہوں نا؟“ اس نے اجازت چاہی۔  
وہ ہنسنے لگی ”سعد سالک کی اتنی خاص ہو تم۔  
تمہیں ہر حق پہ دائمہ۔۔۔“

اور یہ اسے ضروری غیر ضروری باتوں میں الجھاتی  
چلی گئی تھی تو ملاقات کا وقت طے کرنے لگی۔ اس نے  
بنا کسی تردد کے دفتر سے پک کر لینے کا پروگرام بنالیا پھر  
ایک شام تھی جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور  
کافی کے گلاب بھاپ اڑا رہے تھے گلاس وال سے باہر کا  
منظر بے حد صاف اور اچھا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”تم میری زندگی کو خوشی دینے والی ہستی ہو عیبو!  
ورنہ مجھے لگتا تھا۔ میں کسی بت سے بیاہی جاؤں گی۔  
اسے سب کچھ متوجہ کرتا تھا سوائے محبت کے۔ ایلیا  
اس کی زندگی کی وہ لڑکی تھی جس نے اس سے محبت  
چرائی اور تم وہ لڑکی ہو جس نے اسے محبت کرنا  
سکھایا۔ وہ بہت روڈ ہو گیا تھا۔ اندر کا احساس شکست  
مسترد کر دیے جانے نے اس سے نری، طاقت سب  
چھین لی تھی ورنہ پہلے یہی انسان تھا۔ جو گھنٹوں  
شاعری پر بحث کرتا، مجھ سے جمالیات پر بات کرتا۔  
میں ہمیشہ سنجیدہ رہتی تھی اور وہ مجھے طرح دینے کے  
لیے بحث کو سرسری لیتا اسے ہزاروں شعر زبانی یاد  
تھے۔ اسے بارشوں میں بھیگنا اچھا لگتا تھا۔ وہ لمبی  
ڈرائیو پر نکلتا تو موسم کو محسوس کرنے کے لیے میرے  
ہمراہ ہونے کو موسم کی خوبصورتی سے مشروط کر دیتا۔ وہ  
ہوتا۔ ڈھیر ساری باتیں ہوتیں اور میری ذات کا محور وہ  
کہیں ہوتا کہیں رہتا۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھتا پھر دھیرے  
دھیرے مجھے لگا۔ میرے اور اس کے سچ کوئی تیسرا فرد  
آیا ہے۔ اس وقت ہم صرف اچھے کزن اور بچپن

کے بہت اچھے دوست تھے مگر جب مجھے یہ احساس ہوا  
تب اچانک اس نے منگنی پر زور ڈالنا شروع کر دیا، میں  
نے پوچھا۔ ہمارا ایسا ارادہ تو تعلیم کے مکمل ہونے پر  
طے تھا۔ تو وہ بالکل سمجھے ہوئے بچے کی طرح میرے  
قریب آگیا۔

”مجھے تم سے کوئی چرائے جانے کا دائمہ! مجھے  
صرف تمہارا رہنا اچھا لگتا ہے مگر یہ اندر کا دل یہ مرد کا  
دل سورج کبھی ہے۔ ہر سورج کو دیکھ کر پلٹنے لگتا ہے۔  
میں عام مرد کی طرح نہیں لیکن پھر بھی ایک کلمہ ہے جو  
مجھے بھی اس قطار میں لا کھڑا کرنے کے لیے کھینچ رہا  
ہے میں۔ بس میں اسی لیے چاہتا ہوں تم مجھے باندھ لو۔  
اپنی محبتوں اپنے نام سے۔ تاکہ مجھے ہمیشہ یاد رہے کہ  
مجھے تمہارے پاس لوٹ کر آنا ہے میں تمہاری زندگی  
کا انتظار ہوں۔“

”میں نے کہا بھی محبت مجبوری تو نہیں ہوتی۔ یہ  
دل میں واقعی ہو تو کوئی چہرہ کوئی لہجہ آپ کو روک نہیں  
سکتا۔ اپنا آپ چرائے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ان  
کے قدم کبھی راستہ نہیں بھولتے وہ کبھی مجبور نہیں  
ہوتے۔ محبت خود ان کے لیے کافی ہے۔ انہیں باندھ  
لینے کے لیے بہت ہے۔“  
وہ بالکل ہراساں ہو گیا پھر کارا۔

”دائمہ! میں نے کہا میں عام مرد نہ سہی لیکن پھر  
بھی عام ہوں۔ کچھ سچ ہوتے ہیں جنہیں ہم جان کر  
بھی رد کر دیتے ہیں مگر جانتے ہیں خود سے۔ سو میں  
نہیں چاہتا، میں محبت میں الزام لینے والا ہوں۔ میں  
تمہیں چاہتا ہوں لیکن میری محبت تمہاری جیسی  
نہیں۔ جو یقین تم میں ہے جو شدت تم میں ہے۔ مجھ  
میں نہیں اور بس میں یہ تمنا کرتا ہوں کہ تمہارے دل  
کی حرارت اور تمہارے دل کا یقین مجھے بھی مکمل کر  
دے، مگر۔۔۔ یہ سب خواب تھا۔ ہماری منگنی ہو گئی  
تھی مگر اس کے قدم میری دلیلیں بھول گئے تھے۔ وہ مجھ  
سے جھوٹ بولنے لگا تھا۔ بے ارادہ بلا ضرورت اور  
تب میں نے ایک دن اسے تھام لیا۔ اپنے آپکل کے  
کونے سے اس کے آنکھ کے تل میں ”سو تن گوری“

ڈھونڈ نکالی تھی۔ وہ خاموش رہ گیا تھا اور ہمیشہ چوری  
پکڑے جانے پر وہ ایسے ہی چپ رہ جاتا تھا پھر وہ  
دھیرے دھیرے مجھ سے کھوتا چلا گیا۔ وہ اور ایلیا اب  
اکثر ایک ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ میں نے اپنا مان کھو  
دیا تھا کہ اچانک وہ چلا آیا۔ بت کی طرح ساکت۔ برف  
کی طرح سچ۔ اس کی آنکھوں میں سکوت جیسے جم گیا  
تھا۔ وہ سچ اس کے وجود پر آنسو کا نم بن گئی تھی آنکھ  
کے تل کا نم بن گئی تھی۔

”ایلیا نے مجھے چھوڑ دیا پتا نہیں مجھے یہ دکھ تم سے  
کہنا چاہیے بھی یا نہیں لیکن مجھے اس غم میں  
تمہارے گاندھے کے سوا کوئی یاد نہیں آیا۔ میری  
آنکھوں کے نم نے تمہارے آپکل کے آسرے کو  
بہت مس کیا، مرد کی انا میں نے بہت کچھ سنا دھا  
محسوس کیا ہے لیکن دائمہ! مجھے لگتا ہے محبت کے  
سامنے کوئی انا کوئی بھید بھاؤ نہیں ہوتا۔ میں چلا آیا  
ہوں تمہارے پاس گو ویسا نہیں جیسا تمہاری دلیلیں دل  
پار کرنے سے پہلے تھا مگر نوٹے بکھرے میرے وجود کو  
تم نے بھی ٹھکرایا تو تم میں اور دنیا میں کیا فرق ہو گا۔“  
وہ کتنی ساعتوں بعد روائی سے بولا تھا، مگر اس کا دکھ  
سے وجود بکھر گیا تھا۔ میں نے اسے تھام لیا تھا لیکن  
عیبو! مجھے لگتا تھا جیسے کوئی خالی کام تھا اس کا وجود،  
اس میں صرف خاموشی کی کھنک تھی۔ میں نے اس کا  
دامن پھر سے اعتماد محبت سے بھرنا چاہا مگر اس کا دل جو  
ایک سچ کے بعد مر گیا تھا۔ منجمد ہو کر برف ہو گیا تھا  
اس میں۔ میں زندگی کی حرارت نہیں دوڑا سکی تھی۔  
شاید اس لیے کہ مجھ میں اس کو پانے کی ہوس تھی اور  
اسے کوئی بے ریا محبت، ہر طلب سے پاک محبت ہی  
زندگی کا اسم بڑھ کر زندہ کر سکتی تھی اور مجھے کہنے دو۔ تم  
ہی ہو وہ محبت سعد کہتا ہے عیبو وہ لڑکی ہے جس نے  
محبت پر مجھ سے شرطیں نہیں رکھیں۔ وہ اچھی دوست  
کی طرح میرے ہر خواب ہر خیال میں ساتھ رہتی  
ہے مگر کبھی یہ نہیں کہتی۔ اس منظر میں مجھے بھی  
رکھو۔ مجھے بھی رنگ دو۔ وہ بس محبت کرتی ہے۔ اسے  
تو محبت کے بدلے محبت کی ہوس بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے



کنفیس باکس نہیں ہے زندہ دھڑکتا جیون ہے جسے ہر رات ہر روز وہ ایک ایک سانس کر کے مار رہا ہے۔ وہ کب تک نہیں آوے گی سانس جیون جیسے پر قائل اور مائل کرے گا تم کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ یہ دھوکا دہک دان کرنے کی عادت ترک کروے، آخر کب تک تم اور نریمان اس کے ہر لپکے پر سر اٹھا کر اسے دکھ سے دیکھ کر چپ کی چپ رہ جاتی۔ کبھی دل کے ایال سے بے قرار ہو جاتی تو کہتی۔

”میں کیا کروں عیب! ہر عورت مرد کا کنفیس باکس ہے ہر مرد عورت کے دل کو گہرا سمندر سمجھتا ہے اپنا پر اپنا ہر دکھ اس میں اندھلٹا رہتا ہے اور ہم عورتیں اس کے اس حسن ظن پر مر مٹی ہیں۔ مٹی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ باقی نہیں رہتیں سوائے مرد کی قائل محبت اور محبت کرنے کے جھوٹے زعم کے سوا کچھ نہیں ہوتا جو باقی رہ جائے مگر صدیوں سے چلنے والا یہ چکر آج بھی جاری ہے اور تباہی جاری رہے گا۔“

”جاری رہے تو رہے مگر میں اس کا کوئی حصہ نہیں بنوں گی۔“ اس نے چڑ کر کہا تھا، لیکن آج وہ بھی کسی مرد کی جھوٹی محبت کے زعم اور مان پر ایک عام عورت کی طرح مر مٹی تھی، مٹی چلی گئی تھی۔ آنسو آنکھوں میں جمنے سے لگے تھے کہ یہ عدیل حسان چلا آیا تھا۔ ”مجھے میرے آنسو تو بھائی دیتے۔ کچھ دکھ تنہائی میں ہی رونے کا حق رکھتے ہیں۔ ذات کا بھرم رکھنے کے لیے انہیں خاموش چپ رات کے دامن میں اندھیل دینے میں ہی عافیت ہے ورنہ زندگی اور دکھ سے زیادہ دنیا جینا دشوار کر دیا کرتی ہے۔“

وہ اپنے آپ کو سنبھال کر بیٹھ گئی تھی۔ عدیل حسان کسی سخت پتھر کی طرح سپاٹ اور بے مہرچہ لیے اس کے سامنے کھڑا تھا پتا نہیں اسے بات کرنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے یا باتیں اور گلے اتنے تھے کہ پہلا گلہ اور جرم گوانے میں دشواری ہو رہی تھی۔ ”آج تم ابھی تک سوئے نہیں کوئی کام تھا مجھ سے۔“ اس نے اسے بولنے کے لیے پلیٹ فارم دیا اور وہ جیسے چونک کر جاگ گیا۔

ہوئے بڑے عدیل حسان کے ہاتھ آیا تو اس نے پایا کا اٹار جھٹ ہونے میں زندگی محسوس کی۔ شینہ آئی کسی طوفان کی طرح پایا کی بیماری کے بعد بہت کچھ ہما کر سمیٹ کر لے جا چکی تھیں مگر ان کے جانے کے بعد بھی گھر پہلی ڈگر پر نہیں آسکا تھا۔ نریمان عدیل کی ”تنظیم“ نامی تنظیم اب صرف کہانی کی بات تھی یا شاید وہ اب بھی زندہ تھی۔ مگر نریمان کا کردار اس میں کہانی کی بات لگنے لگا تھا۔ شروع شروع میں عدیل حسان نے اچھے دنوں کی طرح خود نریمان کو اس سلسلے میں سپورٹ کیا تھا مگر پھر دھیرے دھیرے وہ متکبر حاکم مرد بن گیا تھا۔ اسے اپنی بیوی صرف گھر میں اس کا انتظار بھگتی بھلی لگتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ حقوق نسواں کی ہر تنظیم ہر آواز جھوٹ کا پلندہ ہے۔ نریمان گھر بچانے کی خواہش بلکہ محبت بچانے کی خواہش میں اس کا یہ حکم مان گئی تھی۔ عدیل حسان نے اس کے لیے بھی ٹائم نیبل سیٹ کرنا چاہا تھا، مگر وہ اپنے اصول اپنے کسی حق سے دستبردار ہونے کے موڈ میں نہیں تھی۔ عدیل حسان نے موڈ دیکھ کر اس کی طرف سے خاموشی اور ڈھلی بھی بلکہ نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ ناشتے کی نیبل پر اگر اس سے کسی بات کسی کام سے مخاطب بھی ہوتی تو وہ غیر ضروری باتوں کو ضروری باتوں میں ملا کر اس کا لہجہ اس کی آواز گڈمڈ کر دیتا۔ وہ اس کی اس بچکانہ حرکت پر خوب ہنستی۔ نریمان اسے سنتی تو گھور کے اسے دیکھتی پھر کہتی۔

”وہ دن بھر جو کچھ کرتا ہے رات کو اپنے ہر عمل کی تلاقی کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے اگر محبت کا دل بھی وسیع ہوا تو ہم محبت کے مارے کہاں جا سکتے۔“ وہ سنتی تو نریمان کو جھڑک دیتی پھر کہتی ”وہ تمہیں صرف کنفیس باکس سمجھتا ہے۔ دن بھر کی غلطیاں، خطا میں تمہارے سامنے کہہ کر وہ ہلکا ہو جاتا ہے، لیکن اس نے کبھی سوچا، نت نئی محبت کی داستانوں غلطیوں سے تمہارے اندر کتنے غم پھر پاندھ کر اتر جاتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کہتی ہو۔ تم کوئی کیسا نہیں، تم ایک ذات ہو، انسان ہو تمہارا دل اور تنہائی

کیا پوچھتے ہو کون ہیں ہم جان لو ہمیں تو تمہیں معلوم ہو ہم تو وہ لوگ ہیں جیون دے کر بھی کسی کے دل میں ممکن نہ بنائے ایسے جیسے کوئی ایک مدھم سی کرن کسی روزن سے ابھرے

اندھیرے کی فصیلوں پر چڑھے اور ڈوب جائے جیسے ایک نا محسوس چھین جو زندگی کے سینے میں سد اور تک چبھتی ہی رہے دل کی دھڑکن سے بغاوت کرے اور دار چڑھے کیا بتائیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہیں اب کہ ہم تو کسی یاد میں نہیں ہیں یا رستے کسی کی روح میں دھڑکتے ہوئے دلدار سے ہم تو جگنو بھی نہیں کہ کسی کی آنکھ میں چمکتے کسی کو سنوارتے ہم تو آنسو کی طرح ہیں آنکھ سے ٹپکے اور ڈوب گئے گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں محبت کی آس میں در بدر پھرتے ہوئے کسی بے نام شام کی نذر ہوئے ایک مسلسل اور دکھ راہ کا سفر ہوئے اک مسلسل اور دکھ راہ کا۔



دل کے درد سے روح شل ہو رہی تھی وہ چیخا چاہتی تھی۔ مگر اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔ دل کو سنبھالنے کی کوشش میں تھی کہ عدیل حسان نے اس کا دروازہ دستک کے بعد کھولا۔

اتنے دنوں بعد بلکہ بہت سارے موسموں کے بعد یہ اچانک پھر سے عدیل حسان کو میں کیسے یاد آگئی۔ بہت پہلے وہ جو عدیل حسان اسے ایک شب ملا تھا۔ پہلے روز کی طرح حق جتا تا محبت کا مان رکھتا۔ وہ تو کسی شمع کی سپیدی میں تپا کھو گیا تھا، پھر جب پایا مغلوج

تم بس محبت کے نام پر محبت کرتی ہو اور یہی رویہ یہی دے دینے کی عادت نے محبت پر اس کا ٹوٹا ہوا اعتماد بحال کیا ہے۔ عیب! وہ بالکل ویسا ہو کر اب مجھے ملا ہے جیسا میں نے اسے بہت سال پہلے کھویا تھا۔ بہت پہلے جب ایلیا کے بعد ایک کے بعد ایک لڑکی کو فریب دیتے ہوئے اس نے اپنے دکھ کا پورا پورا ابدلہ لیا تھا، مگر اب! اب وہ کہتا ہے۔ معاف کرو بنا زندگی اور محبت کی پہلی سیڑھی ہے۔ مجھے تمہارے ہونے پر فخر ہے تم ہو تو محبت نے میرے در پر دستک دی عیب! تم سعد کی طرح مجھے بھی عزیز تر ہو۔“

وہ اسے دیکھے گئی۔ وہ خالی دامن کب تھی۔ وہ آنکھ بھی تھی مگر اس کی آنکھ کا غم شام کے رنگ میں ایسے ملتا کہ نکھر جاتا اور لوگ اپنے اپنے دکھ، آنسو اس کے دامن میں سمیٹ ڈالتے یوں جیسے کوئی کاسہ بدست فقیر جو دنیا کی ہوک بھر کے نکلے یا نگ نہ سکے تو لوگ خالی کاسے میں خالی خولی شگن تسلی جو صلی کے سکے اچھالیں اور خالی دامن سے مکر جائیں کچھ لوگ صرف خالی دامن کیوں ہوتے ہیں؟

رات گئے وہ دائمہ کو بہت گرجو شے سے رخصت کر کے لوٹی۔ نریمان سے اپنا غم چھپاتی کمرے میں آئی نو درو دیوار نے ایک ہی سوال کیا تب بہت پہلے کی ڈائری میں ایک نظم جو کسی ضدی اور شکوے بھرے بچے کی طرح ثبت ہو گئی تھی۔ اطراف میں پھرنے لینے لگی۔

ایک جھوم کا شور تھا اور وہ مرکز نگاہ بنی اپنی ذاتی کاوش سنار ہی تھی۔ آج ایک شور پھر سے تھا۔ شاید ماضی کے اس شور سے زیادہ بلند آہنگ اور شوریدہ مگر اس میں دل کی چیخیں زیادہ شمار و قطار میں تھیں اور عیب حسان مدھر آواز میں سنار ہی تھی۔

ہم تو وہ لوگ ہیں جو نہ کسی کے دست شمار میں ہیں نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں ہیں یوں جیسے کوئی ہو صدیوں کا بے انت سفر صحرا صحرا پھر کوئی خاک بسر



کو ضائع مت کریں۔ خود کو سنبھالیں مس حسان! زندگی بہت قیمتی شے ہے۔

”قیمتی شے۔ اور زندگی۔۔۔“ اسے ہنسی آنے لگی۔ ”کبھی کبھی یہ زندگی کتنی رائیگاں، کتنی ارزاں لگنے لگتی ہے۔ بے اعتبار ہو کر جینا پڑے تو جینا ہی کا ردِ شوار لگتا ہے۔

وہ خاموش لٹی ہوئی سوچ رہی تھی اور نرمیان! عدیل حسان کی طرف سے اس سے سوری کر رہی تھی۔

”وہ تمہاری طبیعت کی خرابی سے بہت پریشان ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ دنیا میں صرف تم ایک ہی تو ان کی محبت کا حوالہ ہو۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔“

عدیل حسان۔ کیا اب بھی سمجھتا ہے یہاں اس دیران ڈھنڈار دل میں کچھ بچ گیا ہے، یہاں میرا دل مر گیا ہے۔ میرے سینے میں میرا دل مر گیا ہے مگر کون اس کا ماتم کرے گا۔ کون اسے اللہ میری برکت کوئی تو بھیج کوئی تو۔ آنسو تکیے پر بننے لگے تھے۔ عدیل حسان کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

وہ بہت کی طرح اسے دیکھ رہی تھی، جیسے کوئی بہت تاریکی میں رکھی جانے والی آنکھ روشنی میں آکر روشنی کو کھوجے اور گھبرا کر آنکھیں بند کر لے، اندھیرے سے دوستی کر لے۔ عدیل حسان بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن نہیں رہی تھی۔ اب وہ قطعی ایک بے زندگی روح تھی۔ پایا بھی اسے دیکھنے اسٹک کے سارے کافی بار آچکے تھے، دائمہ اور سعد سالک بھی مگر اسے کسی کی طرف دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹرز اس کی رپورٹس دیکھ کر کہہ رہے تھے۔

”ہاسپٹل دیر سے پہنچنے کی وجہ سے اس کا دل بڑھے تباہ ہو چکا ہے ٹریمنٹ اور اچھا ماحول اس کے لیے زندگی کو طویل کر سکتا ہے۔“ عدیل، نرمیان، دائمہ، سعد سالک سب نے مل کر اس کو زندگی کی طرف بلانا چاہا تھا مگر اڑتی پھرتی تصویریں اسے بے رنگ کر گئی تھیں۔

سعد سالک اب وہ کون ہے جس نے یوں کیا۔۔۔؟

نرمیان نے وہ لمحہ پایا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ سعد سالک اور تم۔۔۔؟“ سوال تھا۔ بظاہر یہ سوال تھا لیکن اسے لگا وہ الزام دینے والوں کی قطار میں تھی۔ اس سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھا جب عدیل نے دروازہ پھر سے کھولا تھا۔

”اس لڑکی سے پوچھو، آخر یہ سب اس نے کیوں کیا؟ کیا یہی ہماری محبتوں کا صلہ ہے؟“

”یہ جھوٹ ہے عدیل! یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنی چاہی تھیں، مگر آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ”تم میری ذات کی دیوار گریہ ہو۔“

”اس سے پوچھو، اس نے یہ سب کیوں کیا؟“

”مجھے پہلے تم پر اور تمہارے دوستوں پر اعتبار تھا، مگر اب تم اس قابل نہیں ہو۔“

مختلف آوازیں تھیں جب وہ لڑکھائی تھی۔ عدیل کو اس نے حیرت سے چونکتے اور نرمیان کو چیختے پایا تھا۔

”میری عیبو۔۔۔ عیبو! کیا ہوا عیبو؟“ پھر کتنے پل گزرے بچے اسے خبر نہیں ہوئی، آنکھ کھلی تو وہ آئی سی یو میں تھی اور نرمیان سے خبر ہوئی تھی وہ پورے چار دن بے ہوش رہی تھی۔

”ڈاکٹرز کہتے ہیں، بہت زبردست ہارٹ اٹیک تھا۔“

”کیا واقعی مجھ میں اس حادثے کے بعد دل بچا ہے۔ یہ جو وجود میں زندگی دوڑا رہا ہے، کیا یہ دل ہے یا دل کا دائمہ میرے اندر پتا نہیں کیا کچھ ٹوٹ کر بھر گیا اور میں پھر بھی زندہ ہوں میرا دل پھر بھی دھڑک رہا ہے سینے کے اطراف درد نے پھر سے بے کل کر دیا تھا۔ ڈاکٹر اسے پھر سے ٹریمنٹ دینے لگے تھے۔“

”ہٹکس کریں مس حسان! ہمارے لیے تو آپ کا بچ جانا معجزہ لگتا ہے۔ ایک لمحے تو ڈاکٹر ظفر کو یہی لگا تھا شاید آپ ایکسپائر ہو چکی ہیں مگر ہم سی سانس نے ہمیں متوجہ کیا، پورے دو دن آپ کو اندر آکر، پیشاب، کھانا پانی، سو جیز آپ ہماری محبتیں

تھا۔ تم میری بہن ہو لیکن اب مجھے تم پر ایسا کوئی مان نہیں۔۔۔“

اس کا لہجہ، انداز کسی کہانی کا ابتدائیہ تھے ورنہ محض کسی میل پر سن کے ساتھ گھومنا، ہونٹ لنگ کرنا ان کی کلاس میں عام سی بات تھی۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے۔۔۔؟“ اس نے سینے میں اکتی برف ہوتی سانس کو تحریک دی اور وہ اس کے سامنے لفافہ ڈال کر چلا گیا تھا۔

وہ تیزی سے اس لفافے کی طرف جھپٹی تھی، پھر جو کچھ اس نے دیکھا۔ دل سے دھانکی تھی کہ ایسا کبھی دیکھنے کو نہ ملتا تو بینائی پر کتنا بڑا کرم ہوتا رب کا۔ سعد سالک کی اور اس کی ایسی نازیبا تصاویر۔ اسے ماضی کا لمحہ یاد آگیا تھا جب چلتے چلتے اس کی کسی بات پر اس نے کہا تھا۔

”عیبو تم! تم میری ذات کے لیے دیوار گریہ ہو۔“

تب وہ ہنس کر شرارت سے بولی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے دیوار گریہ کہاں ہے اور کیا ہے۔۔۔؟“

سعد سالک نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں اس لیے ہی تو کہتا ہوں تم میرے لیے دیوار گریہ ہو اسی کی طرح مقدس۔ اسی کی طرح مصفا، تمہارے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے لگتا ہے۔ روح کی کثافت تم ہوتی چلی جاتی ہے اتنی کم کہ معدوم لگتی ہے۔۔۔“ اس نے خاموشی میں لپٹے ہوئے اسے اس لمحے دیکھا تھا اور روح نے ہیکل میں دیوار گریہ سے اپنی ذات اور دل کی دیوار گریہ سے موازنہ کیا تھا اور محسوس کیا تھا دونوں کی سر زمین آنسو بونے اور دیکھ سمیٹ لینے کا استعارہ تھی۔ دونوں کی فضا نیم آلود تھی مگر یہ نمی۔۔۔ اس نے پیشانی عرق آلود پائی تھی۔ نرمیان بہت اچانک کمرے میں در آئی تھی، اس کا چہرہ اس کے چہرے سے زیادہ پیلا ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو نا عیبو؟ وہ عدیل کہہ رہے تھے، تمہیں میری ضرورت ہے۔۔۔ کیا ہوا میری جان؟“

اس نے تصویریں مٹا دیں، سمیٹنے کی کوشش کی مگر

”سعد سالک سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

دل کا دھڑکاؤ اس کی زبان، پھر کھائے دوست نے پھول مارا تو تکلیف سے جان نکل گئی تھی مگر یہ دوست نما بھائی راج قطعی اجنبی تھا۔ اسے دل کی حالت کی کیا خبر ہوئی تھی وہ سمجھنے لگی تھی پھر سے۔

”ہم بہت اچھے دوست ہیں عدیل۔۔۔!“ اس نے متوازن لہجہ اختیار کیا مگر عدیل حسان شعلہ جوالہ بن گیا۔

”تمہیں اپنی میری یا پایا کی کسی کی بھی پروا نہیں۔ تم جانتی ہو وہ کتنا بڑا فکری۔ ہے۔ اس کی شہرت اچھی نہیں۔“

”شاید ایسا ہو، مگر میں کلاس اور شہرت سے زیادہ یہ دیکھتی ہوں کہ سامنے والا مجھ سے کتنا مخلص ہے۔“

”مخلص اور تم سے عیبو! تم نے میرا سر شرم سے جھکا دیا ہے۔ وہ تن فن کرتا کمرے میں بیٹھنے لگا تھا۔ تب اس کو اپنے اندر سے آواز نکالنا دبو بھر لگنے لگا تھا۔ اعتبار کھونے لگے تو دل پونسی تریتا ہے مگر وہ یہ وار سپہ گئی تھی پھر سے پکاری تھی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے عدیل! جو تمہیں شرم سے سر جھکانے پر مجبور کرے۔ ہم اچھے دوست ہیں اور سعد سالک سے پہلے بھی میں اس طرح کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔ ہم دونوں کے فریڈز میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔“

”نئی بات نہیں ہے مگر ان دوستوں پر مجھے اعتبار تھا، لیکن اب مجھے سوچنا پڑ رہا ہے کہ شاید تم اس بے مہار آزادی کے قابل ہی نہیں تھیں۔“

”عدیل! تم سوچ سکتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“

وہ بخربف ہونے لگی تھی۔

اور وہ پھنکارا، ”جو کہہ رہا ہوں اس عبارت کے ہر لفظ کی صحت پر یقین رکھتا ہوں۔ عیبو حسان! مجھے تمہاری دوستی اور تم پر اب اعتبار نہیں رہا۔ تم کسی عام لڑکی کی طرح میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی ہو اور میں تمہیں خاص پر چر گل سمجھتا تھا۔ مجھے



دش فہم دھوکے میں رکھتی ہے، کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے بہت مختلف انجام ہونے کے خواب دکھاتی ہے۔ جانے کیوں یہ محبت۔۔۔ وہ کہے گئی۔ بذیل گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ وہ آج اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ خاموشی اس کے اندر تک بھر گئی تھی۔



سعد سالک اب بھی اس سے اسی طرح ملتا تھا اور اسے ہمیشہ ایلیا یاد آجاتی تھی۔

اس کی طبیعت پہلے سے خراب رہنے لگی تھی۔ ہر روز اس سے ملنے آتا تھا اور وہ اب بھی کبھی کبھی ماضی کی عیبو حسان بن کر اس سے ملنا چاہتی تھی۔ ملتی بھی مگر اس دل میں صرف دائمہ تھی اور وہ دیوار گریہ کے سوا کیا تھی۔

”جب دنیا میں مجھے کوئی اپنا نہیں دکھائی دیتا تو مجھے صرف تم دکھتی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں سارے آنسو تمہارے دامن میں بہا دوں۔ سارے آنسو۔“ اور وہ ہنس پڑتی تھی مگر آج سعد سالک کے جانے کے بعد اسے یہ جملہ بھی تسکین نہیں دے سکا تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو وہ چھپا رہا تھا۔ اس نے جانے پر بت سی باتیں سوچی تھیں مگر کسی بات کا سرا نہیں غام سکی تھی پھر ہسپتال سے گھر آئی تھی تو بتا چلا تھا۔ ایک ہفتے سے جو اس کی غیر حاضری کو وہ مصروفیت پر محمول کر رہی تھی۔ وہ امریکہ چلا گیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

اس نے سنا تو دل نے بہت خاموشی سے اس ہجر کو سننے کی سعی کی تھی اور عدیل حسان کے گھر میں گونجتے معصوم قہقہوں سے دل کی سننے سرے سے آبیاری کی تھی پھر ایک مشاعرے کی غرض سے وہ امریکہ گئی تو بال میں بیٹھے ہوئے اسے دیکھ کر اس کے دل نے پھر سے بغاوت کی تھی۔ وہ محفل کے اختتام کے بعد پاسے پی رہی تھی جب وہ اس کے قریب چلا آیا۔ ”میرے جانے کے بعد تم نے مجھے کتنا یاد کیا؟“ وہ مسکراتے لگی ”پاگل ہو تم یاد تو اسے کرتے ہیں“

رہا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ ایسے ہی زمین آسمان ایک کر کے روئے۔ وہ اب گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

اس نے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے پھر روکھے لمبے میں پکاری تھی۔

”پیاری ایلیا! جو انسان جو محبتیں ہمارے نصیب میں ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ ہمیں مل کر رہتی ہیں جو انسان جو محبتیں ہمارے حصے کی نہ ہوں انہیں ساری دنیا مل کر بھی ہمارا کرنا چاہے تو ہمارا نہیں کر سکتی تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔“

ایلیا کی بھری بھری آنکھیں اس پر آن جیں۔ ”ہاں یہ سچ ہے، مگر کتنا دل چاہتا ہے تاکہ کچھ لوگ۔ کچھ محبتیں صرف ہمارا نصیب بنیں تقدیر صرف ہمارے حق میں فیصلہ دے۔ صرف ہمارے حق میں۔۔۔“

وہ رونے لگی تھی پھر اس نے اسے روئے دیا تھا اور باہر آگئی تھی۔ عدیل حسان کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ تب اس نے فضا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا ہمارے من چاہے انجام جس میں جبر نہیں ہوتا۔ مسافت بے انت مسافت سے کانٹے نہیں پھٹتے پیروں میں کوئی ابلہ نہیں پھوٹتا اور صرف خوشی مقدر ہوتی۔ کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و منشا سے کوئی کہانی کار سب اچھا ہے کا خواب بننا درد نہ ہوتا۔ کوئی نہ دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ ہماری جو کھم کی محبت۔ یہ محبت کتنی ظالم ہے نا عدیل۔!“ عدیل حسان بہت برسوں بعد کالج لاف والو عدیل حسان بن کر اسے دیکھے گیا تھا۔

”نریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گریہ کے سوا کچھ نہیں جہاں محبت سرخ پتھر کی روٹی ہے۔ محبت کی سرزمین پر صرف دکھ کی فصل لگتی ہے۔ صرف دکھ کی مگر محبت کے بیج بو کر ہر دل گلاب موسموں کی آبیاری کرتا ہے جانے کیوں محبت ہر دل کو

اس نے بہت دقتوں سے سوال کیا۔ سعد سالک اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک لڑکی کو ٹریس کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ سعد سالک اور وہ دونوں اسے دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ ”تم ایلیا! تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ سعد نے چیخ کر پوچھا اور وہ زمین آسمان ایک کر کے روئے لگی۔

”تم صرف میرے تھے۔ مجھ سے نفرت کرتے چاہے کتنی ہی شدید مگر تمہارے دل میں صرف میں تھی۔ تمہارے والٹ میں میری تصویر تھی کیونکہ تم مجھ سے ہر لمحہ نفرت کے احساس کو جلاوے کر محبت سے انتقام لیتے تھے تمہارے دل میں دائمہ بھی نہیں تھی اور کالج فیلو ہوتے ہوئے اس کی خوش قسمتی سے چلتے ہوئے میں نے جان کر تمہاری طرف سمت اختیار کی مجھے محبت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں تم سے صرف دائمہ کی محبت چھیننا چاہتی تھی۔ میں دائمہ کو شکست دینا چاہتی تھی مگر میں تمہاری محبت سے ہار گئی تھی، لیکن پھر بھی میں اپنے دل سے سکرمتی چلی گئی۔ دائمہ سے حسد محبت کے سامنے سرنگوں ہو گیا تھا وہ ہمیشہ ہر میدان میں اول رہتی تھی اور میں چاہتی تھی۔ وہ اب آخر بھی نہ رہے۔ سو میں نے تمہارے گرد جال بچھایا۔ تم سے تمہیں چڑا لیا پھر تمہیں پانے کے بجائے تمہیں ٹھکرا دیا تاکہ تم کہیں بھی رہو صرف میرے ہو کر ہو مگر یہ لڑکی اس نے میرے خواب کے رنگ چھین لیے۔ اس نے تمہیں زندہ کیا۔ ساحری سے آزاد کیا۔ اس نے تمہیں پورا کا پورا دائمہ کو لوٹا دیا۔ بس مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوا۔ میں دائمہ کو جیتنے نہیں دیکھ سکتی۔ سو اس کی جیت کو ممکن کرنے والا ہر کردار میرا ناپسندیدہ کردار تھا میں نے دل کی کی تو کیا برا کیا۔۔۔؟“

حسد محض حسد میں کوئی ایسا بھی کر سکتا ہے سعد اور وہ اسے آنکھیں پھاڑے دیکھے جارہے تھے۔ دائمہ عدیل حسان کو بھی اس منظر میں گھسیٹ لائی تھی۔ ساری غلط فہمی دور ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی اب بھی زمین آسمان ایک کر کے رو رہی تھی۔ عیبو حسان کا دل چاہ



سے پہلے میں سمجھا ہی نہیں۔ مجھے تم نے دائمہ کی محبت نہیں، اپنی محبت سوغات کی تھی۔ یہاں تم دھڑک رہی تھیں اور میں سمجھتا رہا۔ دائمہ ہے۔

”چھوڑو! پھر ملیں گے۔“ عدیل حسان اس کے سینے سے لگا تو ایلیا کی طرح آج زمین آسمان ایک کر کے رو رہا تھا وہ اور دل نے ہواؤں سے پوچھا تھا۔

”کیا برسوں بعد میں، اس سرزمین پر لوٹوں تو کیا عبیبو نام کی کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ میں سمجھتا رہا میں کسی اور کی زندگی کا انتظار ہوں اور وہ آنکھیں انتظار جھیلنے جھیلنے پھرا گئیں۔ مر گئیں۔ کیا کوئی اسم ہو گا۔ جس سے میں وہ آنکھیں پھر سے خوابوں سے رچی دیکھوں گا، کیا کسی کا دامن میرے آنسو پونچھے گا۔ کیا اب بھی وہاں کوئی لڑکی بہت ساری شاعری کے ساتھ گنگنائی ہو گی۔“

جہاز نے دن دے چھوڑ دیا تھا۔ نظر جہاز میں متاع جاں سمیٹ کر لے جاتے وقت سے پلٹ کر دائمہ کے چہرے پر آن رکھی تھی۔

”وہ خواب تھی۔ یہ حقیقت ہے۔ انتظار جو میری قسمت بنا۔ ایلیا کی قسمت ہو جس انتظار نے عبیبو کی خواب آنکھوں میں ریت بھری۔ کیا یہ انتظار دائمہ کے وجود کو بھی کھا جائے گا۔“

وہ خواب تھی یا حقیقت! جب آگ لگی ہو تو انسان سب سے قیمتی چیز پہلے بچاتا ہے اور دائمہ کے دل میں قیمتی چیز محبت تھی۔ کسی ایک کے دل کی محبت تو راکھ ہونے سے بچائی جاسکتی تھی۔ سو وہ یہ کشت کیوں نہ کرتا۔ اس نے دائمہ کو یقین و اعتماد سے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔

”تم محبت ہو۔ صرف کنفیس باکس نہیں، ہم دونوں مل کر محبت کو محبت سے سنواریں گے تاکہ کچھ غم آنکھوں میں گلاب کھل سکیں، سبز ریش ڈیرا ڈالیں۔“

دائمہ نے نمکین پانیوں بھری آنکھوں سے اس کے یقین پر اعتماد اور اعتبار سے سر جھکا دیا اور محبت جھک جانے ہی کا نوا نام ہے۔

”وہ مر چکی ہے۔“  
دل نے پوچھا۔ کیا وہ واقعی مر چکی ہے تو آنکھوں نے ضبط کی انتہا کر دی۔ اس نے ایک آنسو نہیں بہایا اور دائمہ پرانے خوف کو لے کر چلائی۔

”وہ مری نہیں ہے، وہ زندہ ہے۔ میں تمہارے دل میں۔“ کیس نہیں ہوں۔ یہاں صرف عبیبو حسان ہے۔

”عبیبو حسان مر چکی ہے۔ یقین کرو وہ واقعی مر چکی ہے۔“

دائمہ خاموش ہو گئی تھی، مگر اس کی آنکھوں میں بے اعتباری تھی اور عدیل حسان تھا اس کی ڈیڈ باڈی کو لے جانے کے انتظامات کرواتے ہوئے بالکل۔ بت ہو گیا تھا۔ برسوں پہلے کا منظر اس میں چیخ رہا تھا۔ وہ کہیں قریب بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”کاش ہم لوگ کسی ٹاول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا۔ ہمارے من چاہے انجام جس میں جبر نہیں ہوتا۔ جس میں صرف محبت رنگ کھیلتی اور صرف خوشی مقدر ہوتی، کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و فضا سے کوئی کہانی کار ”سب اچھا ہے“ کا خواب بننا درد نہ ہوتا۔ کوئی دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ ہماری جو حکم محبت۔“

”نریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گریہ کے سوا کچھ نہیں۔ جہاں محبت سرخ سرخ کر رہی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی ہر دل کو خوش فہم دھوکے میں رکھتی ہے۔ کسی اچھے اور ہر کہانی کے انجام سے بہت مختلف انجام کے خواب دکھائی ہے جانے کیوں۔“

اس کا تابوت جہاز میں رکھا جا رہا تھا۔ سعد سالک دائمہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ نیل اس کے بائیں کھڑا تھا۔ مگر آج بتا نہیں کیوں دل چاہا تھا وہ گنگنائے

اک دن ایسا ہو میں بھور سے سو کر اٹھوں تو سامنے بیٹھا ہو

تو سامنے بیٹھا ہو یہی خواب میرا بھی تھا۔ پچھڑنے

دیئے تھے۔ بہت دقتوں سے چھپائے احساس محرومی چھن جانے کے ستم نے اسے پھر سے اسی مقام پر لا کھڑا کیا تھا جہاں سے سعد سالک کے کردار نے کہانی سے رخصت چاہی تھی۔

عدیل حسان، نریمان، عدیل اس کی بیماری کا سن کر دوڑے ہوئے امریکہ آئے تھے اور وہ ہسپتال میں تھی مصنوعی تنفس سے اصلی زندگی جینے کی سعی کرتی ہوئی۔

اس سے معد ٹھنڈے مع کو ریڈور میں کھڑا آپریشن روم کو تک رہا تھا۔ پہلے کے بائی باس آپریشن پیس میکر لگا۔ جانے کے بعد ڈاکٹر پھر سے اس پر اپنی مہارت آزمایا ہے تھے شاید نیا پیس میکر۔

”کاش ملتے دل و جاں اور تو بازار ہستی سے خرید لاتے۔“ کوئی غم کی پکار بن کر دل کے اندر گونجا تھا اور ڈاکٹر ادھورے آپریشن سے ہی واپس لوٹا لائے تھے وجود سفید چادر اور زند آنکھیں۔

”اگر یہ آنکھیں آخری لمحے تمہیں نہ دیکھ سکیں تب بھی یقین رکھنا، ان میں آخری عکس تمہارا ہی تھا کہ میری بیگانی تم تھے۔“

ایک بار طبیعت کی بے پناہ خرابی میں اعصابی طور پر کمزور لمحے میں وہ دل کی کہنی کہہ گئی تھی اور وہ ساکت اسے کتنی دیر دیکھتا رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ پھسل جانے والے لفظوں کے بعد ہونٹ بھیج لیے مگر آج یہ ہونٹ کھلے بغیر یوں ہی ساکت رہے تھے جیسے اس لمحے کے آگے ابھی تک سر نہ ہواڑے پڑے تھے۔

عدیل حسان، نریمان، چیخ کر اسے رو رہے تھے اور وہ خاموش اسے دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے اٹلے قدم اٹھائے تھے۔ اس کے بے جان وجود کے اقرار سے انکار کرتے ہوئے کہ لفٹ سے اترتے دائمہ اور نیل کو دیکھ کر وہ جم سا گیا۔

”تم یہاں۔ کیسے؟“ سوال بے حد بے ربط تھا۔

”عبیبو زندہ ہے یا۔۔۔؟“ دائمہ کا لہجہ تشکیک بھرا تھا۔

جیسے ہم بھول جائیں۔“  
”فرحت عباس شاہ۔ تم آج بھی شاعری اسی حساب سے پڑھتی ہو۔“

”شاید۔ تم سناؤ کیسے ہو۔ دائمہ کیسی ہے؟“  
”ٹھیک ہے، لیکن کبھی کبھی وہ ایلیا کی طرح رونے لگتی ہے، زمین آسمان ایک کر کے۔ وہ سمجھتی ہے۔ میرے دل میں اب وہ نہیں۔ تم ہی تم ہو۔“

”شاید اسی لیے ہی تم نے ٹھٹھک کی تھی اور شاید اسی لیے دائمہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی اور تم کہتے تھے وہ بہت مصروف رہنے لگی ہے نیل سعد میں۔ کیسا ہے وہ؟ تم پر کیا ہے یا۔۔۔؟“

”وہ کسی پر نہیں گیا۔ بس تمہاری آنکھوں پر چلا گیا ہے۔ اس میں پتا نہیں تمہارا عکس کیوں چلا آیا وہ بالکل تمہاری طرح میری پروا کرتا ہے۔“

”اس کی ذات میں تم نے پھر ڈھونڈ لی دیوار گریہ۔“  
”ہاں شاید۔۔۔۔۔۔ وہ نظریں چرانے لگا اور وہ غم لہجے میں پکاری۔

”سعد سالک! تمہیں پتا ہے آنسو پونچھنے والے آپٹل کے ساتھ رونے والی آنکھ بھی ہوتی ہے، مگر محبت کرنے والا ہر دل آپٹل یاد رکھتا ہے۔ آنکھ کو آنسو بہانے کے لیے تنہا چھوڑ دیتا ہے۔ کاش سعد سالک میں کہانی کار ہوتی تو اپنا انجام بہت خوش کن لکھتی تمہیں وہ شام یاد ہے اور وہ لظہم جو تم نے سن کر مجھ سے نظر چرائی تھی۔“ وہ پھر گنگنائی تھی۔

اک دن کوئی ایسا ہو میں بھور سے اٹھوں

تو سامنے بیٹھا ہو اک دن کوئی ایسا ہو

سعد سالک آج بھی نظریں چرا رہا تھا۔ وہ غم آلود نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے عبیبو! ہم پھر ملیں گے۔“  
تب اس کے دل نے کہا تھا۔

”نہیں سعد سالک! شاید اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ اور دل نے بغاوت کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔



سکریہ عرفان فریدی

# پیش کشی کے لیے





”تمہارے دل کو بھی کسی کی محبت نے باندھا نہیں۔“ وہ کافی کا کپ بڑھاتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا اور وہ ہنس دیا۔

”بھئی بھئی پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ محبت کی نظری حسرت دامن تھام لیتی تھی مگر جب اپنا دل یاد آتا تھا تو پھر مجھ پر جنون سوار ہو جاتا تھا اور میں خود سے کہتا تھا۔ کیا میرا دل قیمتی نہیں تھا جو محبت نے اسے توڑا جیسے چاہا رکھا۔ سو پھر مجھے یہ کیا لازم ہے کہ میں محبت کو نرمی سے دیکھوں اس کے دل کے دکھنے پر اپنی زندگی حرام کروں سو بہت عیش کی زندگی ہے میری۔“

اس نے تانسف سے دیکھا۔ وہ دونوں ایک ہی دکھ کا شکار تھے محبت نے ان دونوں کو ہی پرہیز کیا تھا مگر جب سے دل میں رز کی پہلی ٹیس اٹھی تھی تب سے وہ دل کے دکھائے جانے کے معاملے میں انتہائی حساس ہو گیا تھا اور ایک وہ قاطار سلطان جب سے محبت نے دھڑکا رہا تھا تب سے محبت کو وہ خود سائل بنا دیکھ کر ہنستا تھا خوشی سے قہقہے لگاتا تھا اور آج بھی وہ ایک ایسی ہی داستان اس سے کہنے آیا تھا۔

”تمہیں آخر صرف میں ہی کیوں ملتا ہوں یہ خرافات سننے کے لیے۔“

”صرف اس لیے تمہارا بیچ و تاب دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے میں نے ڈفر محبت سے کوئی پرانا حساب بے باقی کیا ہو۔“

”فصل مست بکو اگر عیشہ نے تمہیں رنجیدگی کیا ہے تو ہو سکتا ہے اسی میں تمہاری اور اس کی بہتری ہو۔“

”ہا! ساری بہتری اسی میں تھی کہ اس نے مجھ سے بہتر کے لیے اپنا کم بہتر ماضی بھلا دیا۔“

”میں اس کے نقطہ نظر کی بہتری کی بات نہیں کر رہا۔ میں اس کی بات کر رہا ہوں جس نے محبت بنا کی ہے۔ بخش ہے ہو سکتا ہے وہ تمہیں کسی اس سے بھی زیادہ اہم موقع پر چھوڑ جائی تم اس سے شادی کر لیتے تب تمہیں پتا چلا کہ وہ تم سے محبت نہیں کرتی تم سے صرف سمجھوتہ کرتی رہی ہے اس کے دل میں تم سے

کوئی اور بہتر موجود ہے۔“

اس نے تیز تیز سر ہلا کر اس کی بات کا اثر زائل کرنا چاہا اور سگریٹ سلگا کر اس کی طرف مڑا۔

”تم اس لیے مطمئن ہو عدیل عثمانی کہ تمہاری محبت مرچکی ہے کاش عیشہ بھی میرے سامنے مرجانی تو میں ساری عمر اس کی جھولی محبت سے ہی زندگی جیتا رہتا۔ تمہیں نہیں پتا عدیل عثمانی! جو زندگی اندر مرچکی ہو۔ اسے جھوٹ موٹ جیتے رہنا کتنا شور ہے۔“

وہ سن کر نہیں دیا۔ اس موقع پر وہ کبھی کچھ اور نہیں کہتا تھا اور وہ سر ہار کر تھک جاتا تھا۔ اس کا سارا گھر عینا فیروز کی تصویروں سے بھرا رہا تھا۔ وہ مرچکی تھی لیکن اس کے گھر میں زندہ تھی دل کے اندر بھی جب کبھی کوئی یاد اٹھتی تو اسے لگتا وہ وہیں بھی زندہ ہے، زندہ دکھ کی طرح جو کبھی نہیں مرنے انسان مر جائے تو ہر دکھ سے آزاد ہو جاتا ہے، خود بھی اور دوسروں کی زندگی بھی لیکن اگر کوئی مرتے مرتے آپ کی سانس بھی پی جائے تو وہ آپ کے جیتے جی کبھی نہیں مرنے اور ہمیشہ درد بن کر لہر بارہا رہتا ہے۔ اس وقت بھی نئے سرے سے عینا فیروز کی یاد دل سے چوری چوری روح میں اتر آئی تھی۔ دل کو سنبھالا جاسکتا ہے روح میں بے چینی اور ادھ جلا دکھ آبلہ بن جائے تو بے کلی سانس نہیں لینے دیتی اور یہ ادھ جلا دکھ کی پوری سانس اندر کہیں گھٹ رہی تھی۔

طارق سلطان اس کی بے کلی دیکھ رہا تھا مگر اس کے سر پر کھڑا تھا ”تمہیں نہیں پتا عدیل! جب میں نے اس لڑکی سے کہا مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔ صرف یہ میرے اندر میری ذات کی بس حسرت تھی جس نے مجھے تم تک پہنچایا۔ میں نے سوچا میں تمہیں بھی لڑائی کروں تمہاری محبت کو بھی چکھوں اور تم اس بات کو میری چاہ سمجھیں کہ بی بی! ایسی باتیں اس سے بھی زیادہ مخمور لمحے میں ڈوب کر میں ایک ہزار ایک لڑکیوں سے کہہ سکتا ہوں اب تو اتنا ماہر ہوں کہ بی جان دیوار کو صرف محبت سمجھ کر اسی رفتار سے ڈانچا لگ بول سکتا ہوں۔“

”تم نہیں جان سکتے عدیل! اس کی کیا حالت ہوگی“ اس کا چہرہ ساکت ہو گیا، آنکھیں ٹھہر گئیں یوں جیسے وہ رونے سے بچنا چاہ رہی ہو اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسوؤں میں مجھے لگا تھا میں آکر ٹھہر گیا ہوں۔ ان آنسوؤں میں وہ شام آکر ٹھہر گئی ہے جیسے بالکل اسی طرح حیرت سے میں نے عیشہ کو دیکھا تھا اور اس نے پلیٹ کر مجھے دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی بس یکدم پھر میرا میٹر گھوم گیا۔ میں نے ہونٹوں میں ہونے کی بھی پروا نہیں کی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لایا اور چینا۔

”تم جیسی لڑکیوں کے ساتھ صرف وقت اچھا کھتا ہے تمہاری خوب صورتی سے صرف اپنی برسنائی کی شلن بڑھاتی جاتی ہے۔ پیسہ خرچ کرو تو کوئی بھی لڑکی میرے ساتھ یوں لپٹ کے لیے آسکتی ہے۔“

عدیل! وہ لڑکی یا لکڑی کی طرح بھانگی تھی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیسی لگتی ہے روتی ہوئی میں دیکھنا چاہتا تھا وقت کے اسی لمحے میں محبت نے مجھ کو روٹے دیکھ کر کس طرح کا خطا اٹھایا ہو گا مگر میں اس کے آنسوؤں سے لطف نہیں لے سکا۔ روتا ہوا انسان کتنا بے بس کتنا ڈفر لگتا ہے نہ۔“

عدیل عثمانی نے دیکھا اس کے لہجے کا سارا زعم، ساری حقیر جو اس لڑکی کے لیے تھی اس کے لہجے میں وہ سب پتھر کی طرح اس نے اپنی ذات پر مارے تھے زخم لگائے تھے اور اب اس کی آنکھ کے آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے وہ اسی طرح رونے سے بچنا چاہ رہا تھا پلکیں تیز تیز جھپک جھپک کر انہیں روک رہا تھا جسم کا سارا ارتعاش اس لمحے سے آج بھی خفا تھا جب محبت اس پر ہنسی تھی۔

”تمہیں اشتباہ نظر ہوا ہو گا۔ یوں بھی تو ہو سکتا ہے محبت تمہاری ہی طرح اپنے آنسو چھپانے کو اس لمحے ہنسی ہو تا کہ عیشہ اس پر نہ ہنس دے۔“ عدیل عثمانی نے نئی گرہ لگائی ایک پرانے خیال کو۔

وہ کرسی پر بیٹھ گیا بے دم سا ہو کر کتنی ساعتیں خاموش آکر ان کے درمیان دم سلوے کھڑی رہیں

جیسے لفظوں حرفوں سے خاموشی کی مہر لب داستان میں کہانی بنت کر رہنے آئی ہوں سسکیوں کے قہقہے دکھ کا رنگ ریشم سب الجھا جا رہا تھا جب وہ پھر سے بولا تھا۔ ”عدیل! وہ بہت پیاری لڑکی تھی۔ پتا نہیں مجھ سے کیوں ٹکرائی اسے کتنی بہت اپنے کا انتظار کرتے رہتا چاہیے تھا پتا نہیں یہ ہم ان سے ہی کیوں ٹکراتے ہیں جن سے ہماری قسمت نہیں ملتی صرف دل مل جاتا ہے۔ یہ دل یہ محبت سب سب بکواس ہے آئی ہیٹ لو۔“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا، کبھی کبھی کچھ کتنا غیر ضروری ہوتا ہے جب دکھ کہہ رہا ہو تو لفظوں میں رکھ کر کوئی کہانی کتنا مشکل لگتا ہے وہ اسی مشکل میں گرفتار تھا اس نے اب سر کرسی سے لگا دیا تھا۔

”ای کو فون کر کے کہہ دو میں کچھ دیر میں آؤں گا۔“ موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے نمبر پریس کیا بہت مدھم اور معاملہ فہمی سے اس کے دیر سے آنے کی اطلاع دی تھی ای نے سن کر محسوس کر لیا تھا پھر رانا اور سرستار رہا تھا اور اس معاملے میں صرف عدیل عثمانی ہی اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا تھا جب اس نے فلور کشن پر بیٹھ کر نئی کافی کا کک لبرز کیا تھا۔

”آج تک میں نے تمہیں کبھی یہ نہیں بتایا تھا لیکن جب سے تم نے محبت کو مسترد کرنا شروع کیا ہے تب سے میں ایک اذیت میں ہوں طارق! محبت کبھی دھوکا نہیں دیتی۔ یا زلیہ بس اچھا وقت ہے سو جب تک یہ وقت آپ کا ہے اسے اپنا سمجھنا چاہیے۔ مجھے دکھو تم کہتے ہو۔ تمہارے پاس یہ اطمینان ہے کہ تم کہہ سکتے ہو تمہاری محبت مرچکی ہے۔ مگر وہ تمہاری تھی مگر تم نہیں جانتے جب میں تمہا ہوتا ہوں تو کوئی آکر کہتا ہے تم کس محبت کی قبر پر دیا جلاتے ہو تم پورے کے پورے دیر کی طرح جل چکے ہو۔ تمہاری انگلیاں جھلس گئی ہیں مگر تم کتنے بد نصیب ہو کہ تم کسی کے دل میں اپنے نام کا دیا نہیں جلا سکے۔“

”کیا بکواس ہے۔ تم مجھے ٹریپ کرنا چاہتے ہو تم کہنا



یہ میرے اندر زندہ محبت کا صفہ جاریہ ہے جو میں لوگوں کے دلوں میں مرجانے والی محبت کو زندہ کرنے کا ہنر آزماتا ہوں۔“

”لوگ،“ لگے ”سب سے اس صفہ جاریہ کے فرض پر“ میں توجہ ملی۔“

”سو نامست“ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی اس نے کارڈ لیس آف کیا پھر واپس اپنے بیڈ روم میں بیٹھا تھا پلاٹا اور طارق سلطان اس کے منتظر تھے۔

”پاپا! آپ چیٹ کر رہے تھے مجھے“ اس نے تو ایسا کچھ نہیں کہا کہ وہ مجھے کوئی گفٹ شفٹ دینا چاہتی ہے۔“

”ہیں تو کیا حسرت ہے میں فون کر کے کہہ دوں گا۔“

”نہیدے“ بچے سے ضرور گفٹ کی بابت بات کرو۔ ویسے وہ کچھ گفٹ کرے نہ کرے“ میں اس سال تمہیں محبت گفٹ کر رہا ہوں۔“

”پاپا! آپ کو تو ساری زندگی ہو گئی ہے مجھے محبت گفٹ کرتے کرتے“ اس میں نیا کیا ہے۔“ وہ پاپا کے گلے سے جھول گیا۔ طارق سلطان اب خود کو سنبھال چکا تھا۔ اس لیے پھینکی ہنسی سے اسے لاڈ اٹھواتے دیکھ رہا تھا۔ پاپا نے طارق کو دائیں طرف سینے سے لگا لیا تھا پھر اس کا چہرہ چھو کر بولے۔

”میری محبت قصہ پارینہ ہوئی، اب تو نئی محبتوں کی پٹری کا وقت ہے موسم وقت اور زندگی سب تمہارے لیے یہ خوشی دان کرنے کو تیار ہیں سو میں نے بھی دعائیں اس حصے میں شامل کر دی ہیں اور اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ تمہارے اور ندیمہ کے اس تعلق میں ہر محبت اور برکت ڈالے۔“ وہ خاموش رہا۔

تب پاپا نے طارق سلطان کو دیکھا۔ ”میری بانو تو بھائی کی طرح اب تم بھی اپنا گھر سلاؤ۔ محبت کو موقع دو کہ وہ تمہیں سنوار دے۔“

”سوچوں گا انکل۔“

عدیل عثمانی نے نظر بھر کر جو تک کر دیکھا۔ اس لمحے اس کے لیے میں زم تھانہ دکھ پنجانے کی تھی۔

”ہر دلوں کی زندگی دکھ نہیں بنانی چاہیے۔“

طارق سلطان اب خاموش نہیں رہا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا آنکھوں میں جلن سی ہو رہی تھی۔ ٹپ ٹپ ایک قطرہ ٹکا اور لگا سارا دل بہہ کر آنسو بن گیا ہو وہ روئے جا رہا تھا اور عدیل عثمانی اسے روتے دیکھ رہا تھا اگر وہ کچھ برس پہلے اسی طرح رو لیتا تو آج زندگی کتنی مختلف ہوتی۔

وہ اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا جب بابا کارڈ لیس لیے اس کے کمرے میں آئے تھے طارق سلطان فوراً ان کی طرف پشت کر لی تھی۔

”خیریت کیا باتیں ہو رہی ہیں دوستوں میں۔“

”کچھ خاص نہیں پاپا! آپ سنائیے کوئی خاص فون“

”ہوں ندیمہ بیٹا ہے وہ تم سے پوچھنا چاہتی ہے تم نے سال پر کیا گفٹ لیتا چاہتے ہو۔“

اس نے کارڈ لیس لے کر کارڈ بور کی طرف قدم بھائے پھر پوچھا۔ ”پاپا جو کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ ”الٹا سوال۔“

”تم نے فون کیوں کیا ہے؟“ ”نئے سوال سے“

”جی ہاں ندیمہ دل چاہ رہا تھا بات کرنے کو! ایک نظم“

”جی ہاں سو تم یاد آئے۔ فون کیا پوچھا عدیل ہیں؟“

”کچھ نہیں کہہ۔“

”چھا نظم پھر کبھی سنوں گا۔ یہ بتاؤ اس برس کیا گفٹ کر رہی ہو۔“

”کیا لیں گے۔“ ”سارے اختیار اسے سوچ دیے“

”میں بھی فون کرتا ہوں سب سے نمٹ لوں پہلے اور یہ لپٹا رہا ہے اسے سمجھاؤں محبت کا جیسٹر۔“

”کس کس پر جان کھائیں گے آپ“ ”محبت ہر کسی کی سمجھ میں آنے والی چیز نہیں۔“

”جس چپ سے اس کا حق ہے مجھ پر تم کہہ سکتی ہو“

ہو اتو میں کیسے کہہ دوں محبت پوری کی پوری مر گئی ہے۔ مجھ میں محبت نہیں مری۔ پاپا! محبت زندہ ہے تبھی تو اس نے کہا کہ جو بہترین ہے وہ دے دو۔ بخشش کرنے والے ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتے۔“ پھر میں نے دے دیا پورا کا پورا دے دیا اپنا خوشی کا حصہ۔

مگر عینا اس پر بھی خوش نہیں ہوئی۔ وہ علی اور مجھ میں ایک گئی تھی۔ وہ علی کے ساتھ رہنا چاہتی تھی اور میرے لفظوں میں جینا چاہتی تھی میں نے اسے بہت سمجھایا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور پھر ایک دن پتا چلا۔ اس کی کار کا ایکسپرنٹ ہو گیا۔ میں بھاگا ہوا گیا تو وہ آئی سی یو میں تھی۔ علی ختم ہو چکا تھا۔ دو دن بعد میں اس سے ملا تو اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”میں نے تم سے کہا۔ مجھے محبت دو۔ تم نے محبت سے مجھے لا دیا۔ میں نے کہا۔ مجھے چھوڑ دو تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ تم میرے لیے جیتے تھے۔ میں نے علی سے کہا۔ کیا وہ میرے لیے مر سکتا ہے اس نے مجھے پاگل کہا۔ میں نے کہا تم سے زیادہ ایک اور پاگل ہے وہ میرے لیے جیتا تھا میرے لیے مر گیا۔ تم کیوں نہیں میرے لیے مر سکتے۔ اس نے کہا وہ صرف زندگی جینا چاہتا ہے۔ میں نے کہا محبت پا کر انسان ویسے ہی زندگی جی لیتا ہے۔ ایک لمحے میں کئی برس کی زندگی پھر اس میں ہوس نہیں ہوتی میں نے ہوس کی بھی دیکھو میرے ہاتھ خالی رہ گئے۔ میں نے صرف ہتھیلیاں آگے کیں اور محبت نے مجھے خیرات میں بھی لیدنا گوارا نہیں کیا۔ اس نے مجھے دھتکار دیا اور پھر تمہیں بتا ہے نا میں کتنی ضدی ہوں میں نے گاڑی بول سے ٹکرائی۔

وہ میرے ساتھ صرف جینا چاہتا تھا اور اب میں تمہارے لیے مرجانا چاہتی تھی کہ تم میں زندہ رہ سکوں۔“

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔

محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ویسے ہی سکتے میں تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کھینچے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی، ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی پر بھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی رحمان میں دلچسپی لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر اپنا موبائل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی، جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہا تب میں نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی۔ ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہیں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ بیاویں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی، خلالت، ایثار میں ہوں۔ یہ ختم نہیں ہوئی ہے ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بٹھ رہا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔

محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ویسے ہی سکتے میں تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کھینچے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی، ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی پر بھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی رحمان میں دلچسپی لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر اپنا موبائل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی، جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہا تب میں نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی۔ ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہیں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ بیاویں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی، خلالت، ایثار میں ہوں۔ یہ ختم نہیں ہوئی ہے ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بٹھ رہا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔

محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ویسے ہی سکتے میں تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کھینچے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی، ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی پر بھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی رحمان میں دلچسپی لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر اپنا موبائل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی، جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہا تب میں نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی۔ ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہیں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ بیاویں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی، خلالت، ایثار میں ہوں۔ یہ ختم نہیں ہوئی ہے ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بٹھ رہا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔

محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ویسے ہی سکتے میں تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کھینچے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی، ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی پر بھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی رحمان میں دلچسپی لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر اپنا موبائل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی، جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہا تب میں نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی۔ ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہیں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ بیاویں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی، خلالت، ایثار میں ہوں۔ یہ ختم نہیں ہوئی ہے ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بٹھ رہا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔



کی محبت کے قصے سے ٹوٹ کر پھل گیا تھا۔ جو لوگ حساس ہوں ان کے لیے ایک حادثہ کافی ہوتا ہے اور وہ تھا کہ عدیل عثمانی کی محبت کا حادثہ بھی اپنی جان پر تاج کا تھا۔ وہ اس لمحے تھک گیا تھا۔ نرم ہو کر سمٹ رہا تھا اور اسے کوئی بھی باہر نہاتھ پھر سے کوئی بھی شکل دے سکتا تھا اور وہ کون سے ہاتھ ہو سکتے تھے۔ محبت جانتی تھی اس کا تہا۔

”تمہاری زندگی کی محبت کسی موڑ پر تمہاری منتظر ہو گی اب محبت کی آنکھ کا آنسو مت بننا۔“  
”کیا محبت کو اتنا ستانے والے کو محبت اپنے دل کا قہقہہ اور اپنے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکان بنائے گی۔“  
حسرت اور خوف، یکجا ہو گئے تھے اس نے اسے خود سے قریب کر لیا، پھر جذب سے بولا۔

”محبت دکھ نہیں دیتی۔ یہ دکھ ہم خود مستعار لیتے ہیں اپنے غلط فیصلوں سے غلط نقطہ نظر سے جب ہم اپنے فیصلوں کا اختیار اس رب کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں جب ہم اس کے فیصلوں پر شاکر نہیں ہوتے تو دکھ خود ہمارا گھر دیکھ لیتے ہیں ہم پر کوئی ظلم نہیں کرتا طارق! نہ محبت نہ محبت کا خدا۔۔۔ خود پر ہم خود ظلم کرتے ہیں۔“ اس نے سر ہلا کر باہر کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ تیزی سے کارڈیس لے کر صوفے پر آئے بیٹھا تھا، نمبر بریس کیا پہلی ہی بیل پر ریسیور اٹھا لیا گیا۔

”P انتظار۔ کر رہی تھیں میرا۔“  
”ظاہر ہے، آپ کے انتظار کے علاوہ مجھے اور کام ہی کیا ہے۔“

”P جھانسنو ناراضی نہیں، وہ نظم سناؤ جو تم نے ابھی پڑھی تھی۔“ وہ ڈائجسٹ کھولنے لگی تھی پھر گنگنا کر پکاری تھی۔

محبت ایک وعدہ ہے  
جو سچائی کی کبھی ان دیکھی ساعت میں ہوتا ہے  
کسی راحت میں ہوتا ہے  
یہ وعدہ شاعری بن کر میرے جذباتوں میں ڈھلتا ہے

مجھے محسوس ہوتا ہے  
محبت کم نہیں ہوگی  
محبت ایک موسم ہے  
کہ جس میں خواب اگتے ہیں  
تو خوابوں کی ہری شاخیں  
گلابوں کو بلاتی ہیں  
انہیں خوشبو مالتی ہیں  
یہ خوشبو جب ہماری کھڑکیوں پر دستکھی دے کر  
گزرتی ہے  
مجھے محسوس ہوتا ہے  
محبت کم نہیں ہوگی

”ہاں، محبت کم نہیں ہوگی تمہارا یقین، حسن ظن کچھ برا نہیں۔ کوشش کروں گا۔ تمہاری امیدوں پر پورا اتروں۔“

نظم کے اختتام پر وعدہ اس کے ہمراہ کیا۔ اس کی محبت کا یقین محسوس کیا اور زندگی کو نئے سرے سے گزارنے کے لیے اپنے آپ سے محبت کا وعدہ کیا۔  
اور زندگی محبت کے وعدے کے سوا سہی کیا محبت ہم سے کرتی ہے، وقت کے ساتھ مل کر ہماری زندگی سے کرتی ہے اور آج اس وعدے کے ایفا ہونے کا وقت قریب تھا۔ شاید کچھ دن یا صرف کچھ ساعتیں۔  
اس نے ندیمہ کو سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور روح اور دل کو نئے خواب بننے کے لیے آزاد چھو دیا۔

زندگی خواب تھا۔ خواب بھی محبت کا رنگ تو پھر بکھرے تھے۔ اطراف میں قوس قزح بکھری چلی رہی تھی۔ اسے رنگ سمیٹنے، دبھرنے لگے تھے مگر ندیمہ کا ساتھ ڈھارس تھا۔  
محبت کو محبت سے سوچنا اچھا لگتا ہے کبھی کبھی واقعی بہت اچھا ہے نا۔

